

مَفْطاحُ الأَمَانِ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ



تَأليفُ
أحمد مالك عماد الفتوى
اللازهري



الدار السنغالية

83 شارع الرئيس لامين كاي

دكار (سنغال)

فهرس

7	المقدمة
16	التون الأخرى في بيان الألفات المحذوفة
45	باب الامالة
50	ثاني ننجي . يتضمن حذف النون - اللام - الألف
56	تعلمن مهتدى في بيان آليات الروائد
58	زد سأورى وإوآ في بيان زيادة الواو - الياء - الألف
63	إن يسكن الأولى في بيان ما يكتب بالألف أو بالألف واللام أو باللام فقط
67	وبألا الأمور
70	إن وسط الألف في بيان همزة الوصل والنقل
75	بالألف الأولى في بيان رسم همزة القطع
83	نعمت تا مع كاهن في بيان ما يكتب بالتاء
88	فادغم بكلمتين في بيان الادغام
90	إن وسط التحريك وي لا أو لا . في بيان تشديد الواو والياء
93	ان لا على أقطع ملجأ في بيان القطع والوصل
103	حرف الصاد
108	حرف الغين
114	باب الحملة في بيان ما يكتب بالواو - أو بالألف - أو بالياء
127	ثم هنا منظوم خط المصحف في بيان أحكام الضبط

المؤلف

اتصل بكثير من العلماء سعيًا وراء حفظ القرآن الكريم وتجويده ومعرفة رسمه وضبطه فترك مسقط رأسه (جايان) مركز (بلور) بالسنگال إلى موريتانيا وكان من ضمن العلماء العديدين الذين تعلم عليهم الشيخ عبد الودود ولد شرف من أهل الشيخ ولد مني والشيخ (عبد الرحمن ولد غزة) والشيخ المرابط عبد الفتاح من قبيلة تركر . فقد درس على الأول القرآن الكريم وعلى الثاني الرسم والضبط . ثم أتم تجويد القرآن على الشيخ راشد أم في قرية كسكاس بالسنگال وكان ذلك عام 1946 م .

ولكن همته العالية ونفسيته الطموحة أبي عليه إلا أن يهاجر الهجرة الكبرى ، فغادر المغرب إلى المشرق وقد استطاع أن يذلل كل الصعاب التي قابلته في طريقه حتي وصل إلى القاهرة في أواخر عام 1949 م .

وكان له في حفظه القرآن الكريم وإتقانه لعلی الرسم والضبط ومبادئه القوية في درسه الشريعة الإسلامية والعلوم العربية ، ما يؤهله بالإلتحاق بالمرحلة الثانوية على الأقل في جامعة الأزهر الشريف . ولكنه فضل أن يبدأ من المرحلة الابتدائية إذ وجد في هذه المرحلة علوماً حديثة لا توجد في المراحل التالية ، وبعد أن أتم منهجها حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم الشهادة الثانوية ، ثم التحق بكلية الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر الشريف حيث نهل من الدواست الإسلامية والعربية في أغزر منابعها كما درس القانون المدني بجانب هذه الدراسات وكان ذلك عاملاً من العوامل التي ساعدت نمو ثقافته وازدهارها وغزاتها واتساع أفقه ، وكان وجوده في القاهرة حيث

نضج البيئة بأنواع الثقافات المختلفة فرصة أخرى ، عرف كيف يستفيد منها فاطلع على كثير من الكتب في مختلف الفنون وبالأخص الكتب التي تبحث علوم القرآن الكريم وكلما قرأ وحقق كلما زاد نهمة ، فلم يكتف بما تضمنه المجلدات فليجأ إلى كثير من علماء القرآن في الأزهر الشريف . يستفيد مما نعيه صدورهم من النور مباشرة بدون واسطة الكتب . وكان الشيخ علي محمد الضباع رحمه الله شيخ القراء في مصر سابقا من أبرز الذين استفاد منهم وكذلك الأستاذ أحمد محمد أبوزيتحار المدرس بمعهد القراءات بالأزهر الشريف ولكن أستاذنا : أحمد مالك حماد - لم يستطع أن يحجب هذا النور العظيم الذي من الله به عليه فرجع إلى فنيه القديمين : الرسم والضبط - وشرحهما لما لهما من فائدة كبيرة لكل من يشتغل بالقرآن الكريم فنشر كتابه الأول : (إيضاح المرسوم في حل ألفاظ حملة المسوم) .

ثم أعاد طبعه مع التنقية عام 1963 م .

كما أنشغل بشرح كتابه الثاني منذ عام 1956 م حتى وفقه الله إلى إتمامه وإخراجه في أحسن ثوب وهو الذي بين أيدينا الآن .

وقد كان لي شرف معرفة الأستاذ أحمد مالك حماد من عام 1950 م فقد جمعنا ظروف اللزاسة في الأزهر الشريف وكنت التقى معه في حجرات اللزاسة ، بل سكنت معه في بيت واحد فعرفته حق المعرفة قرابة أربعة عشر عاما فما رأيت منه غير النبل والشهامة والترفع عن سفاسف الأمور وكان من خيرة الشباب الذين أتوا من كل أنحاء العالم الإسلامي لتلقي العلم في الأزهر الشريف .

ونسأل الله الكريم أن يمد في عمره وأن ينفع بعلمه الغزير أبناء وطنه في جمهورية السنغال بل لإخوته في الإسلام في كل أقطار العالم .

القاسم البيهقي المختار - من جمهورية النيجر
العالمية مع التخصص في التدريس من جامعة
الأزهر الشريف

تقریظ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم أكبر المعجزات رسماً واعراباً وتفسيراً وبلاغة ومعاني .

وقال عز من قائل (قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاءنا به هادياً ومبشراً ونذيراً وعلى آله وصحبه وكل من اتبعه على نهجه بصيراً .

وبعد فقد اطلعت على كتاب "مفتاح الأمان" في رسم القرآن" الذي شرح به ولدنا الأستاذ أحمد مالك حماد .

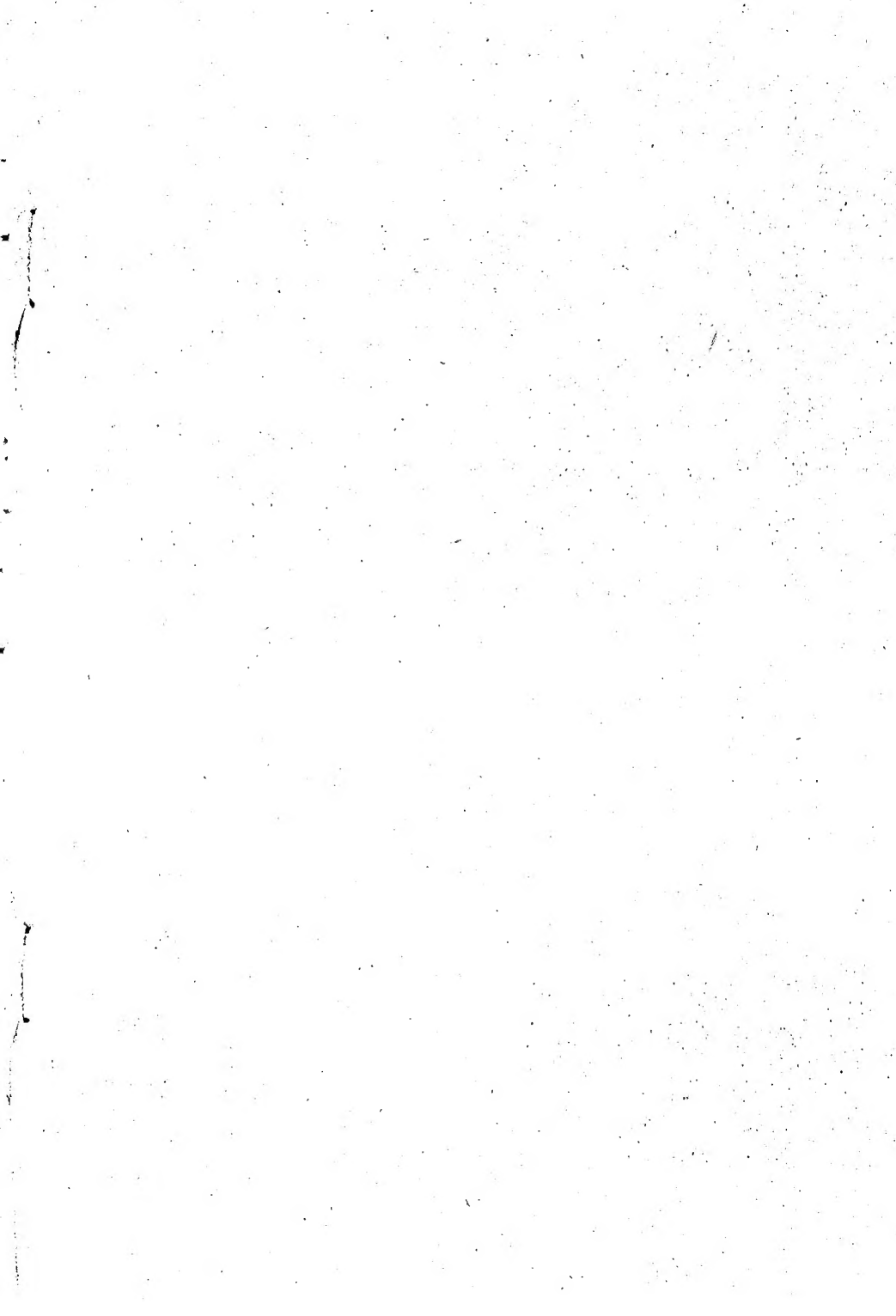
(رسم طالب عبد الله) فإذا هو يستحق أن يكتب بذوب الذهب .

لما تضمنه من اتقان وتحرير لهذا الفن الذي قل أهله وكثر من يجهلوه .

فتضرعت إلى الله سائلاً أن يبارك في عمر هذا المؤلف ويكثر فينا أمثاله ويوفقنا جميعاً لما يحب ويرضي .

ابراهيم بن عبد الله الكولخي

لطف الله به آمين



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

”فلما كان فضل القرآن على غيره من العلوم كفضل الله عز وجل على سائر مخلوقاته . كان رسمه وضبطه على وفق رسم مصاحف سيدنا عثمان رضي الله عنه من أوجب الواجبات لصيانتة وحفظه . وقد خص الله من ارتضاهم من هذه الأمة بتأليف أمهات الكتب لسكي يرجع إليها في كتابته وضبطه حتي وصل إلينا من غير تغيير ولا تبديل تصديقا لقوله جل شأنه ”إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون“ .

ولهذا كان هذا الفن من أهم الفنون عند المسلمين قاطبة . غير أني لمست اهتماما كبيرا به في جمهورية موريتانيا والسنغال ومالي وغينيا والبلاد المجاورة وعمدتهم في ذلك هو (رسم طالب عبد الله) الذي ألفه ”الشيخ عبد الله ابن محمد الأمين بن فال بن عبد الله بن سيد الوافي (الجكاني) والجكاني نسبة إلى قبيلة من قبائل العرب المشهورين بالقرآن في جمهورية موريتانيا . وكان الشيخ عبد الله رحمة الله عليه مشهورا بالزهد والتقوى والمحافظة على دينه .

ولم أقف على تاريخ ولادته أو وفاته ولكنه قطعنا من القرن التاسع عشر الميلادي نفعا الله به وبعلمه آمين . إذ منذ ظهر كتابه هذا في غرب إفريقيا لم ينافسه كتاب في علم الرسم لعموم فائدته واختصاره على ما تدعو إليه الحاجة من غير أن يتعرض للعلل والخلافات التي قصرت الهمم دونها

اليوم والواقع أن هذا الكتاب فريد في بابه إذ لم أقف على نظم أو نثر في الرسم
مثله بعد مورد الظمان . الذي يقول فيه ناظمه :

ووضع الناس عليه كتباً	كل بين عنه كيف كتباً
أجلها فاعلم كتاب المقنع	فقد أتى فيه بنص مقنع
والشاطبي جاء في العقلية	رسماً بتزليل له مزيدة
فجئت في ذاك بهذا الرجز	لخصت منهن بلفظ موجز
وفق قراءة أبي رويم	المسنى ابن أبي نعيم
حسبما اشتهر في البلاد	المغرب وحاضر وباء

فالمورد يتعرض لبعض العلل والخلافات وينسب الأقوال إلى قائلها بخلاف
(طالب عبد الله) فإنه اقتصر على المعمول به المشهور عند أهل المغرب .

ولما التحقت بالأزهر الشريف وجدت هذا الكتاب مع عموم فائدته قد
حصل فيه تحريف وتبديل يحتاج إلى تنقيح وتهذيب وعلمت من نفسي أن
ذلك يتطلب جهداً كبيراً وزمناً طويلاً فتوقفت عنه مدة من الزمن ولكن
ما زال قلبي يتحرك نحوه لما علمت من توقف مصالحي الجماهير من الطلاب
والمدرسين عليه والمشقات التي يلاقونها من أجل نقله وفهم معناه ولذلك
اعتمدت على الله فشرعت في شرحه وتوضيح أسلوبه وحل إشاراته وتسهيل
عباراته وأجيا من الله تعالى أن يكون شرحي هذا واضح الغرض جلي المعنى
قريب التناول . وقد راعيت فيه الأصل مع حذف بعض ما لم أوفى وجوده
فائدة كما زدت عليه ما لا يتم المقصود بدونه . ونهيت على بعض خلافات
هامة ثم رتبته ترتيباً جديداً لم أسبق إليه وعقبت كل طائفة من الآيات بخلاصة
لقصد حصر أبحاثه وأحكامه . وتسهيلاً لمراجعته وتحقيقه وسميته (مفتاح
الأمان في رسم القرآن) .

والله أرجو أن يكون خالصاً لوجهه الكريم نافعا لكل من اطلع عليه .

أحمد مالك حماد

خريج كلية الشريعة بجامعة الأزهر الشريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رَسَمَ الكتاب	وَضَبَّ سَطَهُ عَلَمَنَا بِأَعْتَاب
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَسْمَى	حَسْبَمَا فِي اللُّوحِ حَرْفًا وَأَسْمَا
عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ طَه	مِنَ الْمَعَالَى كُلِّهَا أَعْطَاهُ
وَأَسْتَعِينُ اللَّهُ فِي نَظْمِ اخْتِصَارُ	لِلرَّسْمِ وَالضَّبْطِ بِصَدَقٍ وَانْحِصَارِ
لِكَيْ يَكُنَ لِلْمُبْتَدِئِينَ تَبَصُّرُهُ	وَلِلشُّيُوخِ الْحَافِظِينَ تَذَكُّرُهُ
سَمَّيْتُهُ بِالْمَحْتَوِيِّ الْجَامِعِ	رَسَمَ الصَّحَابَةِ ثُمَّ ضَبَطَ التَّابِعِ

بدأ الناظم بالثناء على الله الذي علمنا رسم القرآن وضبطه بلا مشقة "والرسم" الأثر ، رسم الدار ما كان باقيا من آثارها لاصقا بالأرض ومنه رسم على كذا أى كتب فيه "وضبط الشيء" حفظه بالحزم ويقال رجل ضابط أى حازم "والصلاة" اسم مصدر صلى وهي من الله الرحمة المقرونة بالتعظيم ومن الملائكة الاستغفار ومن غيرهم التضرع والدعاء "والسلام" ، هو بمعنى التسليم أو السلامة من النقائص "الاسمى" من سمو وهو العلو والإرتفاع أى الأعلى بقدر ما في اللوح المحفوظ وقصد بذلك التعميم ولذلك قال حسبما أى بقدر جميع ما في اللوح المحفوظ من الحروف والأسماء على النبي العربي طه بدل من النبي وهو اسم من أسمائه عليه الصلاة والسلام الذي آتاه الله المعالي الحسية والمعنوية كلها ، والنبيء بالهمزة وتركه من النبأ وهو الخبر فإنه يخبرنا بالأحكام عن الله عز وجل وفي الاصطلاح : هو إنسان ذكر حر من بني آدم أوحى إليه بشرع وإن لم يؤمر بتبليغه .

بعد الثناء على الله والصلاة على نبيه الكريم ، طلب المؤلف من الله العون أن يجعل نظمه هذا ، مختصرا جامعا للرسم والضبط لكي يكون واضحا كالمرأة أمام المبتدئين ، وتذكرا للشيوخ الحافظين ، وقد سمي المؤلف كتابه

هذا (بالمحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع) أى هذا الكتاب جامع لرسم الصحابة وضبط التابعين .

ولكن المشهور عند الناس إضافة الرسم إلى طالب عبد الله هكذا (رسم طالب عبد الله) ، ”والصحابي هو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به بعد البعثة في محل التعارف بأن يكون على وجه الأرض وإن لم يره أولم يرو عنه شيئا ، أولم يميز على الصحيح ” والتابعي ” هو نسبة إلى التابع وهو عند أهل الشرع الإسلامى من لقي الصحابي مؤمنا ومات على الإسلام .

جمع القرآن

وقد جمع القرآن في عهد أبى بكر رضى الله عنه وياشر ذلك زيد بن ثابت والسبب في جمعه : هو قصة اليمامة وقتال مسيلمة واستشهاد كثير من قراء المسلمين وظلت الصحف بعد جمعه عند أبى بكر ثم انتقلت إلى عمر ثم إلى حفصة رضى الله عنهم ثم إلى عثمان رضى الله عنه فجمعه مرة أخرى فنسخ في المصاحف التى وجهها إلى الأمصار وهى ستة على المشهور .

والسبب في جمعه هو الاختلاف في قرآنه ، وقد قال حذيفة بن اليمان حين قدم على عثمان رضى الله عنه : : إني سمعت الناس يختلفوا في القرآن حتى أن الرجل ليقوم فيقول هذه قراءة فلان .

فأمر عثمان زيد بن ثابت وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام . بنسخ صحف أبى بكر في مصحف واحد وقال للقرشيين منهم أن اختلفتم في شيء فاكتبوه بلغة قريش فإنما بلغتهم نزل أى معظمه .

الحاصل

(1) أن القرآن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كان محفوظا في الصدور ومكتوبا في الرقاع والخاف غير مجموع في مكان واحد ولا مرتب

السور (الرفاع) جمع رقعة بالضم قطعة من الجلد (والعسف) جمع عسيف وهي جريدة من النخل مستقيمة دقيقة مزال خوصها (واللخاف) ككتاب جمع لخفة وهي احجار بيضاء رقاق .

(2) جمعه في عهد أبي بكر الصديق رضى الله عنه وقد سبق الكلام عليه .

(3) جمع في عهد عثمان معنى ذلك ترتيب سوره ونسخه من الصحف في مصحف واحد جامع لكل آياته وسوره على الترتيب الذى نراه اليوم

وقال الخرازى :

وبعد فاعلم أن علم الرسم	ثبت عن ذوى النهى والعلم
جمعه في الصحف الصديق	كما أشار عمر الفاروق
وذلك حين قتلوا مسيلمة	فانقلبت جيوشه منهزمة
وبعده جرده الأمام	في صحف ليقتدي الأنعام
ولا يكون بعده اضطراب	وكان فيما قد روى صواب
فقصة اختلافهم شهيرة	كقصة الإمامة العسيرة

وقيل إن القرآن قد جمع في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم واكنه غير صحيح وقد نظم ذلك بعضهم فقال :

لم يجمع القرآن في مجلديه	على الصحيح في حياة أحمد
للأمن فيه عن خلاف ينشأ	وخيفة النسخ بوحى يطرا
وكان يكتب على الأكتاف	وقطع الأديم واللخاف
وبعد إغماض النبی فالأحق	أن أبا بكر بجمعه سبق
جمعه غير مرتب السور	بعد إشارة إليه من عمر
ثم تولى الجمع ذو الثورين	فضمه ما بين دفتين
مرتب السور والآيات	مخرج بأفصح اللغات

الرسم في اللغة الأثر ويرادفه - الخط - الكتابة - الزير - البطر
- الرقم .

وينقسم إلى قياسى واصطلاحى فاما القياسى فهو تصوير اللفظ بحروف
هجائه بتقدير الابتداء به والوقف عليه .

والرسم الإصطلاحى ويقال له العثمانى هو ما كتبت به الصحابة المصاحف
وأكثر أصوله موافق للرسم القياسى .

إلا أنه خالفه في أشياء وهي معروفة في أمهات الكتب لحكم وأسرار
لانعلمها

مبادئ في الرسم الاصطلاحي

- 1 - حده : علم تعرف به مخالفة المصاحف العثمانية لأصل الرسم القياسي
 - 2 - موضوعه : حروف المصاحف العثمانية من حيث يبحث فيه عن عواضها ، من الحذف والزيادة والبدل والفصل والوصل ونحو ذلك .
 - 3 - وواضعه : علماء الأمصار .
 - 4 - اسمه : علم الرسم أو الخط الاصطلاحي .
 - 5 - استعده : من إرشاد النبي صلى الله عليه وسلم بالهام من الله إليه لكتابة الوحي ومن المصاحف العثمانية والمصاحف المستنسخة منها .
 - 6 - حكم الشارع فيه : الوجوب الكفائي .
 - 7 - مسأله : قضاياه كقولنا يحذف الألف بعد كذا .
 - 8 - فضله على غيره من العلوم كفضل القرآن على سائر الكلام .
 - 9 - نسبتة إلى غيره من العلوم ، التباين .
 - 10 - فائدته ثلاثة أمور : (1) المطابقة اللفظية (2) المطابقة الخطية للكاتب (3) تمييز أنواع المخالفة المغتفرة من غيرها وتمييز ما وافق رسم المصاحف فيقبل وما خالفه فيرد .
- وقال الإمام أحمد تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك .
- ثم أن المخالفة في الرسم الاصطلاحي لأصول الرسم القياسي :
- إما بنقصان كحذف الألفات أو الياءات .
- وإما بالزيادة كزيادة واو أو ياء أو ألف .

وإما يبدل كإبدال واوا أو ياء من الألف .

وإما بفصل ما حقه الوصل أو عكس ذلك .

ولذلك انحصر أمر الرسم في ستة أمور :

- 1 - الحذف 2 - البدل 3 - الهزلة 4 - الفصل 5 - الوصل
- 6 - ما فيه قراءتان فيكتب باحدهما .

واعلم أن طالب عبد الله ورحمة الله عليه قد قسم كتابه هذا إلى قسمين فالقسم الأول خاص بالحذف .

والثاني : متضمن بقية أنواع الرسم (والحذف) في اللغة الاسقاط والازالة والذي يحذف من الجروف الهجائية خمسة أحرف يكثر الحذف في ثلاثة منها وهي حروف العلة الثلاثية ويقل في الإثنتين وهما النون واللام

والحذف الواقع في المصاحف ثلاثة أقسام :

1 - حذف إشارة وهو ما أشير به إلى بعض القراءات كحذف الألف في وما يخذعون الا أنفسهم ، إشارة بقراءة الحذف .

2 - حذف اختصار وهو ما لا يختص بكلمة دون نظائرها كحذف الألف في

يحكمين . الأوّلين . وقتين .

3 - حذف اقتصار وهو ما يختص بكلمة دون نظائرها كحذف الألف في الكفر لمن عقبى الدار .

وقد قسم المصنف المحلوفات الى أربعة أقسام :

الأول : في جمع المذكر السالم . والثاني : جمع المؤنث السالم .

والثالث : في المثني . والرابع : ما كان مرقبا على ترتيب الحروف الهجائية .

ويذكر تارة بعض الكلمات من غير مراعاة ترتيب حروفها إذا كانت هناك مناسبة بينها تقضى ذلك كقوله الآتي :

رهبان ميم الجمع سام الأعناق صاب لا أصابهم إمام

فإذا نظرت إلى رهبان والأعناق وأصاب وإمام وجدتها تختلف تمام الاختلاف لأن الألف المحذوفة في رهبان واقعة بعد الياء وفي الأعناق بعد النون وفي إصاب بعد الصاد وفي إمام بعد الميم ولكن لما كانت هناك مناسبة بينها جمعت كموضوع مستقل ذكر وحده وكان الأليق لكل واحدة من هذه أن تذكر في بابها وهذه المناسبة هي أن كل واحدة منهن تحذف منها الألف بلحوقها ميم الجمع نحو رهبنهم وأعقهم وأصبنهم وإمهم وتثبت فيها الألف إذا لم تلحقها ميم الجمع نحو والرهبان وفوق الأعناق وما أصابك وبإمام ميم .

وكذلك قوله :

بالنصيب حسباناً سرايل مهاد شاهد فراشا وقياما تازاد

يعنى المنصوب من هذه الخمسة : تحذف منه الألف نحو حسباناً بالنصب عكس بحسبان بالكسر فإنه ثابت سرايل تقيكم الحر وسرايل تقيكم بفتح اللام عكس سرايلهم بضم اللام فإنه ثابت وهكذا الباقي وسيأتي الكلام على هذه أن شاء الله .

فيبدأ المصنف بذكر الحذف في القسم الأول وهو جمع المذكر السالم فقال :

لِلنُّونِ الْأُخْرَى افْتَحَ وَرَى وَنَى مَدَّ لَمْ
تَبْدَأُ بَتَى فِي الْجَمْعِ فَاحْدَفْنَهُ لَمْ
بُهُمْزُ حَوَارِ مَالِثُ مِنْ خَاطِئِينَ
فَادِينْ جَبَّارِ بِطُولِ دَاخِرِينَ
لَا جَمْعَ تَابَ صَامَ سَاحَ مَعَ صَابُونَ
طَاغِينَ يَا غَاوِينَ ذَبِحَ ثُمَّ رَاعُونَ

(النون الأخرى أفتح ورا وى مد لم تبدأ بتى في الجمع فاحذفه).

المعنى يشترط في حذف الألف هنا أربعة شروط :

1 - أن تكون في آخر الكلمة نون مفتوحة . وهذا معنى قوله للنون الأخرى افتح .

2 - أن تكون النون بعد واو أو ياء ممدودتين وهذا معنى قوله (ورا وى مد)

3 - أن تدل الواو أو الياء على الجمع وهذا معنى قوله (في الجمع).

4 - أن لا تكون الكلمة مبدوءة بالتاء أو الياء الزائدتين وهذا معنى قوله (لم تبدأ بتى) .

وإذا استوفت الكلمة هذه الشروط الأربعة تحذف منها الألف نحو أكلون - سَمعون - الصلحون - العلمين - القسطون - الجهلون - الفسقون - الصلبرون - الخشعين - الحفظين - الذكركين - وهذا معنى قوله فاحذفه).

محتسرات القيود

خرج بالزائدتين - الأصليتان فلا تثبت الألف معهما بل تحذف نحو أو التبعين غير أولى الأربة من الرجال وإن الله يحب التويين .

خرج بالجمع - واو الفرد نحو قارون فإنه ثابت الألف :

(لم يهزم حوار مالثو من خاطئين . فاعين جبار بطول داخرين) .

وقد شرع هنا في استثناء ما خرج عن قاعدة (النون الأخرى) بقوله : (لم يهزم) يعنى إذا كانت الكلمة مهمزة الأول نحو آمنين وآخرين والاثمين والافلين والآخرين أو مهموزة الوسط بشرط أن تباشر الهزة الألف نحو قائمون ودائمون وقائلون ونائمون فإن الألف فيها تكون ثابتة .

واحترز بالمباشرة عن غير المباشرة نحو خُسَيْن فإنها محذوفة بقاعدة النون المتقدمة .

(حوار) نحو الحواريون والحواريين (مالتو. فمالتون: منها البطون من خاطئين يعنى الخاطئين بعد من في إناك كنت من الخاطئين وأما الخطئون ونحوه فان الألف فيه تحذف (فاعين) وما جاء على وزن فاعين بالياء أو فاعون بالواو نحو عالين والقالين فأولئك هم العادون فان الألف فيها ثابت وكذلك الظانين والضالين والضالون وبضارين فعلى وزن فاعون أو فاعين بتشديد العين ولا تعد الزيادة من وزن فاعين كما رأيت في الامثلة المتقدمة وقال بعضهم :

فاعين خمسة بلا تعريف فالباء واللام بلا تخليف

«جبار» - وإذا بطشتم بطشتم جبارين «بطول داخرين»

يعنى داخرين في سورة غافر وهي سيدخلون جهنم داخرين عكس داخرين وقرى الجبال فإنه محذوف «لاجمع تاب صام ساح» وقد استثنى من المهموز ثلاث كلمات بقوله «صام» في والضُّمُون والضُّمَات «ساح» السُّحُون «صابون» والصبون والنصرى والصلبين «طاغين يا» يعنى طغين بالياء في انا كنا طغين ونحوه «غوين ذبح» يعنى غوين في سورة الذبح وهي انا كنا عوين عكس للغوين ونحوهما لم يكن في سورة الذبح «راعون» في عهدهم راعون .

المحاصل

1 - أن كل كلمة استوفت الشروط المتقدمة فحكمها أن تحذف منها الألف إلا ما كان منها مهموز الأول أو الوسط أو ما ذكر بعد ، حواريين وفمالتون وخاطئين وما جاء على وزن فاعون أو فاعين وجبارين وداخرين فإن الألف مع هذه تكون ثابتة .

2 - واستثنى من المهموز ثلاث كلمات وهي الثُّبُون والضُّمُون والسُّحُون فإنها محذوفة على أصل قاعدة نون الأخرى .

3 - واستثنى من قاعدة فاعين الصُّبُون والصلبين والطغين بالياء والغوين في سورة الذبح فإنها تحذف أيضا لبقائها على قاعدة النون .

تنبيه

1 - واعلم أن التعريف السابق للجمع خاص للمصنف وحده وأما التعريف

المعروف عند النحاة فهو (لفظ دل على أكثر من اثنين وأغنى عن المتعاطفين
 بزيادة الواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالتي النصب والجر صالح
 للتجريد وعطف مثله عليه) وقد اعترض بعضهم على المصنف في قوله (لم
 تبدأ بتي) وقال أن هناك اثنتي عشرة كلمة تبدأ بالياء أو الياء الزائدتين مع
 أن الألف فيها تحذف . وهي يَضْهون ويسرعون ويتخفون ويتلومون
 ويتظاهرون ويستلذون ويجدلون ويخدعون ويقتلون ويستلذنون ويجدلون
 ويتزعجون ونظمها فقال :

بتي يضاهون أحذفن يسارعون ويتخافتون مع تلاومون
 كل ظهار استأذن وجاهد خادع وقاتل استأخروا دل فازع
 والحق أن هذا الاعتراض ليس في محله . لأن المصنف قد ذكرها كلها على
 ترتيب الحروف الهجائية .

وبيان ذلك أن كلمة يَضْهون قد ذكرها عند قوله : ضاعف يَضْهون
 ويسارعون عند قوله : أسرى السفينة يسرعون . ويتخافتون عند قوله
 تخفون خالدا نون خدع . ويتلومون عند قوله : ذى الهمز الأخرى اثبت
 تولاه ويتظاهرون عند قوله : طائر حطاما ظهر . ويستلذنون عند قوله :
 ختامه استلذن يتامى . ويقاتلون عند قوله قتل وبابا قادر . ويستأخرون :
 عند قوم يتامى استأخر ويجادلون عند قوله : وجدل نازع . ويتنازعون عند
 قوله : نزاع يتابع . فتأمل . فلما أنهى الكلام على القسم الأول شرع في
 بيان القسم الثانى هو جمع المؤنث السالم فقال :

10 - فِي جَمْعِ الْأُنْثَى النَّاتِيَةُ بِكَبِيرٍ أُخْرَى أَوْ
 حَرْفَيْنِ زِدْ وَاشْدُدْ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ أَوْ

11 - بَنَاتُ نَحْلٍ طُورِ الْأَنْعَامِ أُولَاتُ
 لَأَفْرَدٍ ضَسْ جَنَاتُ الشُّورَى سَيَّاتُ

12 - آيَاتُنَا وَلَوْ مَا أُولَى سِوَاءِ وَرَاسِيَّاتٍ يَابِسَاتٍ بِاسِقَاهِ

13 - رِسَالَةَ الْعُقُودِ أَوْ ثَانِي سَمَا قَضَى وَحَذَفُ قَبْلَ كَسْرِ النُّونِ ضَا

14 - أُخْرَى بِلَا تَنْوِينَ إِلَّا بِسِلَاسَانِ الْأَذْقَانِ فَرْقَانِ وَذِي أَبْرَهُ وَيَانِ

وقد عرف المصنف جمع المؤنث بأنه (هو الذي تكون في آخره تاء مضمومة أو مكسورة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر) وأما إذا كان الألف بعد حرفين فلا بد من تشديد الثاني منهما حتى تحذف منه الألف وهذا معنى قوله (أو حرفين زدوا شدد لفرد) والمراد بالفرد الألف الواحدة الموجودة في الجمع مثل عَمَتِكَ .

محترزات القيود

خرج بالمضموم أو المكسور - المفتوح نحو هيهات هيهات لما توعدون ومنساته فلما خروا واشتاتوا ليروا أعمالهم فان هذه لا تحذف منها الألف .
وخروج هذه باعتبار هذا التعريف وأما لو كان المصنف عرف هذا الجمع بأنه (ما جمع بألف وتاء مزيدتين) كما عرفه النحاة لما احتج إلى إخراجها .

خرج بثلاثة أحرف : ما كان مسبقا بحرفين نحو بنات . ويؤخذ من كلام المصنف أن هذا الجمع على قسمين القسم الأول فيه ألفان والثاني فيه ألف واحد .

فأما القسم الأول تحذف الألف فيه من غير شرط ولا قيد نحو الصلحت والقتلت والحفظت والذكرت والنشأت فالفرقت فالحريت والعشعت والعديت فأما القسم الثاني فهو الذي يشترط فيه شرطان :

(1) أن تكون الألف بعد ثلاثة أحرف فأكثر نحو فالمرويت فالمقسمت والمطلقت والمرسلت فالملقيت .

(2) أن تكون الألف بعد حرفين ثانيهما مشدد نحو عَمَتِكَ وجنت وثلاث ممرات .

وأما الحرفان فإذا كان ثانيهما مخفف فالألف تكون ثابتة (قوله أو بنات نحل طور الأنعام) .

هذا إستثناء من قوله حرفين زد واشدد يعنى بنت معطوف على جمع المؤنث وما بعده معطوف عليه والمراد بنت النحل ويجعلون لله البنت وفي سورة الطور أم له البنت ولكم البنون (الأنعام) وفي سورة الأنعام بنين وبنت بغير علم وما عدا هذه الثلاثة من لفظ البنات فتأبث نحو هؤلاء بناتي من أظهر لكم (أولات) يعنى أولت حمل وأولت الأحمال أجلهن . (لأفردضس) هذا إستثناء من القسم الثانى الذى فيه ألف واحد (وضس أى الضاد والسين فالضاد إشارة إلى روضات الجنات ومرضات الله والسين إلى نحسات (جنات الشورى) يعنى الجنات في سورة الشورى في روضات الجنات لهم مايشاءون (سيات) يعنى سيأتهم وسياته لفظ السيآت حيث ورد .

فالألف في الكلمات ثابت وكان من حقها أن تحذف بمقتضى القاعدة (آياتنا ولووما) يعنى آياتنا في ثمن ولو يجعل الله للناس وما كان الناس كلاهما في سورة يونس ، فأما التى في ثمن ولو يجعل فى وإذا تتلى عليهم آياتنا قال الذين لا يرجون لقاءنا والتي في وما كان الناس فى وإذا لهم مكر في آياتنا وما عدا هذين من لفظ الآية فألقه الثانية محذوفة نحو عليهم آية وآيت الله (أولى سواه روايات يابسات باسقات رسالة العقود) هذا استثناء من القسم الأول الذى فيه الألفان (أولى سواه) يعنى تحذف الألف من جمع المؤنث نحو فالجريت والصلحت والقئت - إلا الألف الأولى من راسيت ويابست وباسقت ورسالته في سورة العقود ، وهي رسالته والله يعصمك من الناس "أو ثانى السما قضى" وكذلك تثبت الألف الثانية من لفظ السموات التى بعدها قضى في وقضا هن سبع سموات في يومين بخلاف غيرها من السموات لأن ألفها تكون محذوفة فكأنه قال القسم الأول محذوف مطلقا إلا الألف الأولى من راسيت ويابست وباسقت ورسالته في سورة العقود والألف الثانية من السموات التى مع قضى .

تنبيه

واعلم أنه لايتوهم الدخول في الجمع المذكور اسم المصدر كالصلوات

وبابها لأنها بين الثبات والمحذوف فسيأتي الكلام عليها في باب الإمالة إن شاء الله .

وتعلم أيضا بأن وجود واحد من حروف ينهك وهي الياء والنون والهاء والكاف بعد التاء لا يمنع من اعتبار التاء متطرفة نحو صلواتك وآيتنا وآلتي الذين يتكبرون في الأرض . وكما لا يتوهم أيضا دخول لاياته الباطل وأينما يوجهه لآيات بخير فإن اللام فيهما للنفي .

الحاصل

علمنا من ما تقدم بأن هذا الجمع على نوعين نوع كبير ونوع صغير . فأما النوع الصغير فالألف تحذف منه إلا في روضات ومرضات وجنات في سورة الشورى والبيئات .

وأما النوع الكبير فالألف فيه تحذف كذلك ما عدا ألفين من آياتنا في ولو يعجل الله وما كان الناس والألف الأول من لفظ آيت حيث ورد والألف الأول من راسيت ويابست وباسقت ورسالتشه في سورة العقود والألف الثاني من السموات في وقضاهن سبع سموات والله أعلم .

ثم انتقل يتكلم على القسم الثالث الذي هو المثني فقال :

”واحذف قبل كسر النون ضا“ أى ضاء حذف الألف الواقع قبل النون المكسور في آخر الكلمة نحو فتيل ويحكم ويؤمن ويختصم ونضاختن ألفه النانية .

محترزات القيود

خرج بالنون المكسور : النون المضموم نحو المرجان والمفتوح نحو علمه البيان فإن الألف فيهما تثبت .

وخرج بآخر الكلمة : ما كان في وسطها نحو ليس بأمانيكم ولا أمانى أهل الكتاب .

وخرج بقوله بلا تنوين — ما كان منونا نحو صنوان وغير صنوان وقنوان دانية ومن قطران .

ومثال ما استوفي الشروط المتقدمة : نحو يحكمُن ويقومُن .

وقد رأيت ما ذكرنا من صنوان وقنوان ونحوهما مما تكون النون فيه أصلية لكون المصنف لم يعرف المثنى بتعريف النحويين لذلك احتاج إلى هذا الاحتراز إذ لو قال : (لفظ دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين ، بزيادة الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتى النصب والجر صالح للتجريد وعطف مثله عليه) لكفى .

قوله (إلا بلسان الإذقان فرقان وذى أبزة ويان) استثناء من التعريف السابق للمثنى وهو خاص له كما قلنا سابقا .

”إلا بلسان“ يعنى الابلسان قومه وعلى لسان داود ”الأذقان“ إلى الاذقان فهم مقتحمون ”فرقان“ حيث ورد ”وذى أبزه ويان“ أى إذا صحبت هذه الكلمات واحد من حروف ”أبزه وبان“ وهي الألف يشير بها القرآن ”والباء“ إلى الرهبان وتكذب بان ”والزاء“ إلى الميزان ”ويان“ إلى ألم يان للذين آمنوا ”والهاء“ إلى كالدهان .

فالألف في هذه كلها تكون ثابتة وقد نظمها بعضهم فقال :

والرهبان والفرقان للأذقان تكذبان ألم يان كالدهان

ثم انتقل يتكلم على القسم الرابع الذي رتبته على حسب ترتيب الحروف الهجائية فبدأ الكلام بالمحذوف بعد الألف والباء فقال :

قُرُونًا أُولَىٰ يُوْسُفِ الزُّخْرُفِ جَا أَنَا أَمْتُسَمَ أ هَلَهُ جَا

وَبَرَاءَ مَا بَاشِرَ وَذَى الْإِسْمِ رَبِّسَيْبَ بَاقِعُ بَارِكُ أَحْبَاؤُ اجْتَبَا

رَبُّهُ عِبَادَ الْفَجْرِ صَ مَعَ نَا اَعْبُدُهُ

هَلْ بَاعِدَادُ يَرْ بَاطِلُ الْأَلْبَابِ عِنة

غَضَبَانَ عَقَبَاهَا الْخَبَائِثُ رُبَاعُ الْأَسْبَابَ بَالِغُ بَاسِطُ كَفِّ ذِرَاعُ
 أَنْبَأُ مَا رُهْبَانَ مَيْمُ الْجَمْعِ سَامُ الْأَعْنَاقِ صَابَ لَا أَصَابَهُمْ إِسَامُ
 الْأَعْقَابِ الْأَصْنَامُ مَنَاسِكُ الْأَنَارُ أَوْ تَا كَحَخَاطَتِ كَادَتْ أَسْوَرَةُ سَارُ

”قرأنا أولى يوسف الزخرف“ يعنى لفظ القرآن في أول سورة يوسف وهي قرأنا عربيا لعلكم تعقلون عكس ما في غير الأولى ”الزخرف“ وفي سورة الزخرف - إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون وإنه في أم الكتاب . وأما في غير هذين من لفظ القرآن فثابت ”جاء أنا“ حتى إذا جاءنا قال ياليت فألفه الثانية محذوفة دون الأولى عكس جاء امرنا فان اللافين فيه ثابتان أه أمتم“ بالتسهيل وهي أه أمتم هي عكس أمتم بغير تسهيل

”آلهة“ بالتسهيل محذف عكس آلهة إلا الله بغير تسهيل ”وبرء“ إنا برءوا منكم ومما تعبدون .

ثم شرع في بيان حذف الألف بعد الياء بقوله ”بأشروهن“ فالآن بأشروهن ولا تباشروهن ”وذى الأثم“ أى الكلمة التى يصاحبها لفظ الإثم وهي كِبْرُ الأثم والفواحش عكس كِبائر مساتنهن فإنه ثابت - (رُبُوب) أى ورأيتكم التى في حجوركم عكس آربابا من دون الله (بَاخِع) فلعلك لبخع نفسك (بَارِك) حيث ورد نحو تَبَرَّك الذى وتَبَرَّك الله (أَحْبُوا) نحن ابناؤ الله وأَحْبُوهُ (اجتباربه) أى اجتبأ الذى مع ربه في فاجتبأ ربه فجعله من الصالحين وفي فاجتبأ ربه ثم تاب عليه عكس فاجتبأ وهدأ به فإنه بالإماله . (عباد الفجر) يعنى العباد في سورة الفجر وهي فادخل في عبدى .

(ص مع نا) وفي سورة ص العباد المقترن بنافى وأذكر عبدنا إبراهيم عكس عباده وعباد الله ونحوه ذلك (أعبد هـ) والعباد الواقع قبل (هـ) وهو عبدته هل تعلم له سميا (باعد) بعد بين أسفارنا (أدبر) حيث ورد نحو أدبرهم وأدبرا (بساطل) نحو أفبا لبطل يؤمنون وبطلا سبحتك فلا يتوهم دخول الباطن بالنون (الألباب) نحو يا أولى الألباب عكس واستبق الباب (عه) تتسيم لليت بمعنى احفظ (غضبان) غضبين أسفا (عقبها) فلا يخاف عقبها (الخبائث) حيث جاء (رباع) مثني وثلاث وربيع (الأسباب)

الأسبب أسبب السموات فاطلع بخلاف الأسباط فإنه ثابت (بالغ) حيث جاء نحو وما هو يبلغه وأن الله بلغ أمره . (باسط كف ذراع) يعنى باسط مع كف وذراع في كسط كفيه إلى الماء وبلط ذراعيه بالوصيد عكس باسط يدي وباسط أيديهم (أنباؤا ما) يعنى الأنباء الواقع بعده (ما) وذلك في موضعين وهما فسياتهم أنبأوا ما كانوا به يستهزئون في سورة الشعراء وسوف يأتيهم أنبأوا ما كانوا به يستهزئون في سورة الأنعام عكس من الأنباء ما فيه مزدجر ومن أنباء ما قد سبق وما أشبه ذلك :

... رهبان ميم الجمع سام الأعناق صاب لا أصابهم إمام الأعقاب الأصنام مناسك الآثار .

المعنى يشترط في حذف الألف من هذه الألفاظ السبعة لحوقها ميم الجمع وأما الثامنة التي هي (الآثار) فتحذف بلحوقها ميم الجمع تارة والتاء تارة أخرى (رهبان) رهبانهم عكس الرهبان (الأعناق) في أعنقهم أغللا عكس فوق الأعناق (صاب) أصبكم وأصبتم بالتاء (لا أصاب) يعنى إلا أصابهم بدون التاء فإنه ثابت وكذلك ما أصاب من مصيبة ونحوه مما لم تلحقه ميم الجمع (إمام) لبائهم عكس لبائهم ميم وإماما (الأعقاب) على أعقابكم تنكصون عكس أعقابا ونحوه (الأصنام) أصفكم عكس أن نعبد الأصنام وأصناما آلهة (مناسك) منسككم عكس مناسكنا (الآثار) آثرهم وأواثره من علم عكس آثارا في الأرض وأثاروا الأرض .
(أو تا كحطت كدت أسورة سار) .

يعنى تحذف الألف من هذه الكلمات الثلاثة بلحوقها التاء نحو وأحطت به خطيئته عكس وأحاط بما لديهم وأن كدت لتبدي به عكس أن كاد ليضلنا وكاد تزيع وأسورة من ذهب عكس أساور من فضة (سار) تنميم للبيت .

الخصايل

أن ما حذف مطلقا فهو : برءوا . بشر . بئع . أحبطوه . بعد . عضبن . عقبها . الخبئت . الرئع . بلغ . برك . أدبر . بطل . الألب . 14 .

وما حذف بالشرط : قرءن . جاءنا . أعلميم . ألهتنا . كثر . ولئبكم .
العبد . بسط . ألبوا . وهبن . الأعقب . أظب . أءمتتم . الأصنم .
منسك . الاثر . أحطت . كدت . أسورة . 19 .

ثم انتقل بتكلم على جمع النظائر والحذف بعد التاء فقال :

يَا لَنَصَبٍ حُسْبَانًا سَرَايِلَ مَهَادٍ شَهْدَ فِرَاشًا وَقِيمًا تَا بَزَادَ
سَكَنَ رَحِلَ غَفَارٍ أَحْسَنَ تَجَرٍ خَتَمَهُ اسْتَدْنِ يَتَمَى اسْتَخِرَ
بُهْتًا أَمْتَعِ خَانَتَا امْتَرُوا الْكِتَابَ لَا يَمْنَحُوا طَيْسَ لَهَا رَبَّكَ طَابَ
الْأَوْتَنَ يَمِيقًا أَنَا نَسَبَ جَالٍ أَمْثَلُ مَرِيَمَ الْبَلَا عَكْسُ النِّكَلِ

(بالنصب حسبنا) يعني يشترط في حذف الألف من حسبنا وسرايل
ومهدا وشهدا وفرشا وقيلما . النصب (حسبنا) عكس بحسبان (سرايل)
سرايل تقيكم باسكم عكس سرايلهم من قطران بضم اللام فإنه ثابت
(مهدا) والجبال أو تادا عكس بيس المهاد ولهم من جهنم مهاد (شهد)
شهدا عليكم عكس شاهد ومشهود ونحوه (فراشا) جعل لكم لأرض
فراشا عكس كالفراش الميثوث (فيما) قيلما وقعودا عكس قيام ينظرون
(تأبزاد) يعني تزداد التاء في لفظ القيام مع نصب الميم في نحو القيلة (سكن
رحل غفر أحسن تجر) يعني سكن حروف (رحل) وهي الراء والحاء واللام
(الراء في يا أبت استجره أن خير من استجرت القوى الأمين عكس وأن
أحد من المشركين استجارك بفتح الراء فإنه ثابت (والحاء) في هل جزاء
الإحسين إلا الاحسن عكس فيهن خيرات حسان بكسر الحاء (واللام) في
الغفر عكس إنه لغفار لمن تاب بفتح اللام فإنه ثابت (ختمه) ختمه مسك
(استدن) نحو إذا استدنوك لبعض شأنهم ويستدنوك (يتى) حيث ورد
(استخر) لا يستخرون (بهتا) ولا يأتين بهتن بفتح يه ونحوه (أمتع) نحو
متع الحياة الدنيا ولامتع الغرور (خانتا) فخانتها ألقه الثانية (امتروا)
وامتروا اليوم (الكتب) نحو كتبك وكتبه (لايمحوا) يعني يحذف الكتب

حيث ورد إلا مع يمحوا في كتاب يمحوا الله ما يشاء في الرعد (ربك) ومع ربك في وكتاب ربك لا تبدل لكلمته في الكهف (لها) ومع لها في ولها كتاب معلوم في سورة الحجر (طس) وفي سورة طس تلك آيت القرآن وكتاب مبين (طاب) تميم للبيت وهو بمعنى ساغ .

ثم انتقل يتكلم في الحذف بعد البناء فقال :

(الاولثن) نحو أولنا مودة ومن الاولثن (ميتقا) ميتقا غليظا وميتق بنى إسرائيل ونحوهما (أمثل مريم) أى الامثل الواقع في سورة مريم نحو يضرب الله للناس أمثلهم في سورة القتال . وفضربوا لك الأمثل فضلوا في سورة الفرقان عكس الأمثال الواقع في سورة البقرة نحو يضرب الله الأمثال للناس في سورة إبراهيم فإنه ثابت الألف (البلا) يعنى بحذف البلوا الواقع في سورة مريم نحو أن هذا لهو البلوا المبين في سورة الذبيح وما فيه بلوامين بالدخان عكس البلاء الواقع في سورة البقرة فإنه ثابت (عكس النكال) أى بخلاف النكال فإنه يحذف في سورة البقرة ويثبت في سورة مريم والذي في سورة البقرة نفسها .

وهي في موضعين وهما نكالا من الله ونكالا لما بين يديها عكس النكال الواقع في سورة مريم وذلك في نكال الآخرة والأولى في سورة والنازعات وأنكالا وجحيفا في سورة المزمل وإن كان لفظه يختلف عن لفظ النكال .

ثم شرع في بيان الحذف بعد الجيم والسين والحاء والخاء والذال فقال :

جَهْدٌ يَجْرُهُ جَدِيلٌ ذِي اللَّيْلِ جَوَزَنَا

يُجْزَى الْجَهْلِيَّةُ يُخْرِجَا

إِسْحَاقُ حَجَجْتُمْ تَحْجُونِي مِحْرَابٌ حَفِظُوا الْأَصْحَابَ حَشَّ سَبَّحَا

خَلِيسَةُ بَدَفْعُ وَلَدِي تَعِدَا جَدَانَا أَدْرَأْتُمْ أَيْدِي جَهْدَا

عَدَاوَةُ فَتَحُ التَّرَاضِي أَدْرَكَا ذَلِكَ جَدَاذًا وَأَذْنًا ذِيكَ

(جَهِد) وجَهِدَهُم بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا وَجَهِدَ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَيَجْهَدُونَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَمَا أَشَابَهُ ذَلِكَ (تَجَرَّة) حَاضِرَةٌ لِنُورٍ وَتَجَرَّةٌ وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَنَحْوِهِمَا (جَدَل) وَلَا يَجْدُلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ وَجَدَلَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ وَيَجْدُلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ (ذَى اللَّيْلِ) أَى الْكَلِمَةِ الَّتِي مَعَ اللَّيْلِ وَهِيَ جَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا عَكْسَ جَاعِلٍ فِي الْأَرْضِ وَجَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا وَنَحْوُ ذَلِكَ فَإِنَّهُ ثَابِتٌ (جُوزْنَا) وَيَشْتَرِطُ فِي حَذْفِهَا الْاِقْتِرَانُ (بَنَّا) وَجُوزْنَا بَنَى إِسْرَائِيلَ عَكْسَ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ فِي الْبُقْرَةِ وَفَلَمَّا جَاوَزَا فِي سُورَةِ الْكَهْفِ (يَجْزِي) وَهَلْ يَجْزِي إِلَّا الْكُفُورُ عَكْسَ هُوَ جَازَ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا (الْجَهْلِيَّة) الْمُنْتَهَى بِالْهَاءِ وَهِيَ حِمِيَّةُ الْجَهْلِيَّةِ عَكْسَ جَاهِلٌ بِغَيْرِ تَاءٍ (يَخْرُجَا) أَنْ يَخْرُجَكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ (اسْحَقْ) حَيْثُ وَرَدَ (حَجَجْتُمْ) هَؤُلَاءِ حَجَجْتُمْ (تَحْجُونَ) أَتَحْجُونَنِي فِي اللَّهِ وَيَشْتَرِطُ فِي حَذْفِهَا نُونُ الْوَقَايَةِ كَمَا فِي الْمَصْنُفِ وَأَمَّا فَلَمْ تَحَاجُونَ وَيَحَاجُونَكَ فِي اللَّهِ وَنَحْوِهِمَا فَإِنَّهُ ثَابِتٌ (مُحْرِبٌ) مَنْ مُحْرِبٌ وَتَمَائِيلٌ (حَفْظُوا) حَفَظُوا عَلَى الصَّلُوتِ بَعْدَ الظَّاءِ عَكْسَ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ بِالْقَصْرِ (الْأَصْحَابُ) نَحْوُ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ فِي سُورَةِ الْحَشْرِ (حَشْ) قُلْنَ حَشَّ اللَّهُ فِي أَمْوَاعِهِمْ يَبُوسُفَ (سَبَحَا) لَفْظُ سَبَحْنُ نَحْوُ سَبَحْنُكَ سَبَحْنُ اللَّهُ يَحْذِفُ حَيْثُ وَرَدَ وَكَيْفَ جَاءَ عَلَى الْقَوْلِ الْمَشْهُورِ الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُنْصَفُ .

وَأَمَّا عَلَى الْقَوْلِ الْغَيْرِ الْمَشْهُورِ فَإِنَّهُ يَثْبُتُ فِي قُلْ سَبِّحْهُنَّ رَبِّي هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ وَفِي الْمُرُودِ :

سَبِّحْنُ مَطْلَقًا جَمِيعًا نَحْذِفُهَا لَكِنْ قُلْ سَبِّحْهُنَّ فِيهِ اخْتَلَفْنَا

(خَامِسُهُ) وَالْخُمْسَةُ أَنْ لَعَنَتِ اللَّهُ وَالْخُمْسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ وَنَحْوِهِمَا .

(يُدْفَعُ) إِنْ اللَّهُ يَدْفَعُ بِالْيَاءِ عَكْسَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ بِغَيْرِ يَاءٍ (وُلِدْنَا) وَلَدْنَا مَخْلُودُونَ وَنَحْوُهُ (تَعْدَا) أَتَعْدَانِي أَنْ أَخْرَجَ (جَدَلْنَا) فَأَكْثَرَ جَدَلْنَا عَكْسَ وَلَا جَدَالَ فِي الْحُجِّ وَنَحْوُهُ مِنْ مَالٍ يَضْفُ إِلَى الضَّمِيرِ (أَدْرَأْتُمْ) فَادْرَأْتُمْ فِيهَا (أَيْدٍ) يَشْتَرِطُ فِيهَا الْإِضَافَةُ إِلَى الضَّمِيرِ نَحْوُ يَدُهُ وَبِذَلِكَ عَكْسُ تَبَتِ يَدَا أَيْ لَهَبٌ (جَهِدَا) وَإِنْ جَهِدَكَ (عِدَاوَةٌ) حَيْثُ جَارَ نَحْوُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ الْعِدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ (فَتَحِ التَّرَاضِي) أَى التَّرَاضَى بِفَتْحِ الضَّادِ وَهِيَ فِي إِذَا تَرَضَيْتُمْ وَتَرَضَوْا

بالنذر عكس عن تراض بكسر الضاد (أدركا) بفتح الكاف في بل إدرك علمهم ولولا أن تلوكه عكس حتى إذا أداركوا فيها جميعا بضم الكاف فإنه ثابت (ذلك) حيث ورد (جذذا) جذدا الا كبيرا لهم (وأذانا) بالواو وقصر الهمزة في واذن من الله ورسوله عكس أو أذان يسمعون بها وفي أذانهم وقر (ذلك) وذلك برهائن من ربك .

الحاصل

أن الكلمات التالية تحذف منها الألف من غير شرط وهي :
 خنله . استلذ . يتلى . استخر . بهتنا . منع . خانتها . امتزوا الأوثن .
 ميثقا . أثنا . أنبهم . جهد . نجرة . جدل . إسحق . محريب . حش
 خمسة . ولدن . أتعدلني . أدراقم . علوة . ذلك . يجزى . جذذا . ذلك .
 سبحن والأخير فيه خلاف في لفظ قل سبحان ربي بالأسراء عند صاحب
 المورد كما سبق التنبيه عليه .

س - اذكر شروط الحذف في الباقي وهو :

حسنا . سرايل . مهذا . شهدا . فراشا ، قيا ، الكتب ، الامثل ، البلوا ، النكل ،
 جعل ، جوزنا ، حجبتم تحجوتي ، حفظوا ، جدلنا ، يدفع ، ادرك ، اذن ،

ثم انتقل يتكلم على المحذوف بعد الراء فقال :

29 - فَرَاغْنَا بُشْرَايَ مَعَ مُرَاغَمَا عِمْرَانَ يَمِثْرَاثُ فُرَادَى قَرَاهِمَا

30 - سِرَاجُ فُرْقَانَ تَرَابِ النَّمْلِ عَمَ رَعْدِ صِرَاطِ رَيْتِ إِبْرَاهِيمَ عَمَ

31 - إِكْرَاهِيْنِ قَرَى قَوَارَى دُونَ قَا رَاوِ ذُ حَرَامُ الْوَاوِلَا الْقَاسِيَةِ

(فراعنا) فرأنا ليا بالاستتهم (بشراى) بالياء وهي قال يا بشراي هذا غلام
 عكس بشراكم اليوم بالاماله كما سيأتي (مع مراغما) يعنى مرغما كثير (عمران)
 حيث جاء (فرادى) ولقد جئتمونا فرادى (دوهما) دواهم معنودة في سورة
 يوسف (سراج فرقان) يعنى سراجا في سورة الفرقان وهي سراجا وقمر
 منيرا عكس سراجا وهاجا في سورة عم (قرباب النمل عم رعد) يعنى التراب

في سورة النمل وعم والرعد يحذف فأما التي في النمل فهي وقال الدين
كفروا هـ ذاكنا ترابا وآباؤنا أئنا لمخرجون والذي في عم يلبتني كنت ترابا والذي
في الرعد أ هـ ذاكنا ترابا إنا لفي خلق جديد وما عدا هذه الثلاثة من لفظ
التراب فإنه ثابت (صراط) حيث جاء (رَبِّتْ) أَرَبْتَ الذي أَرَبْتَ إِنْ كَانَ
على الهدى ونحو ذلك (إِبْرَاهِيمَ) حيث أنتى (عم) تسميم البيت بمعنى أن
الحذف عام فيما ذكر (إِكْرَاهِينَ) بهذين عكس لا إكراه في الدين بالهاء
المفردة فإنه ثابت (تَرَى تَوَارِي) تَرُءَا الْجَمْعُ وَيَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ فَأَوَارَى
سوءة أخى وكيف يورى سوءة أخيه وما أشبه ذلك (دون تا) وإن كان لفظ
(تَرَى أَوْ تَوَارَى) مع التاء فإنه يكون ثابتا نحو تراءت الفتان وحتى توارت
بالحجاب (وُود) ورووده هو في بيتها ورووده عن نفسه كلاهما يوسع
فلما رُودوه عن ضيفه ولا يتوهم دخول الإزادة بمعنى القصد نحو ولو
أرادوا الخروج وإن أراد بكم ضرا أو أراد بكم نفعا في سورة الفتح (حرام
الواو) يعنى يشترط في حذف الألف في الحرام الواو وذلك في وحرام على
قرية أهلكتها عكس من المسجد الحرام وجعل الله الكعبة البيت الحرام من
غير واو فإنه ثابت ، (لا القاسية) بخلاف القسية فإنها تحذف إذا لم تصحبها
الواو نحو فوبل للقسية عكس والقاسية قلوبهم بالواو في سورة الحج فإنه
ثابت ..

الخاص

أن هذه المجموعة من الألفاظ ، الحذف فيها عام من غير شرط وهي :

فرعنا . عمرن . ميراث . فرادى . دواهم . صراط . مرغما . ربيت .
إبراهيم .

س - والمطلوب منك إيجاد الشروط في الباقية وهي :

بشرى . السراج التراب . إكراهين . ترءا . توارى . الحرام القسية

ثم انتقل يتكلم في المحذوف بعد الزاء والطاء والكاف فقال :

32 تَزُورُ زَاكِيَةَ جَزَى الشُّورَى الزُّمَرُ أُولَى عَقُودِ الْحَشْرِ لَنْ أُرْسِلَهُ قَرُ

33 طُغُوتٍ اسْتَطَعُوا اسْتَطَعُوا الشَّيْطَانُ وَطُفٍّ مَعَهُ الْخَطِيَا السَّلْطَانُ

34 طُيُوتُ حَطَمًا ظَهَرَ الْعِظَمُ عُوا دُونَ بَلَى أَحْذِفْ شُرَكَاءَ قَدْ شَرَعُوا

35 مَيْكِلَ أَنْكَأَ سَكْرَى الْكَفِيرُ مَنْ كَاذِبُ الْإِبْنِ كَرَمَعِ أَكْبَرُ

(تُزُورُ) إِذَا طَلَعَتْ تَزُورُ وَرَعْنُ كَهْفِهِمْ (زَاكِيَةُ) زَاكِيَةُ بِغَيْرِ نَفْسٍ وَنَحْوِهِ (جَزَى) الشُّورَى الزُّمَرُ أُولَى عَقُودِ الْحَشْرِ لَنْ أُرْسِلَهُ) يَعْنِي جَزَاؤًا فِي سُورَةِ الشُّورَى وَفِي سُورَةِ الزُّمَرِ وَفِي سُورَةِ الْعَقُودِ أَثْنَانِ وَهُمَا جَزَاؤُ الظَّالِمِينَ فَطُرِعَتْ لَهُ نَفْسُهُ وَإِنَّمَا جَزَاؤُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ عَكْسٌ مَا كَانَ وَاقِعًا فِي غَيْرِ الْأَوَّلِ نَحْوُ جَزَاءِ الْمُحْسِنِينَ وَالَّذِينَ وَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قُتِلَ مِنَ النِّعَمِ فَإِنَّهُ ثَابِتٌ ، وَالتَّى فِي سُورَةِ الْحَشْرِ ، فَهِيَ جَزَاؤُ الظَّالِمِينَ بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَفِي ثَمِينٍ قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَهِيَ قَالُوا إِنَّمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ قَالُوا جَزَاؤُهُ مِنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ (قَرِ) أَيْ ثَبِتَ الْحَذْفُ فِيمَا ذَكَرَ (طَاغُوتٍ) فَمَنْ يَكْفُرُ بِالطُّغُوتِ وَأُولَئِكَ هُمُ الطُّغُوتُ بِضَمِّ الْغَيْنِ عَكْسُ بِالطَّاغِيَةِ وَنَحْوِهِ مَنْ مَا كَانَ مَكْسُورًا (اسْتَطَعُوا اسْتَطَاعُوا) فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقِبًا وَفَمَا اسْتَطَعُوا مِنْ قِيَامٍ وَمَا كَانُوا مُتَتَصِرِينَ وَيَشْتَرِطُ فِي حَذْفِهِمَا وَجُودُ السَّيْنِ وَالْعَيْنِ الْمَضْمُومَةِ بِخِلَافٍ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا يَفْتَحُ الْعَيْنَ أَوْ وَلَوْ اطَّاعُونَا بِدُونِ السَّيْنِ فَإِنَّهُ ثَابِتٌ (الشَّيْطَانُ) حَيْثُ وَرَدَ (وَطَائِفٌ مَعَهُ) أَيْ الطُّفُفُ الْمُقَرَّرُونَ بِالشَّيْطَانِ وَهِيَ طُفُفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا عَكْسَ طَائِفٍ مِنْ رَبِّكَ (الْخَطِيَا) نَحْوُ خَطِيئَتِكُمْ وَمَا هُمْ بِحَمِلِينَ مِنْ خَطِيئَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ (السَّلْطَانُ) حَيْثُ وَرَدَ (طُيُوتُ) نَحْوُ طُيُوتِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ (حَطَمًا) حَطَمًا فَظَلَمْتُمْ تَفْكُهُونَ وَنَحْوَهُ (ظَهَرَ) الظَّهَرَ وَالْبَاطِنَ وَإِنْ تَقَهَّرَا عَلَيْهِ وَيُظْهَرُونَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ (الْعِظَمُ) فَكُسُونَا الْعِظَمُ لِحْمًا فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَعِظَمًا نَخْرَةً فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ وَنَحْوَهُمَا (عُوا) تَمْتِمْ لِلْبَيْتِ بِمَعْنَى احْفَظُوا (دُونَ بَلَى) يَعْنِي يَحْذِفْ لَفْظَ الْعِظَمِ حَيْثُ وَرَدَ إِلَّا مَعَ (بَلَى) فِي عِظَامِهِ بَلَى قَادِرِينَ فَإِنَّهُ ثَابِتٌ (أَحْذِفْ شُرَكَاءَ) قَدْ شَرَعُوا أَيْ أَحْذِفْ شُرَكَاءَ مَعَ (قَدْ) وَهِيَ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَمَعَ

تنبيه

(شرعوا) في وشركؤا شرعوا لهم من الدين في سورة التشريع عكس فليأتوا بشركائهم ونحوه (ميكثل) جبريل وميكثل (أنكثا) أنكثا تتخذون أيمنكم (سكرى) سكرى وماهم بسكرى (الكفر من) وهو الكفر الواقع بعده من في الكفر لمن عقبى الدار عكس ويقول الكافر ياليتنى في سورة عم وهي كافرة ترونها في سورة آل عمران ونحو ذلك (كذب) كذب كظف لو أراد الله وكذبة خاطئة عكس كذاب بعد الألف بعد الدال باعتبار مادة الكذب وأما باعتبار اللفظ فلا تكون عكسا لأنها مملودة بعد الدال والكلام في المملود بعد الكاف (الإبكر) بالعشى والإبكر عكس أبكارا عربا إترابا في سورة الواقعة بفتح الكاف فانه ثابت (مع أكبر) أكبر مجر ميهوقد يروهم كلام المصنف من قوله (الإبكار مع أكابر) أنه لا يحذف الإبكار إلا مع الأكابر وليس كذلك بل كل منهما محذوف باستقلاله فكأنه قال احذف الإبكار وكذلك أكابر .

والحاصل أن هذه الكلمات حذفها لا يحتاج إلى أى شرط أو قيد وهي تزور - زكية - الشيطان - الخطيأ - العظم - طئر - حطبا - ظهر - ميكثل أنكثا - سكرى - أكبر - كذب 13 .

س - هات الشروط لحذف الألف فيما يأتي وهو :

جزؤا - طغوت - اسطعوا - استطعوا - طئف - شركؤا - الكفر 7

تنبيه

واعلم أنه لما كانت القواعد العربية مبنية على الاختصار عكس المصنف نظامه الذي كان عليه وهو أن يذكر المحذوف ذون الثابت وهنا قد ذكر الثابت وترك المحذوف نظرا لقلته فقال :

36 ذى الهمز الأخرى يائيث تولاؤه غلاظ

الآن جند ظلام عمران كلاً

37 وأخلف صلاة يصف صل أولى لا إقباه

ليكن وكألى اله مَسَّ لِقَباه

(ذى الهمز الأخرى اثبت) يعنى إذا وقعت الألف قبل الهمزة المتطرفة - أثبتنا نحو يومئذ الإخلاء بعضهم لبعض وعليهم الجلاء في سورة الحشر وفبأى آلاء ربكما تكذبان وآلا الله في سورة الاعراف واحترز بالمتطرفة عن المتوسطة نحو أولئك حمل وأولت الاحمال أجلهن في سورة الطلاق فإنه محذوف كما تقدم في جمع المؤنث والبلثا الذي في سورة مريم كما تقدم أيضا وهكذا الألف مع اللام في وسط الكلمة الا ما استثني منها نحو (تولاه) في من تولاه وفي سورة الحج (غلاظت) في غلاظ شداد لا يعصون الله بالتحريم و(الان جد) أى الآن يجد له شهابا رصدا و في بعض النسخ الان (جن) أى الان في سورة الجن عكس فالن بشروهن والن حصحص الحق والن خفف الله عنكم فإن الألف فيها محذوف (ظلام عمران) .

يعنى بظلام في سورة آل عمران وهي للعبيد الذين قالوا إن الله عهد إلينا بظم للعبيد في وإليه يرد علم الساعة ، وبظم للعبيد كدأب آل فرعون ونحوهما فإنه محذوف (كلا) أو كلاهما في سورة الاسراء (واحلف) أى كل حلاف مهين في سورة ن (صلاة ضف صل) يعنى لفظ الصلاة الذي أضيف إلى الضمير المتصل نحو صلاتي وصلاتنا وصلاتهم وأما ما أضيف إلى غير الضمير نحو صلوة الفجر وصلوة العشاء فسيأتى الكلام عليه في باب الاماله عند قوله (حيوه الصلوة والربو القدوه منوة مشكوة النجوة والزكوة) فإنه بين الثبات والحذف (أولى) يعنى أثبت الألف بعد اللام في أول الكلمة نحو لومة لائم ومن طين لازب في سورة والصفات وليوم لا ريب فيه ولا يأتيه البطل ويوجهه لأيات (للقيا) إلا الألف في فهو لقيه كمن متعنه فإنه محذوف (ولكن) حيث ورد (وكالى) أى مثله في تشديد اللام نحو اللم وأفرأيتم اللت والعزى .

تنبيه

وقد تقدم من كلام المصنف أنه إذا كانت في الكلمة همزة متطرفة تثبت فيها الألف نحو الجلاء وآلاء ولاخلاء ولكنه لم يستثن منها (إلى) إلى أن قال في هذا البيت ممثلا للمحذوف بقوله (كالى) أى في تشديد

اللام نحو اللهم واللّ علم أن هذا المثال أى قوله كالى إستثناء من قوله السابق ، في ذى الهمز الأخرى أثبت (اله) لهية قلوبهم في الأنبياء (من) أو لمستم النساء (لا الغياه) إلا الألف في لغية فيها عين جارية فإنها محذوفة

والحاصل

أن المصنف قد قسم الألف بعد اللام أربعة أقسام .

1 - الألف الواقع قبل الهمزة المنطرفة نحو الجلاء والاخلاء .

2 - أن تكون الألف متوسطة مع اللام في الكلمة نحو جليبين - ايلفهم علنية - علم الغيوب - واستثنى منها نحو بظلام في آل عمران وأوكلاهما وحلاف معين الخ .

3 - أن تكون مع اللام في أول الكلمة نحو لازب ولائم واستثنى منها لغية - ولقية الخ فإن الألف في هذه تحذف .

4 - أن تكون بعد اللام المشدد كالى واللهم فتكون محذوفة أيضا .

تنبيه

واعلم أنه بعد ما ذكر صاحب المورد لأبى داود حذف الألف الواقع بعد اللام المفردة . استثنى ثلاثة عشر لفظا لم يتعرض لها بحذف ولا بإثبات وهي : قل اصلاح لهم في سورة البقرة بخلاف أو أصلح بين الناس وظلام الأول وهو بظلام للعبيد في سورة آل عمران بخلاف بظلم في غيرها نحو بظلم للعبيد في الحج وسبل السلام بالمائدة بخلاف لهم دار السلم ونحوه وغلالم الأول وهو رب أنى يكون لى غلام في سورة آل عمران بخلاف الغلم في سورة مريم وما شابهه وتلاوته بالبقرة وعلانية كيف ورد ولومة لائم بالعقود ولاهية بالانبياء وقالان بالفرقان ولازب يو الصافات ويوم التلاقي بغافر وغللاظ شداد بالتحريم وحلاف مهين بسورة ن .

وسكوته أى أبو داود عن هذه يقتضى بقاءها على الأصل وهو الثبوت وعلمه جرى عمل المشاورة . وجرى عمل كثير من المغاربة على الحذف فهن تبعاً صاحب المصنف حذف الألف الواقعة بعد اللام بلا استثناء وكذلك لحكم الخرازى بتخيير الكاتب فهن بين الحذف والاثبات جمعاً بين سكوت أبى داود المقتضى للإثبات وإطلاق صاحب المصنف المقتضى للحذف قال الخرازى :

كنحو الاصلاح ونحو العلام سوى قل اصلاح وأولى ظلام
تلاوته وسبل السلام ومثلها الأول من غلام
وكل خلاف غلاطٍ لاهية ومثلها التلاق مع علانية
ثم فلانا لائم ولا زب واطلقت في منصف فالكاتب
مخير في رسمها وحذفت في مقنع خلافاً حيث أتت

وقد خير الناظم من عند نفسه الكاتب وذلك معارض لنص الدانى وصاحب المصنف على الحذف فى الأول من غلام وحذف الألف من سبل السلام . ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد الميم وبعض مجموعة من النظائر فقال :

- 38 الأَيْمَنُ الأَيْمَنُ عِمْرَةَ - القَمَمُ - الأَعْمَلُ مَلِكُ عُلَمَا الرَّحْمَنِ دَامُ
39 أَمَّتُهُ الأَعْمَمُ إِسْمَاعِيلُ بَنَانُ لَقْنَنُ هَامَنُ سُلَيْمَنُ ثَمَنُ
40 أَسْمُهُ سَيْمُهُمُ اعْرِفْ دُونَ دُونَ قَبْلَ تَمْرُونَهُ وَسَجِرْ خَفَّ دُونَ
41 تَوَاصَوْا وَسِيمَ تَمِيْسَلِ دَبْرُ سِقْنَةِ اعْكِسْ ضَعْفَ الرِّفْعِ نَجَارُ

(الايمن الايمن) يعنى تحذف الألف بعد الميم فى الايمن يفتح الهمزة وكسرها من غير استثناء نحو ايمنهم وايمننا (عمره) وعمره المسجد الحرام . (الغمم) نحو عليهم الغمم وعليكم الغمم (الاعمال) نحو أعلمكم وأعلمهم (ملك) نحو ملك

الملك ، ونادوا يا ملك (علما) علموا بنى إسرائيل (الرحمن) الرحمن علم القرآن والرحمن الرحيم ونحو ذلك

(دام) أى حذفه (أمنته) أمنته المضاف إلى الهاء في فليؤد الذي أو تمن أمنته عكس مالم يصف نحو أنا عرضنا الأمانة (الأعلم) أو بيوت أعمكم (إسماعيل) نحو إسماعيل واسحق واذكر في الكتب إسماعيل (بان) أى ظهر حذفه حيث جاء .

(لقمان) وإذا قال لقمان لابنه يا بنى (هامن) يها من ألفه الثانية (سليمان) حيث ورد (ثمان) نحو ثمانية أيام في سورة الحاقة وثلثي حجج في سورة القصص (أسمائه) المضاف إلى ضمير المفرد وذلك في أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون في سورة الأعراف عكس باسمائهم المضاف إلى الجمع في سورة البقرة أو أن هي الا أسماء سميتوها من غير إضافة فإنه ثابت .

(سيلمهم اعراف) يعنى تحذف الألف في لفظ (سيما) المقترن بالمعرفة وذلك في تعرفهم بسيلمهم في البقرة ويعرف المجرمون بسيلمهم في الرحمن وفلعرفتهم بسيلمهم في القتال (دون نون) أى إلا إذا كان قبله نون فبالامالة وذلك في موضعين وهما يعرفونهم بسيلمهم ويعرفون كلا بسيلمهم في سورة الأعراف ، وأما سيماهم في وجوههم في سورة الفتح فثابت كما سيأتي في باب الامالة عند قوله (سيما رأى لا النجم دون) .

(تعارونه) أى أفتنرونه على ما يرى في سورة النجم عكس فتمازوا بالنلر في سورة القمر فإنه ثابت قوله :

(وسحر خف دون تواصوا وسر تمليل دبر سقية اعكس) أى تحذف هذه الخمسة إذا كانت مخففة وبالعكس فيما إذا كانت مشددة فسحر عليم عكسه ولا يفلح الساحر حيث اتى (دون تواصوا) يعنى تحذف الألف في السحر إذا كان مخففا الا مع (تواصوا) وذلك في ساحر أو مجنون اتواصوا

به في سورة والداريات فانه ثابت . (ديار) أى دبرهم عكسه خلال الديار وكان وعدا مفعولا في سورة الاسراء فإنه ثابت .

وأما ديارا فلا يتوهم دخوله لأنه بمعنى أحدا والأول بمعنى المنازل هو المستثنى منه خلال الديار لتشديد في سورة الاسراء (سقية) أجعلتم سقية الحاج بالتوبة عكس جعل السقاية في وحل أخيه ييوسف (اعكس ضعفا الرفع) أى عكس ما تقدم لأن الضعفاء المرفوع يحذف إذا كان مشددا نحو بقول الضعفاء للذين عكس ضعفاء بالتخفيف فإنه ثابت (تجار) تميم للبيت. وهو جواب شرط تقديره إذا عملت بذلك تحفظ وتؤمن من الخوف .

الحاصل

أن المحذوف من غير شرط فهو : الایمن . الایمن . عمرة الغنم الاعمل . ملك . الرحمن . الاعمم . اسمعيل . لقمن . هامن . سليمان . ثمن 13.

س : أذكر شروط الحذف في بقية الألفاظ وهي :

أمنته . ساحر سحر . تمثيل . دير . سقية . ضعفوا 7 .

ثم انتقل يتكلم عن الحذف بعد النون والصاد فقال :

(42) فَنُونٌ مُّضْمِرٌ وَعَيْنٌ وَالتَّجَاجُ فَنَظِيرَةٌ أَبْنَاءُ نَدِينَاهُ مَاجُ

(43) الْأَعْنَابُ أَكْنَأُ مَفِيعٌ إِنْثُ نَزْعُ يَبِيعُ الْقَنْطِيرُ تَرَاثُ

(44) فَضْلُهُ الْأَبْصَرُ صَاحِبُ صَالِحَةٍ دُونَ هُمَا اثْنَيْنِ تُصَغِّرُ صَاعِقَةٍ

(45) صَلَافُ أَوْصِي مَصِيحُ النَّصْرُ أَصِيعُ الْبَصِيرُ الْجِيْنَةُ نَارُ

(فنون مضمر) يعني احذف الألف بعد نون الضمير نحو جعلناه وأدقناه

وآتيناه وحملناه (وعين) نحو وأيضت عينه من الحزن ييوسف (والنجم) نحو

إذا تنجيتم فلا تنجوا بالاثم والعدوان في سورة المجادلة (فناظرة) المقيدة

بالفاء وهي فظرة بهم يرجع المرسلون في سورة النحل عكس ناظرة

(أبنوا) نحن أبناؤنا الله واحبوه في سورة المائدة (ندينه) ونادينه أن يا ابراهيم

في سورة الصافات بالهاء عكس وناديننا نوح بغيرهاء فانه بالامالة

(ماج) أى اضطراب وفيه إشارة إلى كثرة الحذف بعد نون الضمير من

أحطت والزيتون في سورة الأنعام وأعنا وكوعب أثرا في سورة عم

ونحو ذلك (أَكُنَّا) ومن الجبال أَكُنَّا في سورة النحل (مُنْع) نحو مُنْع للناس في سورة الحديد (إِثْ) يهب لمن يشاء أَنَّا وَأَنْ يزوجهم ذاكِرَانَا وَإِنَّا في سورة الشورى (نزاع) نحو فلا يَنْزِعَنَّكَ في الأمر ويتزَعُونَ (يَنْبِيع) يَنْبِيع في الأرض (القَنْطِير) القَنْطِير المَقْنَطَرَة (تراث) تَمِيم للبيت وهو بمعنى توارث الخلف عن السلف حذف هذه الكلمات المذكورة (فَطْلَه) وحمله وفَطْلَه ثلثون شهرا في سورة الأحقاف وفَطْلَه في عامين في سورة لقمان (أَبْصُر) حيث ورد نحو أَبْصُرْهُمْ وَأَبْصُرَا (صَحْب) نحو صَحْبَة ولا ولدا وقال له صَحْبُه وهو يحاوره في السكف (صَلَحَه) نحو عملا صَلَحَا و صَلَحَ الْمُؤْمِنِينَ والهاء في صحة للسكت (دون هما) يعنى لفظ الصلح يحذف منه الألف إلا مع هما . في وصاحبهما في الدنيا معروفا (اثنين) يعنى لفظ الصلح تحذف منه الألف إلا إذا كان مثنى وذلك في من عبادنا صالحين بالتحريم (تَصْعُر) ولا تَصْعُر خذلك للناس (صُعْقَة) نحو صُعْقَة عاد وثمود . (صَلْصَل) من صلصل كالقنطار (أَوْصَى) وَأَوْصَى بالصلاة والزكاة بخلاف عصاني بالعين فإنه بالألف كما سيأتي في باب الامالة عند قوله (عصاني نسا) (مَصْبِيح) بمصبيح وجعلناها رجوما (النصري) حيث ورد نحو النصري المسيح (أَصْبِع) أَصْبِعْهُمْ في آذانهم (البصُر الجائيه) أى البصُر في سورة الجائيه وهي هذا بصُر للناس وهدى ورحمة لقوم يوقنون أم حسب الذين عكس ما في غير الجائيه نحو بصائر من ربكم في سورة الانعام (نار) تميم للبيت بمعنى ضاء بالحذف .

واختصاص

أن هذه المجموعة عن الكلمات تحذف فيها الالف مطلقا وهي :
الألف الواقع بعد نون الضمير - عين ، التنج - الاعنب - أَكُنَّا - مُنْع
أَنَا - يَنْبِيع - القَنْطِير فَطْلَه - الابصر - تَصْعُر - صُعْقَة - صَلْصَل -
مَصْبِيح - النصيرى - أَصْبِعْهُمْ 17 .

أذكر شروط الحذف في بقية الكلمات وهي - فَظْرَة - أَبْثُوا - نَدْبَتَه
صَحْب - طَلَح - بَصُر - أَوْصَى 7 .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد الضاد والعين وبعض جمع النظائر
فقال :

46 ضَعِيفٌ يُضَاهِوْنَ الْبُضَا أَوْضَعُ شَعًا يَزُولُ الْبُضَا الْبُضَا الْبُضَا دَعَا

47 طَوِيلٌ مَعِيْشٌ عَقَدَتْ الْأَنْعَمُ فِي السَّيِّئَةِ عَلَيَّ إِلَهَ تَعْلَى أَعِصِمْ عَمَلٌ

48 لَا ذِي تَكْنُةٌ يُؤْنَسُ أَعِيْهِدْ وَارْفَعَا سَتُوا الْقَوَاعِدَ أَعِيْكَفَ اقْنُتْ شَفَعَا

(ضعف) أضعفا مضعفة ويضعف لمن يشاء (يضهون) قول الذين كفروا
(لبضا) بضعتا ودت إلينا - وبضعة مزجاة ونحوهما (أرضع) أن يتم الرضعة
لاغير (شعثر) نحو شعثر الله (علم) علم الغيب ونحوه
(ضعف الربوا) يعني ضعف المجاور للربوا وهو لا تأكلوا الربوا أضعفاً
مضعفة بالبقرة عكس أضعافا كثيرة وقد ذهب المصنف إلى إثبات ضعفا
خافوا بقوله ضعف الربوا إذ مفهومه أن الضعف إذا لم يكن مع الربوا يكون
ثابتا وقد أورد بعضهم عليه الاعتراض فقال .

من شهر ثبت ضعفا خافوا مشوا لجهلهم ضعفا خافوا

إذ لا يرى في مورد الظمآن نسب ثبته إلى الأعيان

ومن غدا يكذبني فليظنرا كتب مصر وهي أعظم القرى

يجد بها حذف ضعفا رأسى كذلك في مراکش وفاسى

وذابه به يحصل الإكتفاء أعيت لو ينفعني الأعياء

وهذا الخلاف مبني على أن الداني حذف . وأبو داود سكت عنه لم يذكره
بالحذف ولا بالاثبات . وأغفله الخرازي ولا غفال الخرازي وسكوت
أبي داود عنها حكم المصنف بإثباتها ، ولكن العمل جار على ما ذهب
إليه الداني وهو الحذف . (عقبه) نحو عقبية الدار والعقبية للمتقين (دعا طول)
يعني الدعوا في سورة الطول وهو وما دُعُوا الكافرين إلا في ضلل عكس
وما دعاء الكافرين إلا في ضلل والله يسجد في سورة الرعد ونحو

ذلك (معيش) معيش في الأرض عكس معاشا بغير ياء (عقدت) والذين عقدت ايمنكم (الانعم) نحو والانعم خلقها لكم في سورة النحل وانعما وأنعمكم (في الميعاد) لا تختلفتم في الميعد بكسر الدال في الانفال عكس لا يخلف الميعاد بفتح الدال بآل عمران (عال الله) يعني عال المضاف إلى الهاء وذلك في عليها سافلها وعليهم ثياب عكس عاليا بغيرها فإنه يكون ثابتا (تعل) ويشترط في حذفها وقوع ألف ساكنة بعد اللام نحو تعل جد ربنا وفتعل الله عكس الكبير المتعال وتعالوا اقل ونحوهما (اعصم عمل) أى يحذف العصم حيث ورد نحو لاعصم اليوم في سورة هود وكذلك عمل نحو أني عمل سوف تعلمون من يأتيه (لاذى تكنة يونس) إلا العامل الذى مع (ة) وهو عاملة ناهية في سورة الغشية فإنه ثابت وكذلك العاصم الذي تكون في سورة يونس وهو مالمهم من عاصم عكس ما في غير يونس من لفظ عصم فإنه محذوف .

أعهد وارفعاً . . سؤا القواعد اعكف اقنت شفعا

(اعهد) ومنهم من عهد الله ورسوله وعهدتم من المشركين في سورة التوبة ونحو ذلك وأما الخمسة الباقية فيشترط في حذف الألف فيها (الرفع) أسؤا السؤاى في سورة الروم وأسؤا بما عملوا في سورة التجم ونحو ذلك فما كان همزه مضموما وأدخله ضمن المرفوع للتغليب عكس من أسماء فعلها بفتح الهمز (القواعد) والقواعد من النساء في سورة النور عكس القواعد من البيت في سورة البقرة بفتح الدال (اعكف) سواء العكف فيه والبادى عكس عاكفا بفتح الفاء (اقنت) أمن هو قنت أنا الليل عكس قانتا وساجدا (شفعا) شفعونا عند الله عكس شفعا بفتح العين .

الخصائل

أن هذه الالفاظ تحذف منها الألف من غير شرط ولا قيد وهي :
ضضعف - يظهون - البضعة - الرضعة - شعئر - علم - عقبه - الانعم
عهدا 10 .

س أذكر شروط الحذف في بقية الألفاظ وهي :

أَضَعُفًا - دَعُوًا - مَعِيشَ - عَلَيْهَا - تَعْلَى - عَصَمَ - عَمَلٌ - أَسْلَوْا
قَوَاعِدَ - الْعُكْفَ - قَتَتْ - الضَّعُفُ 12 .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد العين والفاء وبعض جمع النظائر فقال :

- 49 أَضَعْتُ فَاَسْتَعْتَهُ الْمُغْرِبَا الْأَضْعَنَ غَيْلَ غَشِيَةٍ مُغْضِبَا
50 فَلَقَ حَيْثَ فَرَعَا فِكُهُ دَفَعَ كَفَرَةً دُونَ لَهُ الْفَحِشَ شَفَعَ
51 تَقَوَّتْ رُفَاتُ الْأَطْفَالِ تَفَدَّ قَتَلَ وَيَالْبَا قَتِيرَ أَيَّامٍ هَدَّ
52 الْأَلْفَ مِيقَاتًا مَقِيدُ الْمَقَا — مَعَ اسْتَقَمُوا تُرَزِّقُهُ ارْتَقَا

(اضعت) اضغت أحلام (فاستعته) نحو فاستعته الذي من شيعته (المغربا) نحو والمغربا التي بركتا فيها (الاضعن) أضغنكم وشبهه (غئل) غئل عما يعملون وبغئل عما يعملون ونحوهما (غشية) هل أنك حديث الغشية (مغضبا) فظن أن لن نقدر عليه (فلق حب) أن الله فلّق الحب والنوى وهو مقيد بحب عكس فائق الاصباح فإنه ثابت (فرعا) فرعا إن كادت لتبدى به (فكهة) نحو فكهة كثيرة وبفكهة آمين (دفع) ولو لا دفع الله الناس (كفرة) كفرة حيث جاء (دون له) إلا الكفارة التي مع له في سورة المائدة فإنه ثابت (الفحش) نحو وإذا فعلوا فحشة (شفع) نحو ولا تنفع الشفعة عنده وشفعة الشفعين (تقوت) من تقوت هل ترى من فطور (رفت) إذا كنا عظاما ورفنا الاطفال وإذا بلغ الاطفال منكم الحلم (تفد) وإن يأتوكم أسرى تغدوهم (قتل) حيث جاء و كيفورد نحو وقتلو الذين ولا يتوهم دخول قتال مصدر قتل لأن الكلام في الألف بعد القاف لا في الألف بعد التاء وأما من جعله عكسا فذلك باعتباره أصلا لقتل والا فلا عكس لقتل لأنه محذوف وحيث ورد (وبالبا قتل أيام هدد) يعنى بشرط في هذه الكلمات الثلاثة وجود الباء فتقول يقتل عكس أنه على رجعة لقادر وبأيام الله عكس أياما معدودة وأياما معدودات وتلك الأيام وبهتد العمى عكسه لهتاد الذين آمنوا ومن هاد ونحو ذلك

(اللقب) وبالقَب بيس الاسم الفسوق بعد الإيمان (ميقنا) ميقنا وجعلنا
نومكم سباتا (مقعد) مقعد للسمع ومقعد للقتال ونحوهما (المقمع) والمقمع
من حديد (استقموا) نحو وان استقموا على الطريقة وثم استقموا تنتزل عليهم
الملائكة (ترزقته) لأنبا تكما بتأويله ونحوه (ارقي) تبصير للبيت بمعنى ارتفع.

والحاصل

أن الألفاظ الآتية حذفت منها الألف من غير استثناء فهي :

أَضَعْتُ ، فاستغثه ، المغرب ، أَضَعْنِ ، غُفْل ، غُشِي ، مَغْضِباً فَرَعاً فَكِهِ
دَفْع ، الفُحْش ، الشَّعْغ ، تَقَوْتُ ، رَفْتُ ، الْأُطْفُل ، تَقَدَّ ، قَتَلَ ، اللَّيْلُ
مِيقَتاً ، الْمُقْمِع ، استقموا ، ترزقته ، مقعد 23 .

س : أذكر شروط الحذف في الباقي وهو :
فُلُق ، كُفْرَةٌ ، قُلُور ، أَيُّم ، هُذَه .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد السين والشين والهاء فقال :

- 53 مَسْجِدَ الْإِنْسَنِ سَطِيرَ يَعُونُ تَسْقُطُ أُسْرَى الْمَسْكَنَةِ بِسُرْعُونِ
54 شَطِيءٌ مَشْرِقٌ غَشْوَةٌ شَخِصَةٌ شَبَهَ نَشَاهُودٍ تَشْقُونِ اخْصِصَةٌ
55 هَرُونَ هَكَذَا الْجَهْلِيَّةِ الْجَهْدُ خَرَجْتُمْ هُوَ الْإِسْمُ الْإِنْهَرُ شَهْدُ
56 قَهَرٌ رَعْدٌ هُهُنَا هَلْدَارُهُنْ هَتَيْنِ بُرْهَنًا أَهْنِ اسْتِيَانِ

(مَسْجِدٌ) وإن المسجد لله (الإنسن) نحو انسن الزمانه - وهل
أنبي على الانسن (سطير) قال أسطير الأولين (يعون) للوزن بمعنى يحفظون
حذف الكلمات السابقة (تسقط) تسقط عليك رظا جنيا (أسرى) وإن باتوكم
أسرى (المسكنة) نحو المسكين ومسكين طيبة (يسرعون) نحو يسرعون في
الائتم والعدوان ويسرعون فيهم عكس سارعوا الى مغفرة يدون (التون) فإنه
ثابت (شاطيء) من شطيء الواد الايمن (مشرق) الارض رب المشرق وب المغرب
ونحو ذلك (غشوة) غشوة حرقان مضموم في البقرة وهي غشوة ولهم عذاب
عظيم ومنصوب في سورة الجاثية فهي وجعل على بصره غشوة وقد نظمها
بعضهم فقال :

غشوة مضمومة في البقرة ، وفي الشريع نصها قد ذكره

(شخصة) (شخصه) أبصرهم (شبه) تشبه الخلق ومشتبها وغير متشبه والزيتون والرمان مشتبهها وغير متشبه (نشاهد) (نشأوا) في سورة هود وهي نشأوا انك عكس من أشاء (تشقون) تشقون فهم (أخصصه) أى خصص لفظ تشقون بالحذف دون سواه وهو بالنون عكس من يشاق الله وومن يشاق الله بقافين بدون نون (هرون) حيث ورد (هكذا) قيل أهكذا عرشك (الجهلة) عملوا السوء بجهلة ثم قابو ونحوه (الجهل خرجتم) يعنى الجهد مع خرجتم وهي خرجتم جهدا في سبيل في سورة الممتحنة عكس جهادا في سبيله وجهادا كبيرا ونحوهما فإنه ثابت (هو الاسم الأتجار) ويشترط في هذين الإسمية ويزاد في الانهار شرط آخر وهو السكون نحو هؤلاء بناتى وتجرى من تحتها الأنهر وانهر ما لكم لا ترجون لله وقارا عكس ها أم اقرعوا فإنه اسم فعل ونهارا بفتح النون وفانهار به فإنه فعل (شهد) شهدتا أحق من شهدتا وشهادة أبدا (قهر رعد) يعنى القهر في سورة الرعد وهو الواحد القهر أنزل عكس لمن الملك اليوم لله الواحد القهر في غافر ونحوه من مالم يكن في الرعد (ههنا) ههنا حميم (هذا) حيث جاء (ههنا) فلهن مقبوضة (هتين) إحدى ابنتى هتين (برهنا) قل هاتوا برهنكم برهن ربه وما أشبه ذلك (أهنتى) فيقول ربي اهنتى (استبان) تنميم للبيت بمعنى ظهر .

والحاصل

أن الكلمات التى لا يشترط في حذفها شيء هي ، مشرق . غشوة . شخصية . شبه . هرون . أهكذا . الجهلة . ههنا . شهد . فلهن . هتين . هذا برهن . أهنتى .

س : اذكر شروط الحذف في بقية الكلمات وهي : تشقون . الانهر . نشأوا . جهدا . هؤلاء . قهر .

ثم انتقل يتكلم على حذف الألف بعد الواو فقال :

57) الأزواج الأموات الموال الاموال واجد مواقبت الصواعق الاخوال

58) الأبواب الألوان النواصي العدوان واسع موازين القوايحش الاخوان

(59) الْأَصْوَاتِ لِأَطْهَ الرَّوَاسِي الْأَفْوَاهِ لَا النَّوْرَ وَاعْدَنَّا الْقَوَاكِمَ لِأَوَاهِ
(60) أَقْوَانَهَا لَوَاقِحَ صَوَامِعَ وَاعِيَةٍ لَوَاقِعَ مَوَاقِعَ
(61) رِضْوَانُ أَلْوَجٍ دُسْرُ وَالِدِ سَيِّى بَلَكِيدِ إِذَا غَشِيَهُمْ وَ أَبَوَا

(الأزواج) نحو أزواجكم وأزواجه (الأموات) أمواتا ومن (الاموات) (مؤل) ومؤلکم (الأمول) وأمولکم وأمولهم وأمولاً (وُحِدَ) نحو من نفس واحدة الواحد القهر (موقيت) للناس في الحج في سورة البقرة (الصواعق) من الصواعق حلق الموت في سورة البقرة (الاحول) أو بيوت اخولکم (الابواب) نحو فتحت ابوبها فكانت ابوباً ونحو ذلك (الألوان) ألوانكم وألوانها ونحو ذلك (النواصي) بالنوصى والاقدام بالرحمن (العدوان) بالاثم والعدون في سورة المجادلة ونحوه (واسع) وسع عليهم (موازين) فأما من ثقلت موازينه ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ونحو ذلك (الفواحش) والفوحش إلا اللهم والفوحش ما ظهر منها وما بطن ونحو ذلك (الإخوان) نحو من غل إخواننا وإخوانكم في الدين (الأصوات) إن نكر الأصوات لصوت الحمير في سورة لقمان (لاطه) إلا الأصوات في سورة طه وهو خشعت الأصوات للرحمن فإنه ثابت (الرواسي) والقينا فيها روسى شامخات في والمراسلات (الافواه) نحسو أفواهكم وأفواههم (لالنور) إلا أفواههم في سورة النور وهي أفواهكم ما ليس لكم به علم (وعدنا) بالنون في ووعدنا موسى ووعدناكم عكس ولو قواعد تم لاختلقتن في الميعاد بالتوبة ولا قواعدهن سرا بغير نون (القواكه) نحو فوكه كثيرة (لاؤه) لأواه حليم (اقوتها) وقدرنا فيها أقوتها (لواقح) وأرسلنا الرياح لواقح ونحوه (صوامع) لهدمت صومع (واعية) فيها أذن وعية (لواقع) إن عذاب ربك لواقع بفتح اللام عكس الواقعة بسكون اللام (مواقع) بفتح الميم في فلا أقسم بموقع النجوم عكس فظنوا أنهم مواقعوها بالضم فإنه ثابت الألف (رضوان) رضوانا ورضون الله ونحو ذلك (الواح دسر) يعني ألواح مع دسر فهي على ذات ألواح ودسر تجري بأعيننا عكس ألقى الألواح وأخذ وما أشبه ذلك (ولد) نحو بالولدين إحسانا (سوى بلد) إلا الوالد الذي في سورة البلد وهو ووالد وما ولد (إذ غشيه) وفي ثمن وإذا غشيه موح كلمتان وهما لا يجزى والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن والده شيئا فإنه ثابت الألف وما عدا هذه الثلاثة من لفظ والد يكون محذوفا (وأبوا) فكان أبوه مؤمنين في سورة الكهف

والمحصل

أن الألفاظ التي لا يشترط في حذفها شيء فهي . الأزواج . الأموات .
موليكم الأموال ، واحد . الصواعق . الأخول . الأبواب . الألوان . النوصى .
العدون . وسع . موزين . الفواحش . الأخون . أقوتها . لوقع . صومع .
رؤسى . وأعدنا . الفوكه . أبوه أقوتها وعية لأوه .

س : أذكر شروط الحذف فيما يأتي . الأصوات . الأفواه . لوقع .
لوقع . الواح . ولد .

ثم شرع في ذكر الحذف بعد الباء فقال :

(62) رِيَّاحٌ النَّدَا الْإِيَامِي رَبِّيَّانُ طَغْيَانَا الشَّيَاطِينُ ثَانِ يَأْتِيَانُ

(63) رُمَيْيَا تَيْيَانَا تِيَانَا فَاتِيَاهُ بُنْيَانَا إِيَّايَ الْخَطَايَا أَلْفِيَاهُ

١ (رياح) لفظ الريح حيث ورد نحو وأرسلنا الريح (النداء) يعني تحذف
ألف بعد باء النداء وهذه قاعدة عامة نحو يُنوح يُصلح يُقوم يأبها الذين
آمنوا يأبها الناس ولا يتوهم دخول الباء التي في أول الفعل المضارع نحو
ياكل وتاكل ويامر ويأخذ والألف الأول في والذان يأتيانها منكم والأصلية
في ياجوج والفاعل في الفيا سيدها وفاتيا فرعون وشبه ذلك (الأيمن) وانكحوا
الأيمن منكم في سورة النور (ربين) كما ربينى صغيرا في سورة الاسراء
(طغيان) طغيان كئبرا وفي طغيانهم يعمهون ونحو ذلك (الشيطان) نحو ما تسلوا
الشيطان في سورة البقرة والشيطان كل بناء وغواص في سورة ص
(ثان يأتيان) أى الألف الثانية في يأتيانها منكم .

(رعيي) في رعيي إن كنتم للرعياء تعبرون في سورة يوسف (تينا) تينا لنكل
شيء (يينا) يينا وهم قائمون ويينا وهم نائمون في الاعراف (فاتيه) فاتيه
فقولا له قولنا في سورة طه ونحو ذلك (بنينا) أقم أسس بنينه في
سورة التوبة وبنين مرصوص في سورة الصف وشبه ذلك (أبي) نحو أبي
فاعبدون وإبي فارهبون وإبي فاتقون ويشترط فيها الاضافة إلى باء المتكلم
وأما ما أضيف إلى غير ذلك فثابت نحو إيانا وألا تعبدوا إلا إياه وإياك

نستعين فإنه ثابت الألف (الخطيأ) خطيأكم وما هم بحملين من خطيأهم
من شيء (ألقيه) فالقبة في العذاب الشديد .

والحاصل

أن الكلمات التالية تحذف من غير شرط وهي :

الريح . الألبى . رينى . طينا . الشيطان . يأتينا . وبلى . تينا . بيتا
فاتيه . بيتا . الخطيأ . ألقيه - 13 .

من : هات شروط الحذف في الباقي وهو :

باء النداء وإن كان لا يحتاج إلى شرط عند النحاة : ابى . والله أعلم .
ولما أنهى الكلام على الألف المحذوفة شرع بتكلم على الألف الممالة
لما بينهما من الاشتراك في الالفية والحذف ، فقال :

- (1) بِأَلْيَا الْمُمَالِ أَصْلَى رَكْبِي حَتَّى عَلَى حَرْفٍ وَذِي هَا شَمْسٍ . أَوْ نَزَعَ إِلَى
- (2) غَزَى وَمَوْلَى مُغْتَرَى مَثْوَى وَذَا حَرْفَيْنِ غَيْرَ دَمٍ إِذَا خُفَّ دُونَ
- (3) أَوْ كَمُعَلَى لَامُؤْدُ اثْنَيْنِ دُونَ يَحْتَى يَبَاسِمَارَةً لَا النَّجْمِ دُونَ
- (4) هَاءِئْنَا وَقَبْلَ رَاعَصَانِي ثَاوُ تَنَرَا نَقَائِدُ وَدُونَ يَنْهَكَ وَאוُ
- (5) حَيَاةَ الصَّلَاةِ وَالرَّبُّو الغَدَاةُ مَنَوَا وَمَشْكُوَةُ النَّجْوَةِ وَالزَّكْوَةُ
- (6) تَقُضُّ عَلَيْكُمْ بِمَدٍّ جَرَى وَحَى رَهْطٍ لَا يَمُدُّ فَأَقْصُرَا
- (7) وَفِي كَفَافٍ أَرْسِيمٍ أَوْلَى وَاحِدِي فِي تَالٍ وَصِلَ بَاقٍ . سِوَى حِمٍ فِي

(بالإيمال) والمماص هو ما قرىء بالامالة وهي امالة الألف من الفتح
إلى الكسرة وهي إلى الكسرة أقرب منه إلى الفتح . يعنى كل حرف أميل
تكتب بالياء سواء كان متوسطا نحو هديهم وبسميهم وأخريهم أو متطرفا
نحو الضحى وإذا سجي و قلى و بلى ومرعى وفلاتسى ولكن هذا الحكم
خاص بما كانت إمالته حاصلة في الصلة و الوقف نحو الأمثلة السابقة .

وأما ما كانت إمالته حاصلة في الوقت دون الصلة كأن يلاقي الحرف المال ساكن نحو عسى في عسى الله وهدى في هدى الله وطوى في طوى اذهب إلى فرعون فسيأتي الكلام عليه في الجملة إن شاء الله .

وبدا بالكلام على ما يمال في الخط دون اللفظ بقوله (اصلي) لا يصليها ويصلي سعيها (زكي) نحو ما زكي منكم من أحد أبداً في سورة النور (حتى) حيث ورد نحو حتى حين وحتى مطلع الفجر (على حرف) نحو على ما تعملون على كل شيء قدبر ولعل خلق عظيم في سورة (ن) واحترز بالحرفية عن الفعلية وذلك في أن فرعون علا في الأرض في سورة القصص ولعلا بعضهم على بعض في سورة الاعراف فإنها لا تكتب بالياء (وذى هاشمس أو نزع) يعنى الألف إذا كانت ممدودة قبل الهاء المفتوحة في سورة الشمس أو في سورة والنزع تكتب بالإمالة ومثال ما في سورة الشمس وضحيها وإذا تليها وجليها وفسوها .

وفي سورة والنازعات نحو بئها وارسيها واحترز بالهاء المفتوحة عن المكسورة في سورة والنازعات وهي فإذا هم بالساهرة وأما عقبها فقد تقدم في الحذف وسقيها فسيأتي استثنائها عند قوله :

(لا مؤد اثنين دون) .

(إلى) بكسر الهمز وتخفيف اللام نحو إلى إن تزكي وإلى ربك وأما إلا بالتشديد أو بفتح الهمز فتكتب بالألف نحو إلا من تاب إلا الذين آمنوا وألا إلى الله تصير الأمور وألا له الحكم .

ثم شرع في بيان الاسماء المقصورة التي تحصل فيها الإمالة في الوقف دون الصلة بقوله :

(غزي) غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا (ومولى) مولى عن مولى شيئا (مفتري) إلا فاك مفتري (مثنى) نحو فليس مثنى المتكبرين (وذا حرفين خف) و كل تنوين قبله حرفان خفيفان يكتب على الياء نحو فتى يذكرهم في الانبياء ومكانا سوى في طه وأن يترك سدى في القيامة وأن يحشر الناس ضحى وعليهم عسى فيها وهدى وأذى بالفتح عكس إذا بكسر الهمزة

فإنها بالألف واحترز (بحرفين) عن ثلاثة أحرف نحو هو دأ أو نصارى في البقرة وعاما ويحرمونه عاما في سورة التوبة (خف) احترز به عن الحرفين المشدد ثانيهما نحو سدا ومن خلفهم سدا في سورة يس وصفا صفا ودكا دكا في سورة الفجر وإمامنا بعد وإما نداء في سورة القتال (دون غير دم) يعني كل ما تقدم يكتب بالياء إلا ما كان فيه واحد من حروف (غير دم إذا) وهي : الغين . والياء . الراء . والذال . والميم والغين في غذا والياء في أيا ومن ربا والراء في ردا والذال والميم في دما (وإذا) بكسر الهمزة عكس أذى بفتحها لأنها تكتب بالياء كما تقدم (أو كمعل) وكل ما جاء على وزن معلى فإنه يكتب بالياء وذلك في ثلاث كلمات فهي : مسمى ومصفى ومصلى .

(لا مؤد اثنين) أى يكتب بالامالة كل ما تقدم ذكره إلا ما أدى إمالة إلى جمع المثلين فإنه حينئذ يكتب بالألف .

وجمع المثلين صادق بصورتين :

الأولى : أن يكون الحرف المائل ياء ويؤدى رسم ما بعده ياء أخرى اجتماع الصورتين نحو دنيا . عليا . رعبا . سقياها . فإنه يكتب بالألف حينئذ .

والثانية : أن يكون الحرف المائل قبل ياء نحو فمن اتبع هداى ومثواى لانه لو كتب ما قبل الياء ياء لاجتمع الياءان وذلك لا يجوز (دون يحيى نيا) إلا في يحيى المبدوء بالياء سواء كان اسما نحو يايحيى خذ الكتاب أو فعلا نحو لايموت فيها ولا يحيى .

وأما إذا كان بغير ياء نحو أحياءكم فبالألف ، (سيما) يعنى سيما المجرد من الياء وذلك في سيماهم ويعرفون كلا بسيماهم كلاهما بالإنحراف والثلاثة الباقية تقدم ذكرها في الحذف (راء) نحو راء كوكبا في الأنعام وراءها تهتر كأنها جان في سورة القصص (لالتجم) إلا رأى في سورة النجم فإنه بالامالة وذلك في موضعين وهما لقد رأى من آيات ربه الكبرى وما كذب الفؤاد ما رأى (دون هاء) إلا ما كان آخره هاء وذلك في كلمة واحدة فهي ولقد راءه نزله أخرى (ثا) وثنا بجانبه (وقبل را) وكذلك يكتب بالألف

كل ما كان قبل راء نحو جبار وصار واختار كتور والابرار (عصاني) ومن عصاني فانك غفور رحيم في هود عكس وأوصني بالصلاة والزكاة في سورة مريم فانها تحذف كما تقدم في الحذف (ثا) أى أقام واستقر الحكم برسم هذه المذكورات بالألف (تثا) يعنى تثرا بتائين وهي تثراكل ما جاء أمة في سورة المؤمنين عكس ما قرى في خلق الرحمن في سورة الملك ونحوه من ما كان بالتاء الواحدة فانها تكون بالإمالة .

(دون ينهك) إلا ما كان في آخره واحد من حروف ينهك وهي الياء النون الهاء . الكاف . مثال الياء حياتي والنون في حياتنا والهاء في حياتهم والكاف . في حياتكم فإنها تكتب بالألف دون الواو وإليه أشار بقوله ينهك واو حيوة الصلوة والربو الغدوة منوة مشكوة النجوة والزكوة . يعنى لفظ الصلوة : حيوة غدوة . منوة مشكوة . النجوة . والزكوة يكتب بالواو الا في كلمة واحدة وهي من ربا لتربوا في أموال الناس فإنها بالألف كما تقدم ولما أنهى الكلام على الامالة وتوابعها شرع في بيان أصول الصور فقال :

(وفي كفاف) أى مثل ق والقرءان ونحوه مما كان من فواتح السور الأربعة عشر وهي : ألم . المر . المص . ص كيهقص . طه . طس . طسم . حم عسق . ق . ن . الر . يس . فهذه تنقسم باعتبار الوضع خمسة أقسام :

- 1 - ما وضع على حرف واحد وهو ثلاث كلمات فهي . ص . ق . ن
- 2 - ما وضع على حرفين فهو أربع كلمات وهي - طس . طه . يس حم
- 3 - ما وضع على ثلاث كلمات فهو في ثلاث كلمات فهي . الر . السم طسم

- 4 - ما وضع على أربع كلمات وهو في كلمتين وهما المص . المر .
- 5 - ما وضع على خمس كلمات وهو كلمتين أيضا وهما كيهقص . حة عسق .

وأما كيفية إعرابها فهل لها محل في الإعراب أم لا لا بحث لنا وإنه

الذي يهمننا فهو معرفة أصولها وكيفية رسمها .

فنعول : إن أصل (ق) قاف (ص) صاد (ن) نون (طه) طاه (طس) طاسين (يس) ياسين (حم) حاميم (آلم) ألف لام ميم (آلم) ألف لام ميم (آلم) ألف لام ميم (طس) طاسين ميم (آلمص) ألف لام ميم صاد (آلمر) ألف لام ميم (كهيص) كاف ها يا عين صاد (حم عسق) حاميم عين سين قاف . هذا هو المراد من قوله وفي كقاف (أرسم أولى) أى أكتب الحرف الأول من كل المذكورات نحو (ق) من قاف ، (ص) من صاد (ن) من نون (ظه) من طاه ، (آلم) من ألف لام ميم وهكذا في الجميع . (وأحذف تال) ويعنى بالتالى هو الألف والدال من (صاد) والألفان من (طه) واللام والفاء من (ا) والألف والميم من (ل) والياء والميم من (م) والألف والدال من (ص) والألف من (ى) والياء والنون من (س) هذا هو المراد بقوله واحذف تال (وصل باق) أى أكتب الباقي من الحروف متصلا .

الباقي من (طاه) هو ط . ه . وتصله هكذا (طه) والباقي من ألف لام ميم هو ا . ل . م . وتصله هكذا (آلم) وكاف ها يا عين صاد باقيه هو ك . ه . ى . ع . ص . وتصله هكذا (كهيص) وهلم جرا .

والمفهوم من قوله وصل باق إن كان له باق كما مثلنا وأما مالا باقى له فإنه يكتب وحده مثل ن . ق . ص . وكذلك مالا يمكن وصله فإنه يكتب وحده .

ويفهم أيضا من كلامه أن هذا الحكم خاص بما كان من فواتح السور وأما ما كان من وسطها فلا يتناوله وذلك مثل آل ياسين فإنه باق على أصله سوى (حم) إلا (حم عسق) تكتب - حم واحدها وعسق وحدها .

ولما انهى الكلام على أصل هذه الفواتح وكيفية رسمها شرع في بيان شيء من متعلقاتها من مد وغيره فقال :

نقص عسلكم بمد قد جرى وحتى رهط لايمد فاقصرا

يعنى الحروف الهجائية التي في أوائل السور تنقسم إلى قسمين .

فالقسم الأول يمد وإليه أشار بقوله (نقص عسلكم) وهو ثمانية أحرف النون ، القاف ، الصاد ، العين ، السين . اللام ، الكاف ، الميم .

والقسم الثاني : لا يمد وإليه أشار بقوله و(حى رهط) وهي ستة : الحاء ، الياء ، الراء ، الهاء ، الطاء ، أھ .

س : أجب عن ما يأتي :

1 - ما المراد بعلى حرف . ها شمس أو نزع . حرفين خف غبر دم . كعلى ، لامؤد اثنين ، سيما ، رءا ، قبل را ، دون ينهك ، وفي كقاف وصل باق .

2 - أفرق بين المكتوب بالألف عن المكتوب بالياء والمحذوف فيما يأتي مع ذكره قاعدة كل . سجي ، قلى ، كفار ، صبار ، كافرين ، لا يوصلها يوصلها مذموماً مدحوراً ، تلاها ، مرعاها ، سقياها . عقباها . بالساهرة علا في الأرض وجعل أهلها شيعا ، مفترى ، مسمى ، مصفى ، قرى سدى سدا ، عمى ، عن من بتشديد الميم ، بسماهم ، سيماهم في وجوههم رءا كوكبا رأى من آيات ربه الكبرى ، ولقد راءه نزلة أخرى ، وأوصاني عصاني ، ما نرى في خلق الرحمن ، حياتي ، حياة طيبة ، آل سين والله أعلم .

فلما انتهت الكلام على الامالة شرعت في بيان :

حذف النون ، الواو ، الياء . اللام ، ألف التنوين ، البسمة ، الواو بعد ميم الجمع أو هاء الضمير . لأن هذه تشارك الامالة في الحكم الذي هو الحذف ، ولذلك ذكرتها بعد الإمالة فقلت :

- (1) ثَانِي نُنْجِي يُوْسُفَ وَاحْدِفَ الْاَنْبِيَا مَوْوَدَّةُ النَّيْسِنَ عَكْسَ يُحْيَا
- (2) حَيِّ نَحْيِي وَلِيَّ نُسَمَّ نَا مَنَا يَسُوْءُ وَاوَاحْدِفَنَ وَيَّ مُدْنَا
- (3) مَثَلًا يَسُوْى حَيِّسُمَ عَلَيَّيْنِ أَوْ يَا الْخَفَّ وَسَطًا وَاحْدِفَ اِيْلَا فِيْهِمْ أَوْ
- (4) ثَانِي كَالَّذِي اللَّيْثِي لِلَّيْثِيهِ أَوْ وَآلِي لَيْلًا أَوْ كَاخْرَى مَاءَ أَوْ

- (5) وَأَصْلُ اتَّخَذَتْ اسْمًا أَوْ بِاسْمِ الْكَفَاتِ لِلْأَرْضِ الدَّارُ وَأَصْطَفَى الثَّنَاتِ
(6) وَحَزَقَنِي لَيْكَةَ مَفْتُوحًا أَوْ بَسْمَلَهُ لَتَوْبَةٍ وَقَدَرَهَا أَتْرُكُ أَوْ صَلَهِ
(7) مِمِّمٌ لِلْجَمْعِ أُخْرَى أَوْ هَاءُ الضَّمِيرِ بَوْنِي وَتَبَّتْ كَنْهُوا اسْتَهَى شَيْهَرِ

(ثاني ننجي يوسف الأنبياء) أى احذف النون التي من تنجي في سورة يوسف وهي ننجى من نشاء ولا يرد بأسنا عن القوم المجرمين وكذلك النون الثاني ننجى في سورة الأنبياء وهي كذلك تنجي المؤمنين وزكريا واحتـرـر يوسف والأنبياء عن ما وقع في غيرهما نحو ننج المؤمنين قل يا أيها الناس في يونس وثم ننجى الذين اتقوا في سورة مريم (معوودة) والواو الثاني الواقع بعد الهمزة من وإذا الموعودة سثلت في سورة التكويد (النبيين) والياء الثاني من النبيين (عكس يحيى) أى بخلاف يحيى فإنه يحذف منه الياء الأول وهو على أن يحيى الموتى في سورة القيامة (حى) والياء الأول من ويحيى من حى عن بينة (نجى) والياء الأول من ولنحى به بلدة ميتا بالفرقان عكس فلنحيينه فإنه ثابت (ولى) والياء الأولى من ولى الله (وتأمننا) والنون الأول من لا تأمننا على يوسف (يسوءوا) والواو الأول من ليسوءوا وجوهكم (واحذف وى مدنا مثلا) أى أحذف الواو إذا مدبواو آخر وكذلك الياء سواء أكان ذلك الياء في وسط الكلمة نحو الواو في داوود وما وورى والغاوى .

أو في طرفها نحو وإن تلوا أو تعرضوا وفأووا إلى الكهف .

والياء في وسط الكلمة نحو الحوارين والربانيين والأمين وفي طرفها نحو يستحيى ، واحى ، وأميت ، ونحى ، ونميت .

(سوى) إلا حييتم عليين) نحو وإذا حييتم بتحية وكلا إن كتاب الأبرار لفى عليين فالياء الثاني فيها ثابت كالأول (أو يا الخف وسطا) وكذلك الياء إذا كان مخففا في وسط الكلمة فإنه يكون ثابتا وذلك في أربع كلمات وهي يحييكم ثم يميتكم قل يحييها الذي أنشأها والذي يميتنى وأفعينا بالخلق الأول

(واحذف ايلافهم) يعني احذف الياء في إيلافهم رحلة الشتاء فهذه مستثناه من قوله (يا الخف وسطا) وأما لا يلاف قريش فياؤها ثابتة .

ثم انتقل يتكلم في ما يحذف من اللام وألف التنوين وهمزة الوصل فقال
(ثاني كالذي التي لله أو إلى ليل) يعني أ حذف اللام الثانية من هذه الكلمات
الخمس لأن أصلها لآمان هكذا - اللذي - اللتي - اللتي - اللتي - الليل -
فحذفت اللام الثانية فصارت هكذا (الذي التي إلى الليل)

(الله) أصلها (الله) فدخلت عليها لام الجر فحذفت الألف الأولى واللام
الثانية على ما رجحه الداني وإليه ذهب المغاربة بخلاف أبي داود فإنه
اختار الحذف في الأولى التي هي لام التعريف .

وعلى القول: الأول اللام الباقي يكون عاريا من التشديد لانه لام
التعريف وأصله غير مشدد .

وعلى القول : الثاني يشد لأن أصله كان مشددا والمحذوف هو لام التعريف
وفي المورّد .

باب ورود الحذف إحدى اللامين وهو مرجح بشان الحرفين

في الليل والسي التي والتي وفي الذي بأي لفظ يأتي

(أو كأخرى ماء) أي أ حذف ألف التنوين في ماء وكذلك ما جاء على
وزنها نحو عطاء وهباء وسماء واحترز بالأخرى عن الوسطى التي
قبل الهمزة فإنها لا تحذف وكذلك في نحو جزاء وخطئا وشيئا فان الألف
معه لا تحذف لأنها ليست على وزن ماء .

ثم انتقل يتكلم على ما يحذف من همزة الوصل فقال (وصل اتخذت)
يعني أ حذف همزة الوصل من لفظ لتخذت عليه أجرا (أسأل) وكذلك في
همزة الوصل في وسئلهم عن القرية فسئلوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون
وما أشبه ذلك (أو باسم ال) يعني تحذف همزة الوصل في الاسم المقترن بأل

المبدوء بالباء وذلك في ثلاث مواضع وهي بسم الله في الفاتحة وبسم الله
مجراها ومرساها في هود وبسم الله الرحمن الرحيم في سورة النمل وفي
هذه السور الثلاثة تطول فيها الباء لكونه عوضا عن الألف المحذوفة أو
للتعظيم لأنها أول شيء كتبه القلم من القرآن في اللوح المحفوظ .

واحترز (بأل) عن باسم ربك ونحوها فإن الألف فيها ثابت و (بالباء) عن ما ليس فيه الباء نحو واذكر اسم الله وذكر اسم ربه فصلي وقد نظم بعضهم هذه فقال :

وحذف بسم الله عنهم واضح في النمل هود أول الفواتح
وطول الباء كما عنهم ألف مطولا دلالة على الألف
وقيل طول لكي يكونا له معظما فخذتينا
وباسم ربك جميعا أثبتا ألفها والباء قصر يا فتى

(كفات) وتحذف الهمزة الأولى من فعل الأمر وتترك همزة القطع التي بعدها ساكنة مصورة على الألف مثل فات به وفات بآيه واتمروا وآتوا البيوت وأمر أهلك وفأوا إلى الكهف وهذه كلها مبدلة عند ورش ما عدا فأووا فإنه يقيها على السكون كغيره من القرآن (للارض) وهمزة الوصل التي قبل لام التعريف من للارض لأن أصلها هكذا (الأرض) وبعد دخول عليها لام التعريف حذفت الألف وبقيت كما هي الآن وكذلك للاسلام وللارلام وللإبكار ونحو ذلك (للدار) وتحذف أيضا همزة الوصل التي كانت في (الدار) قبل دخول اللام عليه فلما دخلت عليه اللام حذفت فصارت (للدار) ومثلها للذي بيكة وللذين اتبعوا وللحق وللهدى وللحسنى وللآخرة وأما ولا الذين يموتون فإن ألفها باق على الأصل فسيأتي الكلام عليها في باب الحملة إن شاء الله تعالى (واصطفى البنات) وهمزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام من أول الفعل وذلك في نحو اصطفي البنات على البنين ولداً اطلع الغيب وجديدا فترى همزة الوصل تحذف من هذه كلها والدليل على حذف الألف منها بقاء همزة الوصل في أخواتها التي لم تدخلها همزة الاستفهام نحو إن الله اصطفي آدم - ثم اتخذتم العجل وأما الإمام ورش فإنه ينقل الهمزة من جديد فترى وولداً اطلع ، وما أشبه ذلك .

وأما همزة الإستفهام إذا دخلت على همزة الوصل ، في أول الإسم لا تحذف بل تكتب مفردة قبل الألف وذلك في ثلاث كلمات وهي الله ، الذكرين والأن بيونس (وحر في ليكة مفتوحا) أى أ حذف من ليكة المفتوحة حرفين وهما همزة الوصل التي قبل اللام والألف المقترن باللام قبل الباء أصل (ليكة) هكذا (الايكة) فحذفت الألف الأولى والثانية فبقيت اللام وحدها فقرنت بالباء هكذا - ليكة - وهي في موضعين وهما كذب أصحاب ليكة المرسلين في سورة ص واحتز بالفتح عن المكسور وذلك في موضعين أيضا وهما أصحاب الايكة الظالمين في سورة الحجر وأصحاب الايكة وقوم تبع في سورة ق وقال بعضهم :

الايكة بالكسر في ق يا أخى وثانيا في ربما يابا سخي
(أو بسملة لتوبة) يعنى أ حذف البسلة من سورة التوبة (وقلها أترك)
أى أترك مقدارها بياضا هكذا براءة من الله وقد اختلف
في علة حذف البسلة من التوبة دون غيرها من السور .

فقيل أنها نزلت في أثناء القتال ولذلك تركت وقيل أنها منسوخة ولذلك لم تكتب وقيل أنها من سورة الانفال وليست هي سورة مستقلة. وقيل أنها تركت لأن الصحابة رضون الله عليهم لم يكتبوها في المصحف ولذلك تركت.

وقد نظم بعضهم هذه الأقوال فقال :

وعلة الاسقاط قد اختلفا وقيل انزلت بسيف ألفا
وقيل إنها من الانفال وقيل بالنسخ بلا إشكال
وقيل لم توجد في رسم المصحف فمالنا إلا اتباع السلف

(أوصله ميم للجمع أخرى) أى ا حذف الواو الواقعة صلة لميم الجمع إذا كانت متطرفة نحو أو بيوت أمهاتكم أو بيوت أخوالكم وأنتم وأشد

رهبة واحترز بالأخرى عن الواو المتوسطة في نحو انلزمكموها وان يسألكموها
ويأخذونها فالواو ثابتة (أو هاء الضمير بوى) أى احذف الواو أو الياء إذا
وقعتا بعد هاء الضمير مثال الواو (ويره ومثله و) والياء نحو (بهى وقومه ي -
وفضله ي) واحترز (بوى) عن الألف في نحو عنها ومنها وأنها فان الألف
فيها لا تحذف فحروف العلة ثلاثة الواو والياء والألف فالواو والياء تحذفان
فأما الألف فلا تحذف بل تثبت (وثبت كنهوا اشتبهى) يعنى الياء والواو
تحذفان فيما تقدم وتثبتان في عن ما نهوا عنه وكرهوا وتفقهوا في
الذين وتنتهوا وتشتبهى أنفسكم .

تنبيه

وأعلم أن الواو المقصود بال حذف بعد ميم الجمع علامتها إمكان الوقف
على الميم دونها مع صحة المعنى المراد . نحو عليكم وأنفسكم وأنتم وأشد
خلقا في حالة الصلة .

ف نقول في الوقف عليكم وأنفسكم وأنتم وأشد خلقا بسكون الميم وأما إذا
أختل المعنى المراد لأجل الوقف فذلك دليل على أصالة الواو وذلك في نحو
أنلزمكموها وإن يسألكموها إذ لو وقفت على الميم فيهما وحذفت الواو لما
استقام الكلام .

وكذلك الواو والياء الواقعتان بعد هاء الضمير فإنهما تحذفان أيضا بالشرط
المذكور . نحو له وفضله ومثله وفي حالة الموقف يقال فيها فضله
ومثله وله بالسكون والياء نحو (ملائه ي وقومه ي وربه ي) وفي الوقف
يقال ملائه ي وقومه ي وربه ي بسكون الهاء مع بقاء الياء في الرسم .

وأما الواو والياء الاصليتان تثبتان صلة ووقفا نحو ليتفقها في الدين
وكرهوا وتنتهوا وتشتبهى إذ لو وقفت على الهاء قبل الواو فقبل تفقه وتنته
في تفقهوا وتنتهوا . ووقف في الهاء قبل الياء في تشتبهى لفسد المعنى بسقوط
واو الجماعة فيصير الخطاب للمفرد بدل الجمع وهكذا الباقي .

أجب عما يأتي :

1 - ميز بين ما يحذف من الكلمات الآتية وما يحذف منها مع ذكر قاعدة كل : يحيين عطاء - أنهم - به ي ؟.

2 - أذكر الخلاف الوارد في حذف إحدى اللامين مع الترجيح ؟

3 - متى تحذف - ننجي - بسم الله - ليكة ؟.

4 - اذكر الأقوال التي وردت في علة حذف البسملة من سورة التوبة؟ والله أعلم .

ولما أنهى الكلام على حذف النون وغيره ، شرع في بيان ما يحذف من اليباءات التي زادها الإمام نافع في قراءته وهذه الزيادة على أقسام ثلاثة :

1 - ما زاده الإمام نافع بنفسه ووافق عليه ورش وقالون .

2 - ما زاده ورش وحده وخالفه فيه قالون .

3 - ما زاده قالون وخالفه فيه ورش .

فبدأ بالكلام على ما زاده الامام نافع فقال :

(1) تَعْلَمَنَّ مَهْتَدَى الْكَهْفِ زَادَ نَافِعٌ أَكْرَمَنَّ أَهَانِي الْمَنَادِ

(2) آتَانِ نَمْلٌ يَبَاتٌ لَا تَتَبَعَنَّ يَسْرَى إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ اتَّبَعَنَّ

(3) وَقُلْ تُمِدُّونَ لَيْتَنَّا أَخَّرَ قَيْنِي فِي الْكَهْفِ نَبِيْ يَهْدِي بَيْنَ يَدَيْنِي

(تعلمن مهتد الاسرى الكهف زد نافع) اي زاد الإمام نافع اليباء في على أن تعلمن ي مما علمت رشدًا وكذلك المهتد التي في سورة الاسراء فهي : فهو المهتدى ومن يضل فلن تجد لهم أولياء والتي في سورة الكهف فهي : فهو المهتدى ومن يضل فلن تجد له وليا مرشداً وأما المهتدى في غيرهما فثابت نحو فهو المهتدى فاولئك هم الخاسرون في الاعراف (اكرم من ي) فيقول ربي اكرم من ي في الفجر (أهانن ي) فيقول ربي أهانن ي في الفجر أيضا (المناد) يوم يناد المنادى (آتان نمل) فما آتان ي الله خير في سورة النمل الكتاب في مريم (يات لا) يأت المقيد بلا في يوم يات ي لا تكلم نفس في سورة هود عكس يوم يأتي بعض آيات ربك في الانعام ونحوه (تبعن)

ألا تبعن ى افصيت أمرى في سورة طه ، (يسرى) والليل إذا يسرى في
 الفجر (الى الداع ى) الداع المقيد بالى وهي مهطعين إلى الداع ى في سورة
 القمر واحترز بالى عن ما وقع فيه الداعي من غير إلى كما سيأتي فيما
 زاده ورش (الجوارى) ومن آياته الجوارى (اتبعن وقل) أى اتبعن ى
 الواقع بعده (قل) في ومن اتبعن ى وقل للذين في آل عمران عكس
 ومن اتبعى وسبحان الله في سورة يوسف (تمدون) أى أن تمدونى ى بمال
 في سورة النمل (لئن أخرتن ى) أخرتن ى المقرون بلثن وذلك في لئن
 أخرتن ى إلى يوم القيامة لاحتكن ذريته في الاسراء عكس لولا أخرتنى
 إلى أجل قريب في سورة المنافقين .

(في الكهف نبغ يهدين يوتين ى) يعني في سورة الكهف نبغ ى فارتدا
 وأن يهدين ى ربي وأن يؤتين ى خيرا من جنتك عكس ما نبغى هذه بضاعتنا
 في سورة يوسف ، وأن يهدينى سواء السبيل في سورة القصص .

4) وَرَشَّ دَعَا رَبِّ دَعَانِ ى الدَّاعِ ى وَادِّ فَجَّرَ وَعَيْدِى نَذْرُ الْبَادِ التَّنَادِ
 5) تُرْدِينِ ى تَسْأَلُنَّ مَا يُكْذِبُونُ قَالِ التَّلَاقِ اعْتَزَلُونَ تُرْجِمُونَ
 6) نَذِيرِ ى يُنْقِدُونَ كَالْجَوَابِ عَنْ نَكِيرِ ى عَيْسَى اتَّبَعُونَ أَهْدَى تَرْنَ

ولما انتهى الكلام عن ما زاده الإمام نافع واتفق عليه ورش وقالون شرع في
 بيان ما زاد ورش وانفرد به عن قالون فقال (ورش دعا رب) يعني زاد ورش الياء
 في دعاءي المقيد زاد ورش (برب) وهي دعاءى ربنا اغفرلى في سورة ابراهيم.

(دعان ى) إذا دعان ى فليستجيبوا لى في سورة البقرة (الداع ى) يوم
 يدع الداع ى إلى شىء نكرة في سورة القمر وأجيب دعوة الداع ى في
 البقرة ونحوهما (واد فجر) أى بالوادى وفرعون في سورة الفجر (وعيدى)
 من يخاف وعيدى في سورة ق (نذرى) نحو كيف كان عذابى ونذرى
 (البادى) سواء العاكف فيه والبادى (التناد) يوم التنادى (تردين ى) إن
 كدت لتردين ى في سورة ص (تسئلن ى ما) تسئلن ى ما ليس لك به علم
 في هود عكس فلا تسئلني عن شىء في سورة الكهف .

(يكذبون قال) أى يزداد البلاء في يكذبون ي الواقع بعده (قال) في لاني أخاف أن يكذبون ي قال سنشد عضدك بأخيك في سورة القصص عكس أن يكذبون ويضيق صلودى في سورة طه (التلاقى) في يوم التلاقى ي في سورة غافر (اعتزلون) فاعتزلون ي فدعا ربه (ترجمون) أن ترجمون ي وإن لم تومنوا لى (نذيرى) كيف جاء وحيث ورد (ينقلون) ولا ينقلون ي لاني إذا لقي ضلال مبين في سورة يس (كالجواب) كالجواب ي وقلي راسيات في سورة سبأ (نكيرى) حيث جاء .

فلما أنهى الكلام ما زاده ورش وانفرد به عن قالون . شرع في بيان ما زاده قالون وانفرد به عن ورش أيضا فقال : (عيسى اتبعون اهتدون) يعنى بعيسى الامام قالون فإنه قد زاد البلاء في اتبعون الذى معه (أهد) وهو ياقوم اتبعون ي أهدىكم سبيل الرشاد في سورة غافر عكس اتبعون هذا صراط مستقيم (ترن) وكذلك إن ترن ي أنا أقل منك مالا وولدا في سورة الكهف

س : أذكر شروط الزيادة فيما يأتي :

1 - مهتدى . آتاني . يات ي . ومن اتبعن ي . تبع ي يهديسن ي دعان ي وادى تسئلن ي . يكذبون ي . اتبعون ي - 12 .

واعلم بأن الكلمات الباقية تزداد فيها البلاء من غير شرط وهي :

2 - تعلمن ي . أكرمن ي . أهانن ي . المنادى . تتبعن ي . يسرى . إلى الداع ي . الجوارى . أن تمدونن ي . يوتين ي . دعان ي . الداع ي . وعبيدى نذرى . البادى . التنادى . تردبن ي . التلاقى ي . فاعتزلون ي . ترجمون ي . نذيرى ينقلون ي . كالجواب ي . أن ترن ي والله أعلم .

ولما أنهى الكلام على حذف البلاء . شرع في باب الزيادة فقال :

(1) زِدْ سَاوَرِي وَاوَا أُولُوا اَطْلَقْ وَأَوَّلِي فِي أَفْأَيْنَ تَلْقَاءِي إِيْتَايِي وَوَرَا

(2) شَوَرِي تَبَاوَهُمْ يَأْيِيْدِيَا وَصِفْ أَنَاءِي فِي الرَّبْوَا إِمَامَهُ أَنَا أَلْفُ

(3) يَابِتْسُ لَمْ لَا أَذْبَحَنَّ لِشَايٍ أَوْ لَكِنَّ فِي الْكَهْفِ الْمَلَأُصْفُ وَخَفِضَ أَوْ

وأعلم أن الصحابة رضوان الله عليهم قد زادوا كلمات في الرسم ولكنها لا تقرأ في حالة الصلة ولا في حالة الوقف إلا في كلمتين فقط وهما لفظ أنا ولكنا هو الله ربي في سورة الكهف كما سيأتي قريباً في هذا الباب إن شاء الله .

فبدأ المصنف الكلام على زيادة الواو بقوله (زد سأوري واوا) يعني زد الواو في نحو سأوريكم دار الفاسقين في الأعراف ، وسأوريكم آياتي فلا تستعجلون في سورة الأنبياء (أو لو اطلق وأولى) يعني أطلق الزيادة في أولى وأولى نحو أولوا الألباب وأولئك هم المفلحون وأولى الأربة من الرجال وأولى الأيدي وأولت حمل وأولت الأحمال .

ثم انتقل يتكلم على ما يزداد بالياء فقال : (في أفلين) نحو أفلين مات أو قتل في سورة آل عمران وأفلين مت فهم الخالدون في الأنبياء (تلقاء) من تلقاء نفسى عكس تلقاء مدين وتلقاء أصحاب النار يفتح الهمزة (إيتاذى) يعني إيتاى الواقع بعده ذى وهو إيتاى ذى القربى في النحل عكس إيتاء الزكاء ونحوه (وراشورى) أى وراى في سورة الثورى وهي من وراى حجاب أو يرسل رسولا عكس من وراء حجاب ذلكم أظهر لقلوبكم في سورة الأحزاب ومن وراء جدر في سورة الحشر (نبأوهم) يعني تزداد الياء في نبأى الذى في ثمن وهم ينهون عنه وهو من نبأى المرسلين عكس من نبأ موسى في القصص وعن النبيا العظيم في سورة عم ونحوهما

(بأيدياً) يعني يزداد الياء بعد الياء التي تلي الهمزة في والسماء بينها بأيدي وإنا لموسعون وهو بالتنوين عكس بأيدي سفرة في عبس وأيد المؤمنين فاعتبروا في سورة الحشر وبما كسبت أيد الناس في الروم وداود ذا الأيد في سورة ص ونحو ذلك مما لم يكن منونا (وصف أناءى) يعني أناء في المكسور إذا كان مضافاً ، وذلك في أناءى الليل فسبح بسورة طه عكس أناء الليل بالفتح .

ثم شرع في بيان زيادة الألف فقال (في الربوا المائة أنا ألف) أى يزداد الألف في لفظ الربوا نحو لاتأكلوا الربوا (المائة) نحو مائة جلدة فإن تكن

منكم مائة يغلبوا مائتين (أنا) حيث جاء (يايئس لم لا) يزداد الألف قبل الياء في يايئس المسبوق بلم في أفلم يايئس الذين آمنوا ولا تايئسوا من روح الله إنه لا يايئس من روح الله إلا القوم الكافرون عكس حتى إذا استيئس الرسل ، وفلما استيئسوا منه خلصوا نجيا ونحوهما .

(أذبحن) أو لا أذبحنه في سورة النمل (لشأىء أو لكن في الكهف) أى تزداد الألف في لشأىء ولكنا الموجودان في سورة الكهف وذلك في لشأىء انى فاعل ذلك غدا وهو مقيد باللام عكس فلا تستلئى عن شئء وأكثر شئء جدلا ولكنا هو الله ربى بخلاف لكن في غير الكهف فإنه لا يزداد .

(الملاؤ صف وانخفض) بنى الملا المخفوض المضاف إلى الضمير نحو ملائه وملائهم عكس ملأه بفتح الهمزة وبالملا الأعلى من غير إضافة :

4) كَاللُّؤْلُؤِ الرَّحْمَنِ أَوْ وَاوٍ أَحْيَسِرْ لِلْجَمْعِ وَالْفَرْدِ يَوْمَى لِلْعَمَلِ الْآخِرِ

(أو كاللؤلؤ الرحمن) أى اللؤلؤ والمرجان في سورة الرحمن يزداد بالألف وكذلك كل همزة منظرهم إذا كانت مصوره بالواو سواء لم تسبق بالألف كاللؤلؤ المذكور . نحو ينشؤا ويبدؤا . أو سبقت بالألف . نحو العلمؤا والضعفؤا وبرءؤا منكم وأنبؤا ما كانوا به يستهزؤن والشفعؤا وجزؤا والعلمؤا وبلؤا في سورة مريم ونحو ذلك من ما كان ألفه محذوفا (أو واو أخير للجمع) أى الواو الأخير إذا كان للجمع تزداد بعدها الألف .

فلهذا الواو حالتان - الأولى أن تكون ساكنة سكونا حيا - والثانية أن يكون سكونها ميتا .

فأما السكون الحى فله أقسام ثلاثة :

1 - الباقي على أصله لم يتحرك نحو وبنوا ريبة ولوا على أديارهم ألم تروا كيف خلق الله .

2 - ما تحرك لاجل الا التقاء الساكنين نحو اشتروا الضلالة وروا الأيات وابغوا الفتنة .

3 - ما تحرك لأجل النقل نحو فاسعوا إلى ذكر الله ويروا إلى الطيـــــ
وتعالوا إلى كلمة .

وأما السكون الميت فينقسم إلى قسمين : -

1 - الظاهر في الوقف والصلة معا نحو أن الدين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا ثم كفروا ثم ازدادوا كفرا .

2 - الظاهر في الوقف فقط دون الصلة لأجل الالتقاء الساكنين وذلك يشمل ما في باب الحملة كلها نحو أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وعملوا الصالحات (والفرد سوى سعو الأخير) (الواو) في الفرد عاطفة والفرد معطوف على الجميع والمراد بها الواو الدالة على المفرد نحو لتتلوا عليهم أو يعفوا المبدوء (بأو) في أو يعفوا الذي يده عقدة النكاح في البقرة عكس أن يعفوا عنهم بدون (أو) كما سيأتي فإنه لايزاد ولن ندعوا من دونه في الكهف ونبلوا أخياركم وقد نظم بعضهم هذه فقال :

لتتلوا وتتلوا أو يعفوا أن ندعوا ويبلوا ونبلوا
فثبت المزيد فيها أبدا وصل دائما على محمدا

(سوى سعو الأخير) إلا في سعو الأخير أى من القرآن وهي سعوني آياتنا معاجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم في سورة سبا عكس سعوا في آياتنا معاجزين أولئك أصحاب الجحيم في سورة الحج فإنه يزداد :
(5) جَاءُوا تَبَوُّوْا عَتَوْا عُسُوْا أَنْ يَعْفُوَ وَفَاءُوا بَاءُوْا ذُو وَلُسْكُنْ

(جاءوا) حيث ورد (تبوءوا) والذين تبوءوا الدار في سورة الحشر (عتوا) وعتوا عتوا كبيرا في سورة الفرقان بخلاف عتوا الذي لم يحاور عتوا فإنه يزداد بالألف (أن يعفو) المقرون بأن في أن يعفو عنهم بخلاف أو يعفوا الذي كما تقدم فإنه يزداد بالألف (وفاء وباء وذو) وكذلك في عدم الزيادة فإن فاء وباءو بعض من الله وذو حيث جاء نحو ذو الفضل العظيم ولذو فضل على العالمين ولذو مغفرة ، واحترز بالواو الأخيرة عن المتوسطة في نحو يسئلونك وإن تأخذوها ذرونا فإن الألف في مثل هذا لا تزداد .

وخرج بالجمع الواو في المفرد نحو عدو والواو في الحرف نحو ولو بتخفيف اللام
أو بسكون الواو .

ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بالنون فقال :

(6) نُونا كَأَيْنَ كَأَيْدَنَ أَذْنٌ لَدُنْ صِيفٌ كَتَعْساً أَوْ نَسْفَعُ يَكُوناً بِالْأَلْفِ

(ولتكتبن نونا) أى فلتكتب بالنون (كأين) في وكأين من قرية (كأيدن)
ومنهم يقول أيدن لى ومثله نحو ما لم يأذن به الله (أذن) وأذن في الناس
بالحج في سورة الحج (لدن) أى من لدن حكيم خبير ونحو ذلك مثل فلا
تمن تستكثر واسكن أنت وزوجك الجنة ولا تحزن إن الله معك وأكن
من الصالحين .

ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بالألف من التنوين بقوله :

(صِف كَتَعْساً أَوْ نَسْفَعُ يَكُوناً بِالْف) يعنى صِف كلا من تعسا لهم
ونسفعا بالناسية ووليكونا من الصاغرين بالألف .

تنبيهان

الأول أنه لم يكتف بقوله كتعسا عن ذكر لنسفعا وليكونا : لأن
التنوين في لنسفعا أصلي بخلاف التنوين فيهما لأنهما فعلاان والفعل لا يتون
ولأن الألف فيهما منقلبة عن نون التوكيد فيهما مخالفان لأصليهما بخلاف
التنوين في لنسفعا ولهذا التباين منعه أن يقيسهما عليه أه .

فدونك الشواهد زيادة في الإيضاح بما ذكرنا سابقا :

اسكن لا أو لو كمع قل وأن	من لا لووا ولوا رأوا تولواين
لن ندعوا اتلوا وابلوا وعف مع	الوما يضم كابتغوا مع وصل ال
وقبل نقل اسعوا إلى يروا خلوا	ولووا تول الغوا تعالوا ابتغوا
واقفوا اجرا فلا ثم إذا	تعالوا اتل نادوا أصحاب خدا
فأبوا أن يروا رأوا أن أفهمو	ليروا أعمل ارعوا أنعامكم

لَا تَطْغَوْا أَنَّهُ يَرَوْا رَأَوْا مَعَا آيَةُ الْفُضُولِ أَبْ فَاسْمَعَا

الثاني أنه قد اختلف في سبعة ألفاظ فذهب بعض كتاب المصاحف بزيادة الألف فيها والبعض الآخر بعدم الزيادة وهي : فلما استئشوا منه وحتى إذا استئش الرسل وكلاهما ييوسف فقد رسما في بعض المصاحف بألف بعد التاء وفي بعضها بغير ألف وهو الأكثر كما ذكر في المنح وقال أبو داود كلاهما حق .

ولكن المصنف ذهب إلى عدم الزيادة فيهما .

وكذا لا اوضعوا خلالكم بالتوبة رسم بالألف بعد اللام ألف كما ذكره الشيخان واختار أبو داود فيه اسقاط الألف وجاء يومئذ بالفجروي زيادة الألف فيها بين الجسيم والياء وزيادة الألف بعد اللام ألف في في لأنتم أشد رهبة بالخشى ولا اتوها وما ثلبوا بها إلا يسيرا بالأحزاب ولإلى الله تحشرون بآل عمران وإلى الجسيم بو الصفات والعمل عند المغاربة عدم الزيادة في كل وإلى ذلك ذهب طالب عبد الله وفي المولودة :

لَا تَأْيِسُوا يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ عَنْ بَعْضِهِمْ
لَا اَوْضِعُوا وَبَن نَجَاحَ نَقْلًا
جَاءَ لَانْتُمْ لَا اتُوهَا لَا إِلَى
وَجَاءَ أَيْضًا لِإِلَى جَاءَ مَعَا
لدى العقيلة وكل نقلا
أجب عما يأتي :

س : ماذا يشترط في زيادة . ابتاع . ورائى . نبى . بأيد . آتأى
ياشس . لشأى . لكنا . الملاء . اللؤلؤا . سعوا ه . والله أعلم .

فلما أنهى الكلام على الزيادة (شرع في باب ما يكتب بالألف أو باللام
أو هما معا فقال :

- (1) إِنْ يَسْكُنَ الْأَوَّلَى كَمَعَ زَيْدُ الْأَلْفِ
 - (2) بِاللَّامِ ذِي لَوْ وَإِذَا لَابَنَ أَمْرِيَاتِ
 - (3) لَا أَذْكَرَ أَتْقَى سَوَى التَّقْوَى أَتْبَاعِ
- أَتَيْتُ سَوَى آلِ زَيْدٍ لِنَيْتِ الْفِعْلِ صَف
وَاللَّامُ زَدَ إِنْ شَدَّ كَالْتَنُورِ اللَّاتِ
لَا التَّابِعِينَ وَالتَّخَادِ وَاطِّسْلَاغَ

- (4) وَأَزَيْنَ - أَتَقَلَّسُمُ اذْرَكَ اَتَسَقُ فَاطْهَرُوا اَذْرَانُكُمْ أَطِيرُ نَا حَقُ
 (5) وَأَكْتَسَبَ بَيَاءَ اِيْت مَعَ فَرَعَوْنَ ثُمَّ الْأَرْضِ السَّمَاءَاتِ الْهُدَى الْمَلِكُ ثُمَّ
 (6) لِقَاءَنَا قَالَ أَخْ قَالُوا أَنْ أَوْ صَالِحُ كَايْدَنْ لِي وَفِي أَوْ ثَمِينَ أَوْ

(إن يسكن الأولى كعم زيد الألف أثبت) يعني إذا كان الحرف الأول من الكلمة ساكنا أثبت فيه الألف وكذلك فيما إذا كان قبله حرف زائد .

والساكن من حيث هو ينقسم إلى ظاهر ومدغم وميت .

فأما الظاهر فمثاله الذين ابيضت وجوههم وأما الذين اسودت وجوههم ومبين اقتلوا يوسف والمدغم نحو إذا اتسق إن الناس ومن اللهو .

فاليت نحو فليود الذي أو ثمن أمانته وأن ايت القوم الظالمين ومسن السماء أو يتنا .

وقالوا ايتنا بعذاب الله وغير ذلك مما كان من لفظ ايت واثبات الألف كما يكون في الموصولات كما مثلنا وكذلك في المنقولات نحو والليل إذا ادبر وإذا نذرقومه وإذا قسموا وإذا وحيث إلى الحواريين إذا لافرق بين منقول وموصول في اثبات الألف عند الإمام ورش وأما غيره يحقق فحينئذ تظهر الهمزة بنفسها ولا تحتاج إلى مميز .

واثبات الألف المذكور قد يكون بعد حرف زائد : وحروف الزيادة سبعة وهي : الباء . السين . الفاء . الواو . الكاف . اللام .

فمثال الباء لبالمرصاد وأقبل بالطل وبالحق والياء في يا بنؤم على خلاف في ذلك فالألف فيها للتداء وقيل لأنها همزة وصل فهي تكتب بواو موصولة بنون ابن مع وصلها بياء نداء المحذوفة الألف .

وقال السخاوي رأيت في الشامي بالألف والعمل على القول الأول والفاء فاضرب فاصبر فافعلوا والواو في واعملوا واعتصموا واذكروا والكاف في كالمهل واللام في لابته لانتصر وهكذا .

(سوى ال زيد لتيت الفعل) أى اثبت الألف في المزيد إلا إذا كان واقعا

قبل واحد من حروف (نيت) الفعل وهي الحروف التي تكون في أول الفعل المضارع . النون . الياء . التاء فتكتب الكلمة حينئذ باللام فقط مثال النون ولنحمل خطاياكم بالعنكبوت . والياء في نحو فليثق الله وبه وليقولوا قولاً سديداً وفليظفر الإنسان إلّا في أربع كلمات وهي اليتامي واليم واليسع واليوم وهي أسماء لا أفعال فالفاء ثابتة ومثال التاء في أربع كلمات أيضاً وهي ولتكن ولتنظر ولتات ولتقم فهذا هو المراد (بنيت) الفعل ويفهم من قوله (لنيت الفعل انه اذا كان في نيت الاسم فالألف تثبت فيها كما مثلنا سابقاً الا ان النون ليس لها مثال في نيت الاسم واما الياء والفاء فمثالها موجود فمثال الياء في اربع كلمات عكس ما في نيت الفعل وهو اليوم واليم واليسع واليتامي وقد سبق حكمها والتاء في أربع كلمات أيضاً وهي ولتقم ولتنظر ولتات ولتكن اذهى من نيت الفعل كما تقدم .

صف باللام ذى لو وإذا لابن امريات واللام زد إن شد كالتنور اللت .

أى صف للكلمة الواقعة في جواب لو وإذا بزيادة اللام مثال (لو) ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان بالنساء (وقالوا لو نعلم قتيلاً لاتبعناكم) بال عمران (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا) بال عمران أيضاً (ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير) بالاعراف (ولو تواعدتكم لاختلفتن في الميعاد) بالانفال (ولو أن ما في الأرض جميعاً ومثله معه لافتلوا به) بالزمر (ولو أراد الله أن يتخذ ولداً لاصطفى) بالزمر (ولو يشاء الله لانتصر منهم) ونحو ذلك والذي يكتب باللام في جواب (إذا) نحو ولاتخطه يمينك إذا لارتاب المبتلون بالعنكبوت (وإذا لاتخذوك خليلاً) بالفرقان (لابن) وإذا قال لقمان لابنه بلقمان (إمر) لامر أنه (واللام زد إن شد كالتنور اللت) أى زد اللام في أول الكلمة إذا كانت مشددة مثل التنور في فار التنور واللت في أفرايتم اللت والعزى بالنجم ونحوهما مثل وقالوا اللهم بالانفال وباللغوهم معرضون بالمؤمنون ومن اللهو بالجمعة وأم أنت من اللاعين بالانبياء (لا اذكر) أى تزد اللام في كل ما سبق إلّا في واذكر بعد أمة فإنه يكتب بالألف فقط دون اللام وكذلك ما بعده (اتقى) نحو من اتقى واتقوا الله ولا يخفى إن هذه الكلمات أفعال فلا تدخلها

لام التعريف (سوى التقوى) إلا التقوى بالواو فإنها بالألف واللام (اتباع) نحو
 واتبعوا ما تنلوا الشياطين بالبقرة . إلا اتباع الظن بالنساء (لا التابعين) أو
 التابعين غير أولى الأربة من الرجال بالنور (واتخاذ) باتخاذكم العجل واتخذوا
 من دون الله ونحوهما (واطلاع) نحو فاطم فراه في سواء الجحيم في سورة
 ص (وازينت) وازينت وظن أهلها أنهم قادرون بيونس (أثاقتم) في سبيل
 الله اثاقنهم إلى الأرض بالتوبة (أدرك) بل ادرك عليهم بالنمل وحتى إذا
 ادركوا بالاعراف عكس في الدرك الأسفل من النار بالنساء فإنه اسم ويكتب
 بالألف واللام (اتسق) إذا اتسق لتركن طبقا عن طبق بالانشقاق (فاطهروا)
 نحو فاطهروا وإن كنتم جنبا (ادارأتم) فادارأتم فيها بالبقرة (اطيرنا) نحو
 قالوا اطيرنا بالعنكبوت وفاطهروا بموسى ومن معه (حق) تتميم للبيت بمعنى
 هذا الحكم حق وثابت :

خلاصة ما تقدم أن الكلمة إذا كانت فعلا فلا تدخلها لام التعريف
 كالأمثلة المتقدمة وإذا كانت اسما تدخلها اللام نحو والتابعين والتقوى .

تنبيهه

واعلم أنه لا يتوهم الدخول بقوله : (واللام زد إن شد) نحو فأصدق
 وأكن من الصالحين بالمنافقون ولفنصدقن ولنكونن من الصالحين بالتوبة
 وكما لا يدخل بقوله (إن يسكن الأولى الخ) وعدا الله حق وحده اشأرت
 ويكأنه ويكأن الله وولوا مدبرين ووصاكم به وودوا ماعتهم ووهاجا ووجهت
 ووزرا ووفدا ووعدا وويل فهذه كلها تكتب من غير ألف إذ محل الألف
 المذكور يكون في أول الكلمة لا في وسطها كما هنا فالواو في جميع ذلك
 أصلي لا زائد كما لا يتوهم الدخول أيضا بقوله (واللام زد إن شد) في مثل
 محمد رسول الله وبأخع نفسك لأن التشديد فيهما مجاوب من كلمة أخرى
 قبلهما لأجل الادغام بخلاف الشدة التي في الرجال والرحمن لأنك تقول
 شهد الرجال ومقتدر الرحمن لأن التشديد في الرجال والرحمن ذاتي في الكلمة
 نفسها غير مجلوب من الكلمة التي قبلهما كما في محمد رسول الله وبأخع
 نفسك فتأمل .

ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بألف وياء فقال (وكتب ياء إيت الخ) أي يكتب
 إيت مع (فرعون) في فرعون إيتوني (ثم) ثم أبتواصفا ومع (الأرض)

في ولأرض ابتنا طوعا أو كرها ومع (السموات) في والسموات ابتوني
بكتاب (الهدى) في إلى الهدى ابتنا (الملك) في وقال الملك ابتوني (لقائنا) في
لقائنا ابت بقرآن بيونس (قال أخ) وقال ابتوني بأخ لكم بيوسف (قالوا)
وقالوا ابتنا بعداب الله (أن) أيت القوم الظالمين (أو) من السماء أو ابتنا
بعداب أليم بالإنفال (صالح) صالح ابتنا (كايدن لي) في من يقول ايدن لي
بالتوبة فإنها بالياء وهي ملحقة بلفظ آيت (وفي أو تمن أو) أي يكتب بالآلف
والواو فليود الذي أو تمن أماته فهاك شواهد بعضهم على هذا الباب :

- (1) واللام إن سكن مع واو وفسا من قبل فسا الألف قبله أحذفنا
 - (2) إلا البتامي اليوم واليسم البسع وإن يكن من قبل تا الألف ضع
 - (3) إلا لتقيم ولتنظر ولتات لتكن وفي السكون غير ذا اثبت إن يكن
 - (4) أولا أو بعد مزيد يستقام في غير ولنحمل دونها الكلام
 - (5) كاللام لامرات لابنه افتدى لانتصر انفضوا اصطفى ابتغوا بدي
 - (6) لاتخذوك لاتخذنا لاتبع لارتاب لاختلتم استكشرب درع
 - (7) وما كوعد وحلوى أصلية وجه وذا التنوين إلا امبرأة
 - (8) ونحو الأصل ودوص مرتين وجهت وهاجا وولوا كرتين
- ثم انتقل يتكلم فيما يكتب بالآلف واللام ألف فقال :

- (1) وبألا الأمور الأيام الآجل الأذى الأحاديث الآقاويل الآذل
- (2) الأخ الآهله الأمد الأفق الآليم الأم الآنامي الأمل الأشر الآليم
- (3) الأعز الأول الأخلأ الآصم الأ رائك الإيل الآنايل الأتم
- (4) الأصال الآليلن الآزفة الآمان الآيمان الأولى الآلهة الآفاق الآن
- (5) ذي الآمين الآمير الآبه الآيز الآيم أو ذي السكين أولا لأن أشد صَح أو
- (6) لقمان لمت لنت لست سَام قس وأحذف أولا كِلَلا الآواب الآنام

(وبألا) أي يكتب بألا (الأمور) نحو وإلى الله تصير الأمور (الايام) نحو
وتلك الايام ندولها بين الناس (الاجل) نحو فلما قضى موسى الاجل وأياما الاجلين

قضيت بالقصص (الاذى) والاذى كالذى ينفق ماله (الأحاديث) نحو من تأويل الأحاديث (الأقاويل) بعض الأقاويل (الاذل) نحو في الاذلين ومنها الأذل (الأخ) بنات الأخ (الاهله) يستلونك عن الاهله (الامد) فطال عليهم الأمد (الأفق) ولقد رءاه بالافق المبين (الاييم) العذاب الاييم (الام) نحو في الاميين رسولا (الايامى) وانكحوا الايامى (الامل) ويلهيهم الامل (الاشر) نحو الكذاب الاشـر (الاثيم) نحو طعام الاثيم (الاعز) الاعز منها الاذل (الاول) نحو الاول والاخر وألم نهلك الاولين (الاخلاء) الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو (الإصم) والاصم والبصير (الارائك) على الارائك ينظرون (الابل) نحو إلى الأبل كيف خلقت (الانامل) عليكم الانامل (الامم) من إحدى الأمم (الأصال) نحو بالغدو والاصال (الأفلين) من الأفلين (الازفه) أزفة الازفة (الامان) نحو إنا عرضنا الإيمان (الإيمان) نحو ولا الإيمان وبالإيمان .

(الأولى) لفى الصحف الاولى (الاله) اجعل الالهة الها واحدا (الأفاق) في الأفاق وفي أنفسكم (الآن) الآن يجد له والآن حصحص الحق وغلان باشروهن (ذى الامن) نحو من الأمنين والقسوى الأمين (الامر) الساجدون الأمور بالمعروف (الأية) نحو من الآيات (الاخر) نحو والأخرة خير لك من الأولى (الإثم) من الاثمين (أوذى السكن أولا لا إن أشدد صح) أى وكل ما سكن أوله ولم يصح فيه تقدير التشديد يكتب بالا والمــــراد بالسكون هنا سكون الحى الظاهر .

سواء أكانت اللام في أول الكلمة أو قبلها حرف زائد نحو بالامــــس والاذن بالاذن والأمر يومئذ لله بخلاف ما كان ساكنا مع صحة تقدير التشديد فيه فانه يكتب باللام نحو لومة لائم وليلة مباركة وليلا ولها انفضوا ولحم الخنزير وكلمح البصر وبلحيتى وفي لوح محفوظ .

وقوله (أولقمان لمت لنت ليت لست) في إذقال لقمان لابنه ولنت لهم نحو ياليت لنا وياليتنى ولست عليهم بمسيطر فذلـكن الذى لمتننى فيه ولهذا عطفها المصنف على ما يكتب باللام فقط وهو مفهوم قوله (لا إن أشدد صح) .

فكانه قال كل ما كان أوله ساكنا ولم يصح فيه تقدير التشديد يكتب (بالا) نحو من الأمر وبالأمس وأما إذا كان يصح فيه التقدير نحو ليلة وليلة ولها فباللام فقط وكذلك لقمان الخ (سام) تنميم للبيت وهو بمعنى الارتفاع والعلو (قس) أى مالم أذكره لشدة وضوحه نحو لو لا ولوما ولحم على ما ذكرت من لقمان لمت لنت الخ .

تنبيه

واعلم أن قوله ذى السكون يتناول كثيرا مما ذكر قبل هذا الباب حكما ولكنه لا يدخل فيه حقيقة نحو السكون في لامرأته ولابنه لتقدم الكلام عليه في (إن يسكن الأولى) إذ من عادته أى المصنف عدم التكرار وأما السكون من نون لانفضلوا ونحوه سيذكر في باب الحملة إن شاء الله (واحدف أولا كللا واب الإنام) أى احذف الهمزة الأولى من للأواين وللانعام مثل للابرار وللإبكار والمراد بالهمزة الاولى همزة الوصل التى بعد اللام الاولى واحترز بالأولى عن الثانية التى هي همزة القطع فانها لا تحذف .

والخاص

علمنا من المصنف بأن هذه اللام باعتبار ما بعدها خمسة أقسام :

- 1 - أن تقع قبل حركة نحو بالأفق المبين ومن العذاب الأليم .
- 2 - أن تقع قبل السكون الحى المدغم نحو الأيام و الامى .
- 3 - أن تقع قبل السكون الميت نحو الأولى والإيمان .
- 4 - أن تقع قبل سكون حى ظاهر نحو الأمر . ذا الأيدى . الأزواج . والأموات .
- 5 - أن تقع قبل ساكن بحيث لا يصح تقدير التشديد فيه نحو من الأمر بالأمس .

واخذنا هذا التقسيم من قوله ومالا الأمور إلى قوله الاثم لأنه يشمل الأقسام

الثلاثة الأول (واخذنا الرابع من قوله ذى السكن أولى إذ ليس معنا بعد الأقسام الثلاثة سكون غيره وأخذنا القسم الخامس من قوله لا إن أشدد صبح

ثم شرع في بيان همزة الوصل والنقل فقال :

(1) إِنْ وَسَطَ الْأَلْفُ سَكَنًا لَا اعْتِلَالَ وَأَنْضَمَّ مَا قَبْلُ وَثَالِثٌ يُصَالُ

(2) لَا أَخْتُ أُمَّهُ أَكَلُ أَذْنُ أَعْطَوْا كَمَعَ ثَالِثٌ عَكْسٌ لِأَوْرَى وَمَ جُمُعُ

(إن وسط الألف سكتا) يعني إذا توسط الألف بين الساكنين (لا اعتلال) أى لا يكون أحدهما من حرف العلة الثلاثة وهي الألف - الواو - الياء (وانضم ما قبل وثالث) ويكون ما فيه الألف متحركا بالضم وكذلك ثالثة أى الحرف الثالث (يصال) أى يكتب بهمزة الوصل مثاله (خبشة) ١. جثت - عذاب - ١. ركض - مبين - ١. قتلوا يوسف محظورا - نظر عيون - ادخلوها - قل ادعوا - الله - أن احكم بينهم . قالت - اخرج عليهن . أن - ١. عبدوا الله) فإن الألف في هذه متوسطة بين الساكنين أولهما متحرك بالضم وثانيهما ساكن ولم يكن السكون فيه حرف علة وثالث الألف متحرك بالضم .

محترزات القيود (1)

1 - قوله إن وسط الألف سكتا : خرج الألف المتوسطة بين الساكن والمتحرك فإنه يكون منقولا نحو (إذا اندر قومه . وإذا أرسلنا . إذا قسموا . إذ انتم : وإذا وحيث والبل إذا اذبر . فسيأتي استثناء هذه إن شاء الله عند قوله (وانقل ورى الفتح) .

2 - قوله لا اعتلال خرج الألف المتوسطة بين الساكنين أحدهما حرف علة فإنه تكتب بالنقل نحو (قل أوحى إلى . قال قد أوتيت . فأما من أوتى

(1) وبلاحظ أن وضع نقطة الابتداء وحركة النقل كما في المصحف يتعذر في طبع الكتب . وبناء عليه فعلى الطالب أن يعتمد في التمييز بينهما على القاعدة لا على المكتوب .

لم أوت كتابيه) وهذه ستذكر أيضا عند قوله (وانقل المعل).

3 - قوله وانضم ما قبل وثالث : خرج الألف المتوسطة بين الساكنين ولكن ثالثها مفتوحاً أو مكسوراً فإنه ينقل نحو (لئن أخرجوا لا يخرجون معهم لم أشرك بربي أحداً قال لن أرسله معكم . آتت أكلها ضعفين . لعنت أختها . أن أخرج وقد خلت القرون من قبلي) هذا معنى قوله إن وسط الألف البيت (لأخت أمه أكل ادن اعطوا) أى كل ما توفرت فيه الشروط المتقدمة يكتب بالوصل إلا في هذه الأربعة وهي أخ أو أخت وقالت أمة قل اذن خير لكم فإن اعطوا منها رضوا .

تنبيه

واعلم أن قوله أمة يحتمل وجهين الوجه الأول أن تكون مستثناة من إن وسط الألف باعتبار الحال لأن ثالث الألف هو الهاء وهي مضمومة (والوجه الثاني أن تكون مذكورة مثالا لثالث عكس الذي في آخر البيت وقدم لأجل الضرورة في البيت إذ كل حرف مشدد فهو حرفان وعلى ذلك يكون ثالث أمه الميم الثاني المذغم فيه وعلى كل حال سواء أكانت مذكورة مثالا لثالث عكس فهي منقولة أو كانت مستثناة من إن وسط الألف فهي منقولة أيضا فإذا الخلاف لفظي لأن الوجهين يتفقان في النقل وهو المقصود (كعم ثالث عكس) أى أخت وما بعدها منقول . كنقل ما خالف ثالثه الضم بأن كان مفتوحاً نحو (قالت أمه . أن أخرج) أو مكسوراً نحو (لئن أخرجوا لئن أخرجتم لم أشرك بربي أحداً (لاورى وم جمع) إلا ما جاء بعد حرفي (وم) وهما الواو . والميم . الجمعيتان مثال الواو (اشتروا الضلالة بالهدى وأوا الايات . حتى يروا العذاب الاليم) ومثال الميم (ومنهم الذين يؤذون النبىء وإن اردتم استبدال زوج) ولا يتوهم دخول كلمة لم أشرك لأن الميم فيها ليست للجمع ثم شرع في بيان المنقولات فقَالَ :

- (3) وَأَنْقُلْ . وَرَى الْفَتْحُ كَكَسْرِ فَلَكَ إِنْ
(4) إِنْخَوَانًا إِلَّا مَا أَحَدَى وَالتَّوْبَتَيْنِ لَا
إِنِّي إِذْ إِبْرَاهِيمُ إِسْمَاعِيلُ إِنْ
فِي أَمْرُؤَا اسْتَكْبَارًا أَمْرًا صِلَا

(وانقل ورى الفتح) أى انقل الألف الواقعة بعد السكون المتحرك بالفتح سواء أكان ذلك السكون تنويناً نحو (حامية الهاكم التكاثر. جنات الفافا. بإيمان الحقنا بهم مختلف الوانها) أو بعد سكون حى نحو (بل انتم إذا ادبر. إذ انذر قومه لقد ارسلنا وكم اهلكنا وإذا اوحى).

تنبيه

واعلم أنه يدخل في قوله وانقل ورى الفتح نحو (من الله ومن الناس ومن الذين) مع أنها من الموصولات ولم يذكرها المصنف منها ، ولم يستثنها من المنقولات ولعله تركها اعتماداً على شدة وضوحها وعدم الخفاء اهـ .

(ككسر إفاك إن) أى ينقل الألف بعد السكون المتحرك بالفتح كما ذكرنا ، كنقل الألف بعد السكون المتحرك بالكسر فمثل ذلك بإفاك وما بعده نحو من إفاكهم (إن) بتشديد النون حيث ورد نحو (قل إن الله - قل إني قل إنما (أى) حيث ورد نحو (بل إياه - وأنا وإياكم (إذ) أن إذا سمعتم آيات الله (إبراهيم) نحو عن إبراهيم الروح (إسماعيل) واذكر اسماعيل (إن) المنفصلة نحو قل إن كنتم قل إن تخفوا قل إن تبدوا ، قل إن كان : من إن تامنه بقطار عكس (إن) المتصلة نحو لهواً انفضوا - قل - انظروا - حكيم انفروا فإن هذه من الموصولات (إخوانا) نحو من غل إخوانا (إلا) نحو مومن إلا ولازمة ولقي خسراً الذين آمنوا (إما) نحو وبالوالدين إحساناً إما يبلغن (أحدى) نحو من أحدى الأمم وقالت أحدهما (والثنتين) وتنقل الهمزة إذا كانت في أول كلمة منونة نحو من استبرق أو اصلاح بين الناس أو اطعام في يوم من املاق نحن نرزقهم لقد جئت شيئاً اذاً - شيئاً امراً .

(لا في امرؤ استكباراً امرأة صلا) هذا استثناء من قاعدة التنوين التي تنقل فيها الألف (إمرؤاً) وإن امرؤاً هلك (استكباراً) نفروا استكباراً في الأرض (إمرأة) نحو وإن امرأة خافت ويلحق بالمرأة المنونة ما كان أبوك امرأ سوء (صلاً) أى هذه الثلاثة موصولات وقد أكتفى بذكر المنقولات بقوله (ككسر إفاك أن إلى قوله وذا التنوين) لقلتها . عن ذكر

الموصلات لكثرتها وهي ما عدا ما ذكرنا نحو (قل انتظروا ، أو اجهروا به ، خير اهبطوا مصر ، قرية استطعنا ، بعلام اسمه يحيى ، راسيات اعملوا شيئا اتخلوها ، عليم اعلموا ، ثلاثة انتهوا ، نوح ابنه ، فتنه انقلب على وجهه ، رجل افترى ، لافك افتراه ، أو لهواً انقضوا إليها) .

5) وَصِلْ وَرَى الْمَيْتِ وَأَصِلْ الْحَرَكَةَ كَنَفْسَى آلَةَ مَرْبِمَ نَبَأَ لِمَكَّةَ
6) جَهَنَّمَ مَوْذَى السُّكُونِ وَالنَّدَالِ قُتِلَ وَقَبِلَ الْحَرَكَةَ أَنْقَلَ وَالْمُعَلَّ

(وصل ورى الميت) وتكتب بالوصل همزة الواقعة بعد واحد من حروف العلة الثلاثة ، وذلك يعم باب الحملة كلها إذا الأصل في الواو والياء والألف أن تمد في الصلة ولكنه حذف للالتقاء الساكنين . نحو إنما الله واحد ، كفروا الرعب يغشى الليل النهار . (وأصل الحركة) ومن علامات همزة الوصل أصالة الحركة التي قبل الإلف (كنفسى) ومثل للحركة الأصلية بالياء في نفسى إذ ذهب أنت (اله) وحركة الهاء في وله الأسماء الحسنى والله الذى ووحده اشمازت (مريم) وحركة الميم في مريم ابنت عمران (نبأ) وحركة الهمزة في نبأ ابنى - آدم (لكه) وحركة الكاف في هنالك ابتلى المؤمنون والهاء في (لسكه) للسكت (جهنم) وحركة الميم في وجهنم ادعوا ربكم (هو) وحركة الواو في هو الله - هو الخالق - هو اجتباكم .

(ذى السكون) وكذلك إذا كان قبل الحركة ساكن أيا كان حيا أو ميتا نحو فرعون النذر ، ثم اقضوا يأبها الناس اتقوا ربكم ، الا القوم الفاسقون الذين كفروا (والندال) وكذلك إذا كان قبلها ياء الندال وحذف الألف في النداء للالتقاء الساكنين وهما الألف في النداء والألف في الفصار (ندال) ومثال النداء بأبى أفعلى بأهل الكتاب يا هامان ابنى لى صرحا (ال) ووجود أل في أول الكلمة يدل على أصالة الحركة نحو للملائكة اسجدوا لأدم وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا أنحن صددناكم عن الهدى (قتل) وحركة اللام في وقتل الخراصون وقتل الانسان ونحوهما .

(وقبل الحرك انقل) أى انقل الهمزة الواقعة قبل الحركة نحو ودع اذهب إذا مرتك ، أو امر بالتقوى ، وإذا خلوا إلى شياطينهم ، وإذا اخذ الله

ميثاق بني اسرائيل واذكر اخا عاد (والمعل) والألف الواقعة قبل حرف العلة نحو (قل أوحى فأما من أوتى كتابه ، وقال قد أوتيت ، وقل أى ورنى) .

الخلاصة

قواعد الألف باعتبار موقعها تسعة :

أولا : أن تكون متوسطة بين الساكنين وثالثها أى الألف مضموم نحو مبين اقبلوا محظورا انظر وحكمها الوصل .

ثانيا : أن تكون متوسطة بين الساكنين وثالثها مفتوح نحو أن اخرج ولئن اخرجوا وحكمها النقل .

ثالثا : أن تكون متوسطة بين الساكنين واحد منهما ميم أو واو يدلان على الجمع نحو ومنهم الذين اشتروا الضلالة وحكمها الوصل .

رابعا : أن تكون بعد الفتح نحو اذ انذر قومه ، إذا قسموا وحكمها النقل .

خامسا : أن تكون بعد السكس نحو من افكهم . وقل أن تبدوا وحكمها النقل .

سادسا : أن تكون بعد واحد من حروف العلة الثلاثة نحو كفروا السفلى عسى الله ويؤتى الحكمة أى باب الحملة كلها وحكمها الوصل .

سابعا : أن تكون قبلها حركة أصلية نحو نفسى اذهب أنت الخراصون وحكمها الوصل .

ثامنا : أن تكون قبل الحركة نحو او أمر بالتقوى ، من افكهم ، وحكمها النقل .

تاسعا : أن تكون قبل حرف العلة نحو قل أوحى قل أى ورنى وحكمها النقل .

وتنقسم هذه التسعة باعتبار وصل الألف ونقلها إلى موصولة ومنقولة فالموصولة في : (1) أن ضم ثالث (2) ورنى وم (3) وصل ورنى الميبت (4) وأصل الحركة .

والمنقولة في (1) ثالث عكس (2) وانقل وري الفتح (3) ككسر افك (4) قبل الحركة (5) والمعل ، وقد بينا الحكم عقب كل قاعدة فتأمل .

س : ميز بين الموصول والمنقول من الكلمات الآتية مع ذكر قاعدة كل محظور انظر ، عذاب أركض ، ميين اقتلوا يوسف ومنهم الذين يوذون النبي ، اشتروا الضلالة ، وروأوا الايات ، لم اشرك ، إذ ادبر ، إذ اقسموا قل ان كنتم ، قل انتظروا ، قل ان الله ، أو لهو انفضوا اونا الذين ، يؤتى الحكمة ، أنا النذير المبين ، له الأسماء الحسنى ، وحده اشمازت قل أوحى قل اى وري أه .

ولما أنهى الكلام على همزة الوصل والنقل تناول الكلام على همزة القطع فقال :

- (1) يَا أَلَيْفَ الْأُولَى دُونَ رَدِّ شَكِيلٍ فَتَحًا وَسَكَنًا كَأَيِّدَا الْمَرْزِيِّ شَكْلًا
- (2) لَيْلَيْنِ وَيَوْمَ حِينَ يَأْتِيَنَّ هَؤُلَاءِ وَالنَّشْأَةُ الشَّوْأَى تَبُوءَ مَوْئِلًا
- (3) أَوْ كَالْمُلُوكِ أُولَى الْفَلَاحِ التَّمِيلِ دُونَ رَوْ تَوْبَتِهِ أَوْ حَصَمٍ أَوْ كَثِيرٍ يَكُونُ
- (4) وَسَطًا وَعَنْ حَذِيفٍ وَتَوْسُطُ الْأَلْفِ وَحَذِيفٍ وَرَى السَّكَنِ تَتَوَأَّى أَلْفًا

وقد عقد المصنف في هذا الباب أحكام الهمزة فحصرها في خمسة أقسام :

فالقسم الأول : أن تكون الهمزة في أول الكلمة .

والقسم الثاني : أن تراعى حركتها .

والقسم الثالث : أن تكون بعد ساكن .

والقسم الرابع : أن تراعى حركة ما قبلها .

والخامس : دائر بين هذه الأحكام الأربعة وذلك في كل همزة أدى تصويرها إلى جمع صورتين والحكم الا تصور بل تكون على السطر .

وبدأ بالكلام على القسم الأول فقال بالالف الأولى (..) فتحا وسكنا .
يعنى الهمزة الأولى تصور بالالف سواء أكانت مفتوحة أو ساكنة فالمفتوحة

نحو (أنفسهم وأنهم) فالساكن نحو فأوا إلى الكهف ويلاحظ أن الفاء زائدة وتكون في وسطها إذا كانت مضمومة نحو (وما أنزل ، أولئك ، وأولوا العلم وأولوا الأبواب) وتكون وتحتها إذا كانت مكسورة نحو إن الله ، إن كثيرا ، إن الإنسان وقد تكون الهزة مخففة بالنقل (نحو قل أوحى إلى قد أوتيت ، من أفك) ..

أو بالاببدال حرف مد وذلك اما (أن تكون الهزة في أول الكلمة والثانية في آخر الكلمة التي قبلها موافقة لها في الشكل) نحو في السماء اله في السماء إلى الأرض من النساء إلا ما ملكت أيمانكم من النساء إلا ما قد سلف من وراء اسحق . بالسوء إلا مارحم ربي - وجاء امرنا - جاء احدهم الموت إذا شاء انشره . فاذا جاء اجلهم . سفهاء اموالكم . تلقاء اصحاب النار جاء أهل المدينة . وقد رأيت الهزة في الطائفتين لم تصور فأما الاولى وهي المخففة بالنقل فلانها ذهبت إلى الحرف الذي نقلت إليه .

وأما الثانية وهي المخففة بالإبدال فلانها أصبحت بهذا الإبدال أجنبية عن الهزة وهذا الحكم عند الإبدال والنقل كما في رواية ورش وأما عند من يحقق فإنها تصور على الألف بحسب القاعدة .

وأما الإبدال إذا كان بواو أو باء أو هاء فإن الهزة تصور

مثال : الواو (النبىء أولى بالمؤمنين النبىء أن يستنكحها، النبىء أنا أحللتنا لك . أنتم الفقراء إلى الله . أيها الملأوا أيكم . الملأوا افتوني في أمرى الملأوا إني التي إلى كتاب كريم) .

ومثال الباء نحو : من السماء أن يخسف بكم الارض من الشهداء أن تفضل احدهما بالبقرة . هؤلاء أهدي . هؤلاء أم هم ضلوا السبيل . هؤلاء اضلونا . من وعاء أخيه .

ومثال الهاء نحو نبأ ابراهيم وجاء أخوة يوسف شهداء أذ وصاكم به شهداء إذا حضر يعقوب الموت . ثم الدعاء إذا ولو مدبرين . جاء أمية رسولها جاءه ال فرعون النذر وقد رأيت طائفة النبىء أولى وطائفة من

السماء أن يخسف وطائفة نبأ إبراهيم فالاول مبدولة بحرف متحرك وهو الواو والثانية بالهاء والثالثة بالهاء .

فالحكم في الطوائف الثلاثة أن تصور الهمزة بالألف كما تصور الهمزة المخففة .

(وأما اذ وقعت في أول الكلمة همزتان متواليان متبقيتان في الشكل كل واحدة منهما تطلب التصوير على الألف فالاولى منهما هي الأولى في الحال والثانية هي الأولى في الأصل . بحيث لو صورتها معا يلزم اجتماع صورتين ففي هذه الحالة للهمزة نوعان :

النوع الاول - أن تكتب الهمزة الأولى في الحال على السطر والثانية في الحال على الألف وذلك في نحو قل . الله أذن لكم . قل . الذاكرين . الله

والنوع الثاني أن تكون الهمزة الثانية في الحال همزة قطع نحو ء أمتم ءا الهتنا وكذلك نحو . ءامتم من في السماء . ءاشفتم . قال . اقررتهم قال ءاسجد لمن خلقت طينا ، ءانبرتهم ، ءاسلمتم .

ولكن في رواية ورش تبدل الثانية ألفاً فلا تتصور عنده وأما عند من يحقق من القراء فإنه يصورها على الألف كما تقدم .

تفسيه

واعلم أن الزوائد لا تعتبر بحيث أن تمنع الكلمة من التصوير بالألف مثل الفاء والكاف في فكأنها يساقون إلى الموت (والباء والكاف) في ويكأنه ويكأن الله (والسين) في سأرهقه صعودا . سأصليه سقر . واللام والباء في نحو لبإمامهم (والباء) في يأبها الناس يأبت (واللام) في لاوتين . ولا صلبنكم ولأذبحنه (والألف والفاء) في أفابن مت (الفاء) في فأولاً إلى الكهف وأفأنبشكم (والوا) في وأنتم وأنهم وهكذا .

ومن هنا استشعر المصنف سؤال سائل قال له ، فد عرفنا أن الهمزة الأولى تصور بالألف

(فما الحكم في الهمزتين المتواليتين في أول الكلمة المختلفتين في الشكل

بأن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة ؟ فأجاب بقوله "كائذا المزن" أى الأولى منهما تصور بالألف والثانية على- الياء باعتبار شكلها مثل أنذامتنا في المزن أى في سورة الواقعة والكاف في كائذا متنا في سورة المزن أدخلت سبع كلمات فهي : أئمة ، أئن ، قل أئنكم لتكفرون أئن ذكرتم . أنفكا آلهة ، أئنا لتأركون ، أئنا لمخرجون . وقد نظم بعضهم هذه فقال :

- (1) ياطالب التسهيل تحت الياء عدده ما جاء بلا خفاء
- (2) أئمة أئن قل أئنكم وضم لهم انفكا قل وذكرتم
- (3) وأئنا لتأركوا لمخرجون وأئذا في المزن عوا ياقارئون أه

(دون رد شكل) إلا ما كان واقعا قبل (رد) في أئنا لمردودون في الحافرة أو واحد من حروف (شكل) وهمي الشين - الكاف - اللام - والشين في أه شهدوا خلقهم . والكاف في أه نك واللام في أه التي أه له مع الله وقد أشار إلى هذه بقوله (شكل) وترك أئذا في غير الواقعة لإكتفاء بقوله السابق كائذا المزن وقد نظم بعضهم ما يكتب بالتسهيل من غير ياء فقال :

- (1) وكل ما يكتب بالتسهيل من غير ياء خذه يا خليل
- (2) أ. نكفر في سورة الصديق وسورة اليقطين بالتحقيق
- (3) كذلك أ. ذا في غير الواقعة وأنا لمردودون في الحافرة
- (4) أ. القنى أنزل أ. شهدوا أ. له مع الله ثم العد أه

وقوله بالألف الأولى البيت فيه تقديم وتأخير .

أصل الكلام هكذا «بالألف الأولى فتحا وسكنا كائذا المزن شكل دون رد شكل) يعنى الهمزة الأولى تصور بالألف وكان سائلا قال فكيف نصنع بالهمزتين الأوليتين المختلفتين في الشكل فقال الأولى منهما تصور بالألف والثانية باعتبار شكلها تصور بالياء كائذا في المزن إلا ما كان منها قبل (رد) أو واحد من حرف (شكل) .

وقد رأيت شكل في آخر البيت وفي صدره فأما شكل في صدر البيت المراد به الحروف وأما الذي في العجز فبمعنى الحركة .

وهذا معنى قوله بالألف الأولى البيت :

(لئن ويوم حين يابن هؤلاء) يعنى هذه قد خالفن القاعدة الأصلية وهي بالألف الأولى إذ اصلهن هكذا .

(إن . إذ . أم . أولاء) ودخلت اللام في (إن) فصارت لئن (وحيث) في حيثئذ (يابن) في يابنؤم عكس قال ابن أم فانه يكون بالألف (ويوم) في يومئذ فصار التصوير فيهن بالياء والواو بمراعات الشكل لا باعتبار الأصل (والنشأة السوأي) عتبوا موثلاً فهذه مستثناة من القسم الثالث الذي تكون فيه الهمزة بعد ساكن فتكتب على السطر فكان من حقها أن تكون على السطر لاعلى الألف كما في الثلاثة الأول ولا على الياء كما في الرابعة ، وهي (ينشئ النشأة الاخيرة ونشأة الأخرى وأسأوا السوأي وأن تبسوا بلأئى وإئمك وموئلا) (أو كالمثلاً أولى الفلاح) يعنى المثلأ في أول سورة الفلاح وهي فقال المثلأ الذين كفروا من قومه عكس المثلأ في غير أول الفلاح نحو قال المثلأ الذين كفروا وكذبوا بلقاء الاخوة فإنه تصور فيها الهمزة على الألف وفي غير سورة الفلاح وقال المثلأ من قوم فرعون ونحوه (النمل) وفي سورة النمل ثلاث كلمات وهي المثلأ أياكم . المثلأ إني . المثلأ أفتوني . بخلاف المثلأ أفتوني في رعايا ييوسف فإنه بالألف (والكاف) في المثلأ للتشبيه يعنى كل ما جاء على وزنها وذلك (في كل همزة مضمومة في آخر الكلمة مفتوح ما قبلها) نحو تفتنوا تذكر يوسف . توكلوا عليها ينفيثوا . ظلاله . ينثوا الإنسان . نبؤا في غير التوبة .

وأما هو فإنه يصور بالألف ، وهذه مستثناة من قاعدة الأخرى الآتية قريباً ولمراعاة الشكل كتبناها على الواو (دون) إلا (زو) أى حروف (زو) وهما الزامي (والواو) في يستهزؤا بفتح الزاى (والواو) في يتبؤا من الجنة وتبؤا (توبة) وما كان على وزن المثلأ في سورة التوبة وذلك في كلمتين وهما ألم يأتهم نبأ الذين وظماً ولا نصب فإنهما تصوران بالألف (أو ظم أو كسر يكون وسطاً) يعنى الهمزة إذا كانت مضمومة أو مكسورة في وسط الكلمة فإنها تصور

بما يجانسها من الحركات (فتكون) على الواو وإذا كانت مضمومة نحو يكلوكم وينذروكم ولتنبؤن وتؤزهم وعلى الياء إذا كانت مكسورة نحو سئلت بأى ذنب قتلت ، ثم سئلوا الفتنة كما يشس الكفار وملائه وملائهم - (وعن حذف) والهمزة الواقعة بعد الحذف إذا كانت متطرفة تصور بالواو نحو البلوا في سورة مريم عكس البلاء في سورة البقرة وشركاؤا والضعفاؤا والعلماءا وأنبأوا ما كانوا به يستهزئون ونحو ذلك مما كانت الألف فيه محذوفة .

(وأما بعد الألف الثابتة فالهمزة لا تتصور معها بل تكتب على السطر كما سيأتى إن شاء الله في القسم الثالث نحو شركاء بسورة (ن) وجاء (وتوسط) الألف) يعنى الهمزة تصور بحسب ما يجانس شكلها إذا وقعت بعد الألف المتوسطة نحو آباؤكم وأبناؤكم ونسأؤكم وآبائهن ونسائهن ولقائه والقلائد وأولئك وميكائيل .

واعلم أن قاعدة توسط الألف لا فرق فيها بين الألف الثابتة والمحذوفة كما رأيت في المثال . ولما أنهى الكلام على القسم الثاني الذي يراعى فيه شكل الهمزة شرع في القسم الثالث فقال .

(واحذف ورى السكون) أى احذف صورة الهمزة إذا وقعت بعد ساكن أيا كان حيا أو ميتا نحو لكم فيها دفء وملء الأرض ذهباً ويخرج الحبء وشيء وجزاء من ربك عطاء حساباً وجاء الحق وهنيئاً .

تنبيهان

الأول: أنه قد اختلف في يستلون عن انبائكم بالأحزاب ففى بعض المصاحف تصور الهمزة فيها بالألف وفي بعضها بعدم التصويـــــر نظراً لوقوعها بعد السكون وأما عداها من لفظ يستلون فإنه لا يصور وفي المورد:

(المنشأة الثلاث أيضا اختلف في رسم يستلون عن السلف)

والثاني : أن السكون المذكور فلا بد أن يكون مع الهمزة في كلمة واحدة كما مثلنا وأما السكون الواقع في آخر الكلمة والهمزة في أول كلمة أخرى

بعدها فلإنها تصور وذلك نحو في أنفَسَكُم وفي أُمُوالِهِم وجاءوا أباهم (تنواً بالالف) وتنواً بالعصبة أولى القوة تصور بالألف لا على السطر فلإنها مستثناة فلما أنهى الكلام على القسم الثالث تناول الكلام على القسم الرابع الذي يراعى فيه شكل ما قبل الهمزة فقال :

(5) بِالْقَبْلِ قَصْرُ انْبِئَةٍ لِّثَلَا تُقْرَى ذِي السَّكِينِ لِأُخْرَى الْفَتْحِ وَاحْدِفُ بُرَةٍ

(6) فَأَذَارُ الرَّءِ يَأْوِمَا أَدَى قَيْسٍ مِثْلَيْنِ إِلَّا السَّيِّءُ قُصِرَ هَيْءُ تَيْسٍ

(بالقبل قصر انبئ) يعنى يراعى شكل ما قبل همزة انبئ المقصورة نحو نبئ عبادى بالحجر ونبئهم عن ضيف إبراهيم عكس النبئ الممدود نحو من النبئين وصديقاً نبياً وقال لهم نبئهم (ليلاً) ليلاً يعلم اهل الكتاب ولثلاً يكون للناس على الله حجة (نقرى) سنقرئك فلا تنسى .

تنبيه

واعلم أنه قد خرج نحو ثم ينبئهم بما عملوا وسنقرئك فلا تنسى عن قاعدة (ضم أو كسر) إلى ما تراعى فيه حركة ما قبله ولذلك كانت الهمزة على الياء (واللام) في لثلاً زائدة كما تقدم فكان من حقها ان تصور بالألف ولكنها دخلت فيما تراعى فيه حركة ما قبله فصورت بالياء (ذى السكين) والهمزة إذا كانت ساكنة تصور بحسب ما قبلها من الحركات فتكون على الألف إذا كانت مفتوحة نحو (كدأب آل فرعون ورأى العين وبأسنا بيانا أو تكون على الواو إذا كانت الحركة ضمة مثل همزة الأولى في اللؤلؤا منشورا أو تكون على الياء إذا كانت مكسورة نحو شتتم وجتتمونا فرادى ولملت منهم رعباً (الأخرى) والهمزة المتطرفة إذا كان ما قبلها مكسوراً تكون على الياء نحو (وإذا قرئ عليهم القرآن وكل امرئ وشاطئ الواد الأيمن وينشأ النشأة الأخرى ويبدى ويبعد) أو مفتوحاً تكون على الألف نحو (ألم يأتهم نبأ الذين كفروا وظلموا ولا نصبا كلاهما بالتوبة ونبؤاً من الجنة ويتبؤاً وأن لا ملجأ من الله إلا إليه والملا في غير أولى الفلاح) وفي سورة النمل وما حمل على ذلك .

وقد سبق ذكرها في أول الباب أو مضموما نحو أن امرؤا هلك (الفتح) أى الهمز المفتوح تراعى ما قبله من الحركات فإنها تصور بالواو في نحو (فؤاد أم موسى والله يؤيد بنصره ويؤخذ الله الناس وكتابا مؤجلا وأن تؤد الإمانات) وتكون على الياء إذا كانت مكسورة نحو (خاطئة وحمئة وسيئة ورثاء الناس وأنبثاه الله ومائة ومائتين) فتكون على الألف إذا كانت مفتوحة نحو (فلما رأيته أكبرنه وامراته حملة الخطب في الجوار المنشآت وما كذب الفؤاد ما رأى ولقد رأى من آيات ربه الكبرى) .

واعلم أن الألف المحذوفة في المنشآت لاتمنع من تصوير الهمزة وإنما تمنع هي الألف الأصلية أى الثابتة وكما لا تمنع الألف الموجودة بعد همزة (رأى) من تصويرها على الألف لعدم اجتماع المثلين لأن الأولى أصلية والثانية فرعية والحكم إنما هو باعتبار الأصل لا الفرع (واحذف) أى صورة الهمزة الأولى في إنابروا منكم وهذا الحذف اعتبار لا لعل (فاداروا) وكذلك تحذف الألف في فادارأتم فيها في حالة الرسم وتلحق في حالة الضبط على خلاف في ذلك كما سنذكره إن شاء الله في باب (الرعبا) والهمزة في وما جعلنا الرعبا التى تكتب مفردة حيث وردت .

ثم شرع في القسم الخامس فقال (وما أدى فقس مثلين) يعنى كل ما أدى تصويره على الألف أو على الواو أو على الياء جمع المثلين المتواليين يكتب مفردا . فقس ذلك على سائر الاحكام التى تقدمت نحو آمنوا - آخريين - وشركاى - دعاءى - آباءى - خاسئين - متكئين - ويستهزءون - فمالثون - رءوف - رءوس - بدرءون - خاطئون .

إذ لو صورت الهمزة على الألف في طائفة آمنوا وصورت على الياء في طائفة شركاى وعلى الواو في طائفة يستهزءون لترتب على ذلك اجتماع الالفين في الأولى والياءين في الثانية والواوين في الثالثة وذلك لا يجوز إلا فيما استثنى من قاعدة ضم أو كسر وذلك في ثلاث كلمات وإليها أشار بقوله (لا السىء قصرهىء يشن) ويعنى لفظ السىء المقصور نحو جزاء سيئة سيئة مثلها ولا يخيق المكر السىء إلا بأهله عكس سيئاتهم وسيئاته (هىء) وهىء لنا من امرنا رشدا (يس) كما يشن الكفار واللاتي يشن من المحيض ونحوهما :

أجب عما يأتي :

1 - وقد علمت في القسم الأول أن الهمزة الأولى تصور بالألف فما العلة إذا في تصوير الهمزة على الياء في لثين ويومئذ وحيثذ وعلى الواو في يابنؤم وهؤلاء ؟

2 - وقد عرفت في القسم الثاني أن الهمزة إذا وقعت بعد ساكن فلا تصور وما السبب في تصويرها إذا في النشأة والسوأي وتبوأ على الألف وموئلا على الياء والهمزة الواقعة بعد الحذف على الواو والمتوسطة بعد الألف المحذوفة أو الثابتة على الواو تارة وعلى الياء تارة أخرى ؟

3 - وقد علمت في القسم الرابع أن الهمزة تصور بحسب ما يجانسها من الحركات من فتح وكسر وضم وبمقتضى ذلك تكون الملوأ في أول الفلاح وفي النمل وما حمل على ذلك ولماذا صورت هذه على الواو ؟

4 - أذكر أقسام الهمزة إذا كانت مخففة بالإبدال بحرف متحرك أو بالنقل أو بحرف مد والله أعلم .

ولما أنهى الكلام على الهمزة انتقل يتكلم على باب التاء فقال :

- | | |
|---|--|
| (1) نَعَمْتَ تَامَعٌ كَاهِنٌ الْإِنْسَانُ هُمْ | كُفَرَاءُ بَرِي كُنْتُمْ وَمَا هَلْ هُمْ ثُمَّ |
| (2) رَحِمْتَ ذَكَرَ أَثَرُ يَرْجُونَ إِنْ | سُخْرِيَا أَمِيرٌ يَقْسِمُونَ ابْنَتْ إِنْ |
| (3) شَجَرْتَ الْعَنْتَ بَيْتَ امْرَأَتِ | صِفَ كَبِيقَتْ سُنْتُ الطَّوِيلَ مَضَتْ |
| (4) يُمْسِكُ فَطَرْتَ لَعَنْتَ الْكَذِبَ سَكَتَ | قُرْتُ عَيْنِ جَنَّتُ الْمَزِينِ أَبَتْ |

وقد عقد المصنف هذا الباب لبيان ما يكتب بالتاء لقلته ولم يذكر ما يكتب بالهاء لكثرته فقال :

(نعمت تامع كاهن) يعني نعمت بالتاء تكون مع (كاهن) في ما أنت نعمت ربك بكاهن و(الإنسان) في وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار إبراهيم عكس وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها أن الله لغفور رحيم بالنحل و(هم) في وبنعمت الله هم يكفرون عكس وبنعمة

الله يكفرون بغيرهم و (كفروا) في ألم تر إلى الذين بدلوا نعمت الله كفرا و (يرى) في بنعمت الله ليريكم من آياته بلقمان و (كتتم) في وضعين وهما واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء بأل عمران وواشكروا نعمت الله إن كنتم أباه تعبدون في النحل و (وما) في واذكروا نعمت الله عليكم وما أنزل عليكم بالبقرة و (هل) في نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله بفاطر و (هم) في نعمت الله عليكم إذ هم قوم و (ثم) في نعمت الله ثمس ينكرونها بالنحل وأما عدا هذه من لفظ نعمة فبالهاء نحو ما أنت بنعمة ربك بمجنون في سورة ن ، وأما بنعمة ربك فحدث .

ولما أنهى الكلام على نعمت بالتاء شرع في بيان رحمت بالتاء فقال :

رحمت ذكر أثر يرجون إن سخرىبا أمر يقسمون إسن

يعنى رحمت مع هذه السبعة تكتب بالتاء وهي (ذكر رحمت ربك في مريم وفانظر إلى أثر رحمت الله وبرجون رحمت الله وان رحمت الله قريب من المحسنين وسخرىبا ورحمت ربك وقالوا أتعجبين من أمر الله رحمت الله وبركاته ويقسمون رحمت ربك) فلما أنهى الكلام على رحمت بالتاء .

شرع في بيان ما يكتب بالتاء من المفردات فقال (ابنت) في ومريم ابنت عمران (إن شجرت) "إن شجرة الزقوم عكس شجرة تخرج وشجرة الخلد وولا تقربوط هذه الشجرة ونحو ذلك مما ليس قبله ان (العنت) وذلك لمن خشى العنت منكم (بيت) بيت طائفة (امرات ضف) يعنى امرأة إذا كانت مضافة نحو (امرات فرعون وامرات لوط وامرات نوح وامرات العزيز وامرات عمران) وأما لم تكن مضافة كامرأة مومنة وامرأة تملكهم فإنها تكون بالهاء .

وإذا لم تعرف كيف تميز المضاف من غيره فالمضاف لا ينون وأما في غيره فمنون كما هو في المثال ، (سنت الطول مضت . يمسك) يعنى سنت التي في غافر وهي سنت الله التي قد خلت في عباده وخسر هنالك الكافرون (مضت) فقد مضت سنت الأولين (يمسك) وفي ثمن ان الله يمسك السموات

والأرض بفاطر ثلاث كلمات وهي فهل ينظرون إلا سنت الأولين فلن
تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا ، وقال بعضهم :

سنت بالتاء ثلاث فاطر وواحد الأنفـال ثم غافر

وما عدا ذلك فبالهاء (فطرت) فطرت الله التي فطر الناس عليها (لعنت
الكذب) يعني لعنت اللتي مع الكذب في ولعنت الله إن كان من الكاذبين
عكس لعنة الله على الظالمين (سكت) ولما سكت عن موسى الغضب (قرت عين)
وقرت عين لى عكس قررة أعين بالهمزة فإنها بالهاء (جنة المزن) وجنت
نعيم في سورة الواقعة عكس أن يدخل جنة نعيم ومن وروثة جنة النعيم
ونحوهما مما لم يكن في سورة المزن (أبت) نحو يأبت افعل ما تؤمر وبأ
أبت لا تعبد الشيطان .

ثم انتقل يتكلم عن القاعدة التي تفرعت عنها هذه المد كسورات فقال :

(5) وَعَنْ سَوَى فَتْحٍ وَسَكْنٍ لَاتَّقَاةَ مُزَجَاةِ التَّوَرَةِ مَعَ بَابِ الصَّلَاةِ

(6) وَمَا يَوْضِلُ كَيْسَرَتْ لِإِذَى مِّنَ الْكَسْرِ مَزَادٍ عِنْدَ فِي التَّوْبِينَ حَلِّ

(وعن سوى فتح) يعني كل كلمة أنت بعد حركة غير الفتح تكتب بالتاء
وذلك بان تكون مضمومة أو مكسورة فمثال المضموم (من تفاوت فارجع
البصر وثبت بالدهن) ومثال المكسور (يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت
ويخرج الحي من الميت)

(وسكن) معطوف على ضم وكسر المفهومين من قوله وعن سوى فتح
فالعطف على هذا المفهوم لا على فتح اذ الحكم في السكون كالحكم في
غير الفتح الذي هو الضمة والكسرة .

فكانه لما قال وعن سوى فتح- أراد الضمة والكسرة وعطف السكون
عليهما بقوله (وسكن) يعني حكم الكلمة بعد السكون كحكمها بعد الضم
والكسر في حالة الرسم فالسكون إما ظاهر نحو (ليبت العنكبوت وتحت الثرى
وانعمت عليهم) أو مذكما نحو (إن كدت لتردين) أو ميت نحو (هيئات

هيئات وهاروت وماروت وقائنات ثابثات ثيبات واستثنى من السكون ما يكتب بالهاء بقوله (لائقاء مزجاة التوراة مع باب الصلاة) أى إلا أن تتقوا منهم تقاء (مزجاة) وبيضاعة مزجاة (التوراة) وحتى تقيموا التوراة وحملوا التوراة ونحوهما (مع باب الصلاة) يعنى لفظ الصلواة والزكاة وحياة ومناة ومشكاة والنجاة والغداة فهذه كلها تكتب بالهاء وقد سبق ذكرها في باب الامالة .

ويفهم أيضا من قوله (وعن سوى فتح) أن المفتوح يكتب بالهاء إلا الكلمات التي ذكرها من قوله (نعمت تا إلى أبت) فإنها مستثناة .

ثم شرع في بيان الكلمة المتحركة بالكسر لالتقاء الساكنين فقال :

(ومالوصل كسرت) يعنى كل كلمة تحركت قبل همزة الوصل لالتقاء الساكنين تكتب بالتاء نحو معصيت الرسول والتفت الساق بالساق وبرزت الجحيم وخشعت الأصوات وأزفت الازفة (واستثنى من ذلك ما يكتب بالهاء بقوله (لاذى من ال كب مزاد عند في التنوين حل) . (لاذى من) أى كل ما ذكر يكتب بالتاء إذا كان مسبوقا بكلمة من في نحو من بهمة الأنعام ومن خشية الله و (ال) في نحو بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى وللملائكة أسجد لأدم (كب مزاد) وبعد واحد من حروف (كب) وهما الكاف - . الباء الزائدتين نحو كهينة الطير وكخشية الله عكس الكاف الأصلية في نحو وكانت الجبال وكانت امرأتى عاقرا وأما أن كانت الأصلية واحدة فسيأتى أن المصنف لم يذكرها هي وما يشابهها مما كان منقولا فيه الهمزة بعد التاء ومثال (الباء) بزينة الكواكب بخلاف برزت الجحيم فإن الباء فيها أصلية وكل ما كان أصليا من حرفي (كب) باقى على قاعدته وما كان زائدا فهو المستثنى كما علمت (عند) وما وقع بعد عند في نحو عند سدرة المنتهى (في) وبعد في نحو في ليلة القدر وفي ساعة العسرة (تنوين حل) أى نزل هذا الحكم أو جاز (في التنوين) نحو خبيثة أجتث وثلاثة انتهوا وفننه انقلب .

1 - أن المصنف لم يذكر قاء التأنيث لشدة وضوحها نحو إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت وإذا الجبال سيرت وإذا العشار عطلت وإذا الوحوش حشرت .

وكذلك المتحرك لالتقاء الساكنين نحو قالت أخرج سكرت ابصارهم وقالت أولهم وقالت آخرهم وكانت الاصيحة فهذه كلها تكتب بالتاء ولكنه لم يذكرها لسهولة وعدم الخفاء وقد نظمها بعضهم فقال :
وإن أناك ساكن أو حرك لالتقاء الساكنين أو همز النقل

2 - أن وتمت كلمة ربك الحسنی بالأعراف اختلفت مصاحف الأمصار في رسمها . ففي بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء ورجح صاحب التنزيل رسمها بالهاء وحكى صاحب المقنع فيها الوجهين على السواء من غير ترجيح أحدهما على الآخر وإلى ذلك أشار الخرازي بقوله :

ومعصيت معا وفي الأعراف كلمة جاءت على خلاف
فرجح التنزيل فيها الهاء ومقنع حكاهما سواء
وقد جرى العمل على رسمها بالهاء تبعاً لأبي داود وإلى ذلك ذهب المغاربة وكذلك المصنف .

وتعلم أيضاً أن قواعد هذا الباب ثلاثة :

القاعدة الأولى : هي (وعن سوى فتح) فإنها أدخلت ما كان مكسوراً أو مضموماً أو ساكناً فإنه يكتب بالتاء وأما المفتوح فإنه لا يكتب بالتاء بل بالهاء ولذلك استثنى المصنف الكلمات التي تكتب بالتاء بقوله (نعمت قانع كاهن إلى قوله جنت المزن أبت) .

س : أذكر محترزات الكلمات الآتية :

1 (نعمت ، رحمت ، شجرت ، امرأت ، سنت ، لعنت . قرت ، جنت ؟

والقاعدة الثانية : السكون إلا في (تقاة ، مزجاة ، التوراة ، حياة .
الصلاة ، الغداة ، مناة ، مشكاة ، النجاة ، الزكاة .

والقاعدة الثالثة : الكسر قبل همزة الوصل (إلا ما كان في أوله ، ال ، كب
عند في ، تنوين) والله أعلم .

ثم انتقل يتكلم على الأدغام فقال :

(1) فَادْغَمْ يَكْلِمِينَ بِمِثْلِ بَذْهَمَنْ وَفَرْدَعَلَتْ قَاضِرَتْ إِذَا مِثْمَ مَنْ أَنْ

(2) مِنْ أَنْ وَلَنْ عَنْ أَوْوَيْسِرَفْ وَادْكَرْ أَوْ قَدْ تَسْطِيعُ اجْعَلْ قُلْ وَهَلْ بَلْ كَانَتْ أَوْ

(3) يُلْزِمُكَ بِأَيِّكُمْ بِأَيِّسَامٍ . يُسْرَامُ يَكْرِهْ . يُوْجِهْ وَيَرَاكَ الرَّانَ . لَا مَ

(فادغم) الادغام لغة : الإدخال واصطلاحاً النطق بحرف ساكن في حرف
متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

فالادغام له إعتباران :

الأول من جهة القرآن فإنه يكون بغنه أو بغير غنه .

والثاني أن يكون الحرفان المدغم والمدمغم فيه في كلمتين أو في كلمة واحدة
وعلى هذا الاعتبار الثاني قصد المصنف وبدأ الكلام بالأول الذي يكون فيه
الادغام من كلمتين فقال :

(فادغم بكلمين بمثل) يعنى أدغم الحرفين المتماثلين في كلمتين في حروف
(بذهمن وفردعلت) فهذه حروف أبجدية فهي (الباء ، الدال ، الهاء ،
الميم ، النون ، الواو ، الفاء ، الراء ، الدال ، العين . اللام ، التاء) يشير
بها إلى الحرفين المتماثلين أو لهما في آخر الكلمة وثانيهما في أول كلمة
أخرى . فتدغم الباء في الباء والدال في الدال والهاء في الهاء والميم في
الميم واللام في اللام وهكذا . الخ .

ومثال الباء في الباء نحو (فاضرب به أن اضرب بعصاك ولا يغتب بعضكم
فاذهب بكتاني وليكتب بينكم) .

ومثال إدغام الذال في الذال نحو (إذ ذهب مغاضبا والهاء في الهاء نحو
 ناليه هلك والميم في الميم نحو أم من يأتي أمنا أم من يكون عليهم وكيلا
 أم من خلقنا إنا خلقناهم أم من أسس بنيانه وكم من ملك وإن كنتم مرضى
 والنون في النون (من أن من ان ولن) من بفتح الميم نحو من نزل من نعمكم
 (أن) بفتح الهمزة نحو أن نطمس ، أن ، نمن ، أن ، نبدل ، أن نعبس
 الاصنام ، أن نسوي بنيانه ، أن تأتيكم (من) بكسر الميم نحو من نذير ، من
 نصير من نار (إن) بكسر الهمزة نحو إن نفعت الذكرى ، إن نتبع الهدى معك
 إن نظن إلا ظنا (ولن) نحو لن نصير ، لن تؤمن لك ، أن لن نعجز الله في
 الأرض (عن) عن نفسه ، ولما أنهى الكلام على إدغام النون في النون .

شرع في بيان إدغام الواو في الواو بقوله (أو) أو وزنهم ، أو وانصروا ،
 تولوا وأعينهم فنادوا ولات حين مناص ، بما عصوا وكانوا يعتدون ومثال
 القاء في القاء نحو يسرف في القتل والراء في الراء نحو واذكر ربك والذال
 في الدال . مثله (بقد) نحو وقد دخلوا والعين في العين نحو مالم تسطع عليه
 صبرا وما لم تستطع عليه صبرا واللام في اللام (اجعل) في نحو واجعل إنا
 ويجعل لكم وجعل لي من لدنك وليا (وقل) في نحو ألم أقل لك وقل لله وقل
 لكم (بل) في نحو بل للجوا وبل لما والتاء في التاء (كانت) نحو كانت تعمل
 وطلعت تراور وغربت تقرضهم وربحت تجارنهم .

فلما أنهى الكلام على ادغام المتماثلين في كلمتين شرع في بيان ادغامهما
 في الكلمة الواحدة فقال (يدرك) أن تدغم الكاف في الكاف في أينما
 تكونوا يدرككم الموت والياء في الياء (بايكم) أي بايكم المفتون (بأيام
 وبأيام الله (يرام) للوزن وهو بمعنى يقصد (يكره) تدغم الهاء في الهاء في
 ومن يكرهن (يوجه) ويوجهه لايات بخير (وبرا كالون لام) واللام في
 الراء نحو كلا بل وإن وبل رفعه الله وبل وركم وقال بعضهم :

- 4 بَلْ رَبَّكُمْ بَلْ رَفَعَهُ بَا رَانَ ثَلَاثَةَ يَاللَّام بِأَخْوَانِ
 5 وَالتَّوْنُ فِي لَمْ يَرَوْكَابِدَنْ لِي مَنْ أَنْ مِنْ إِنْ عَنْ أَوْفِي طَلَبُوا الطَّائِفَاتِ أَدْعَيْنَ
 6 كَقَالَتْ أَوْذَالٍ أَخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ وَإِذَا ظَا أَوْ نَخْلُكُمُ قَدْ يَغْضُتْ

(7) وَطُدُّ فِي تَأْشُدْ أُخْرَى أَوْ مَعَا مَنَّهُكَ لَا يَمُتْ عَيْتُكُمْ جَمِيعًا

(والنون في لم يرو) وادغام النون في النون يكون في واحد من حروف (لم يرو) وهي (اللام . الميم . الياء . الراء . الواو) ومثل : للجميع على هذا الترتيب فبدأ بادغام النون في اللام فقال (كايذن لي) مثل من يقول ايذن لي وفاذن لمن شئت (من) بكسر الميم في نحو من مال ، من مكان ، من مشرك ، من ملجأ (إن) بكسر الهمزة في نحو إن يشأ يرحمكم وإن يشأ يعذبكم وإن يك كاذبا فعليه كذبه وإن يكاد الذين كفروا (من) بفتح الميم نحو وقيل من راق والنون في الواو نحو من وال من ورائكم من راق في (طد والتاء ادغمن) وتندغم التاء في حرفي (طد) وهما الطاء والدال في نحو إذ همت طائفة وكفرت طائفة ومثال التاء في الدال نحو أثقلت دعوا الله وأجييت دعوتكما (والظا) وادغام التاء في الطاء نحو حملت ظهورهما وكانت ظالمة (كقالت) نحو قالت طائفة (ذال أخذت واتخذت) وتندغم الدال في التاء نحو فاتخذتموهم سخريا ثم اتخذتم العجل ولتخذت عليه أجرا (وإذ ظا) وتندغم الدال في الطاء نحو إذ ظلمتم (أو نخلقكم) والقاف في الكاف في ألم نخلقكم من ماء مهين (قد بغضت) وتندغم الدال في حروف ظضض وهي الطاء . الضاد . التاء . ومثل الطاء لقد ظلمك والضاد لقد ضل والتاء قد تبين (وطد في تشد أخرى) وتندغم حرفي (طد) وهما الطاء والدال في التاء مثال الطاء (أحطت وبسطت وفرطت) ومثال الدال يوم ولدت وإن كدت لتردين وعاهدتم من المشركين (أو معا منهنك) يعني هذا الادغام المذكور سواء أكانت التاء متطرفة كما مثلنا أو كانت بعدها واحدة من حروف (منهنك) وهي : الميم . النون . الهاء . الكاف . نحو (عاهدتم وعاهدتم وأن أردتم وواعدتنا ووجدتها وإذا يدتك بروح القدس) (لامت عنتم جمعا) هذا استثناء من التاء المشددة نحو أفلين مت أفلين مات ولئن مت وما عنتم فلأنها متصلة والله أعلم .

ثم انتقل يتكلم على تشديد الواو والياء فقال :

(1) إِنْ وَسِطَ التَّخْرِيكُ وَى لَا أَوْلَا حَتَّى كَيْهِي مَوْ الْحَيْسَوَانُ فَعَلَا

(2) شَدَّدَ كَقَوَّةِ الْعِدَا كَمَسَايَا لَا الْوَزْنَ نَادَى اصْبِرْخْ أَمَانِي نَاسِيَا

(إن وسط التحريك وى) يعني إذا توسط الواو أو الياء بين الحركتين فإنه يشدد نحو (صوركم . بينة . قيمة . سول . تقول) . (لا أولا) إلا إذا وقعتا بين الحركتين في أول الكلمة فإنهما يخففتان نحو (سيقول . يصوركم) واستثنى من ذلك (حي) فان ياها الأولى واقعة بين الحركتين ولكنها تخفف وأما الثانية فسيأتي الكلام عليها قريباً إن شاء الله (كهى هو) والياء في هي نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والواو في هو نحو هو موليككم وكذلك ما جاء على وزن هي وضابطه (أن تكون الياء مفتوحة بعد الكسر) نحو (نفسي ، قومي ، عبادي) وما جاء على وزن هو وضابطه (أن تكون الواو مفتوحة بعد الضم) نحو صوركم (الحيوان) والياء في الحيوان (فعلا) وما جاء على وزن - فعلا - نحو (عوجا ، فيما ، حولا) (شدد كقوة العدا) أى شدد الواو في القوة بالتاء دون القوى بغير تاء فإنه يخفف . وهذا استثناء من (قاعدة) هو ثم شرع في استثناء ما خرج عن قاعدة (هي) بقوله (كمانيا) أى مثلها وضابط ذلك (أن تكون الياء منونة بعد الكسر) نحو مانيا مرضيا ، ضليا .

(لا الوزن نادى) إلا ما جاء على وزن ماتيا نحو (مناديا ، داعيا ، عاليا ، ثاويا ، هاديا) فإنه يخفف (اصرخ) نحو ما أنتم بمصرخي (أمانى) وليس بأمانيككم ولا أمانى أهل الكتاب (ناسيا) وأناسي كثيرا .

(3) الْأُمُّ ابْنِ مَطْوٍ وَأَقْصَرَ حَمِ ابْنِ إِرْضَى تَالَا وَصَى أَجْهَلَ أَرْهَبَ زَكَرَ وَاهْدَبْنَا
(4) نَحْبَةُ إِلَى الْعَيْشِيِّ ذُرْبُهُ عَصَى شَرْقٍ غَرْبٍ أَمْنٍ مَمْنِيَّةٍ

(الأم) في الأميين رسولا والامى الذى (ابن) نحو يابنى اركب معنا (مطو) والسموات مطويات (وأقصر حم ابن) أى في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية عكس حامية بمد الحاء وبقية الله عكس باقية الممدود (ارض تالا) أوصى اجهل ارهب زكر) إلا في وصية بالواو عكس توصية المبلوء بالتاء فأما الجاهلية ورهبانية ابتدعوها وزكرياء لا يشترط فيها القصر (واهدبنا)

أى هدية بالتاء عكس يهديكم ، يهديهم فإنهما يخففان (نحية) نحية من عند الله (إى) بكسر الهمزة نحو إياهم وإيانا تعبدون وإياك نستعين (العشى) بالعشى والأبكار . إلا عشية أو ضحاها ونحو ذلك (ذرية) ذرياتهم وذرية بعضها (عصى) عصيا (شرق) لا شرقية (غرب) ولا غربية و (أمن) أمانة (مبنية) من فوقها غرف مبنية .

ثم استثنى من مالم يكن بين الحركتين بقوله :

5) كَاللَّوْمِ قَوَامٌ كَرَوُجٍ طِفْ يَبْ أَوْ أَبْ غَاصَّ أَوْ سَوَّخُو لَوَاحٍ جَوَّ

6) أَبَا وَمَعَ وَأَوْسَوَى لَوْتُغْرِضَ أَوْ كَالْيَيْتِ أَوْتِ أَوْ فَعِينَا اثْنَيْنِ رَاوِ

(كاللوم) بالنفس اللوامة (قوام) وقوامين وقوامون (كروج) وزوجناهم وزوجناكها ونحو ذلك (طف) طوافون (تب) توابين (أواب) أواب حلیم (غاص) غواص (أوه) أواه حلیم (سو) فسوها فلا يخاف عقباها (خو) كل خوان كفور (لواح) لَوَاحَةٌ للبشر (جو) في جو السماء (أبا) بفتح الهمزة نحو أبا نوبم القيامة وأبا ما تدعوا ونحو ذلك (مع را) أى تشد الباء إذا كانت مع الراء نحو وجاءت سيارة (وسوى ولم يعرض) يعنى تشد الباء قبل السكون إلا إذا تحرك للالتقاء الساكنين فإنها حينئذ تخفف نحو ثلثي الليل ، طر في النهار يدى الله ، يا صاحبي السجن (أو كالييت) أو عاطفة كالييت معطوف على المستثنى من قوله وسوى لم يعرض الذي تحرك سكونه لأجل الالتقاء الساكنين فإنه لا يشد والييت هنا بمعنى البيوت وما جاء على وزن البيوت لا يشد نحو شيوخا وعيونا وبيوتا (أوت) لأوتين (فعينا) أفعينا بالخلق الأول (اثنين) نحو مثل حظ الانثيين ثم قال :

7) شَدَّدَهُمَا مِنْ تَعْدِ نَوْنٍ مُقْطِعٍ وَتَعْدِ تَنْوِينٍ قِرَاءَةً فَسَمِعَ

أى شدد الواو والياء بعد النون المقطوعة نحو من يشاء من يومن من يقول من وراء من وال في الكتابة والقراءة وشددهما أى الياء والواو في القراءة فقط دون الخط إذا وقعتا بعد تنوين . نحو ولى ولا نصبر وليا ولا نصبرا غفور رحيم يا أيها المدثر و الله أعلم

فلما أنهى الكلام في تشديد الواو والياء شرع في باب القطع والوصل
فقال :

- (1) أَن لَّا عَلَى أَقْطَعٍ مَّلْجَأَ الْقَوْلِ ادْخُلْنَ إِلَهَ قَصْرِ أَشْرِكٍ مِّثْلُ بَيْسَ وَلَنْ
- (2) لَمْ دُونَ تَجْمَعِ اعْمَلُوا مَا الْأَمِّ إِنَّ لَآئِي أَن تَدْعُونَ ابْنَ أُمِّ
- (3) فِي مَا أَفْضَرَ يَبْلُوهُمْ أَوْحَى لِأَشْعَرُ تَنْزِيلُ رُومٍ لَا وَيَيْسَ مَا الْفِي قَرِ

(أن لا على قطع) أى اقطع كلمة (أن) عن (لا) في أحد عشر موضعاً وهي مع ، على المجاور ، للفظ الجلالة في أن لا تعلوا على الله اتى آتيكم بسلطان مبين بالذخا بن بخلاف ألا تعلوا على واتونى مسلمين بالنمل و(ملجأ) في أن لا ملجأ من الله إلا إليه بالتوبة .

(القول) ومع القول وذلك في موضعين وهما أن لا أقول على الله إلا الحق وأن لا يقولوا على الله إلا الحق وكلاهما بالإعراف (ادخلن) وأن لا يدخلنها اليوم في سورة ن (إله) ومع إله كلمتان وهما أن لا إله إلا أنت سبحانه بالانبياء وأن لا إله إلا هو في سورة هود (قصر اشرك) يعنى أن لا مع الشرك المقصور الكاف وذلك في موضعين وهما على أن لا يشركن بالله شيئاً بالمتحنة وأن لا تشرك فى شيئاً بالحج عكس ألا تشركوا به شيئاً بمد الكاف فإنه متصل

(مثل) وفي مثل الفريقين في سورة هود أن تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم فقال الملأ الذين كفروا (يس) وفي سورة يس أن لا تعبدوا الشيطان وما عدا هذه المذكورات من لفظ ألا فبالاتصال نحو ألا تعبدوا إلا الله وأن لا تعبدوا إلا إياه .

(ولن لم دون تجمع نجعل) وتفصل أن . عن لن في نحو أن لن يحور بلى وأن لن تقدروا عليه وأستثنى من ذلك كلمتين بقوله (دون تجمع نجعل) أى إلا في ألن تجمع عظامه بلى قادرين بالقيامة وأن نجعل لكم موعداً أى بالكهف ، وتقطع كذلك (أن) بفتح الهمزة وكسرها عن (لم) إلا مع (اعلموا) في فام يستجيئوا لكم فاعلموا يهود عكس فإن لم يستجيئوا لك

فاعلم انما يتبعون أهواءهم بالقصص وأصل الكلام تقطع (أن) عن لن إلا مع نجعل ونجمع و(إن) عن لم إلا مع فاعلموا بمد الميم . (ما الام) وتقطع (إن) بكسر الهمز عن (ما) في أم الكتاب وأن ما نرينك بالرعد وهي مقيدة (بأم بخلاف إما العذاب وإما الساعة وإما أن تتخذ فيهم حسنا ونحو ذلك .

(إن لات) وتقطع إن بكسر الهمزة مع تشديد النون مع لات في إن ما توعدون لات عكس إنما توعدون لواقع (أن تدعون) وكذلك (أن بفتح الهمزة مع تشديد النون تقطع عن (ما) مع تدعون من دونه هو الباطل بالحج وأن ما تدعون من دونه الباطل بلقبان عكس إنما تدعونني إليه بالنونين (ابن أم) وتقطع (ابن) عن أم في قال ابن أم بالأعراف عكس يا بنؤم لا تأخذ بلحيتي بطة .

ولما انتهى الكلام على ذكر (أن) المفصول عن لا . لم . لن . وان المفصول عن ما شرع في بيان القطع في عن (ما) ويس ، عن ، من ، وكل المفصول عن (ما) فقال : (في ما أفض) أى أفصل في عن (ما) في ، في ما أفضتم فيه عذاب عظيم بالنور عكس فيما أخذتم (يلو) وكذلك مع ييلو في موضعين وهما ليبلوكم في ما اتاكم أن ربك سريع العقاب بالأنعام ويبلوكم في ما اتاكم فاستبقوا الخيرات بالمائدة (هم) في ما اشتهد أنفسهم خاللون (أوحى) قل لا أجد في ما أوحى إلى محرما بالأنعام (لا) وننشكم في مالا تعلمون (شعر) وفي سورة الشعراء أتتركون في ما ها هنا آمنين . (تنزيل) وفي سورة التنزيل كلمتان وهما (أنت تحكم بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون وأن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون) (روم) وفي سورة الروم من شركاء في ما رزقناكم فأنتم فيه سواء (لا) وفي ما التي في لاجتاح بالبقرة وهي في ما فعلن في أنفسهن من معروف عكس فسيما فعلن في أنفسهن بالمعروف في والوالدات (ويس ما ألف قر) وتفصل بيس عن (ما) إذا كان مبدؤا باللام أو الفاء نحو وليس ما قدمت وفعله ليس ما كانوا يعملون وفيس ما يشترتون (قر) تميم للبيت بمعنى ثبت أى فصل ما ذكر وأما غيره فبالاتصال وقد نظم بعضهم بقوله :

قل ييسما متصل جيم لكم خلفتموني اشتروا بامرکم
يعنى قل ييسما بامرکم به إيمانکم بالقرعة وييسما خلفتموني وييسما
اشتروا به .

- (4) عَنْ مَا نُهُوا مِنْ مَا النِّفَاقَ مَلَكَتْ مِنْ كُلِّ مَا تَنَزَّاهُ وَرُدُّوا سَالَتْ
(5) أَمْ مَنْ خَلَقْنَا أُنْثَى النَّسَاوِيَاتِ أَوْ كُهُمَا هُمْ هُنَّ فِي آلِ إِنْ أَمْ بَنَاتِ
(6) هُنَّ غَضِبُوا هَلْ كَفَرُوا بَلْ فَيَكُونُ كَانُوا أَوْلَيْكَ ثُمَّ يَوْمَ يَرْزُونُ

(عن ما نهوا) - وتقطع عن - عن (ما) في عن ما نهوا عنه وأما غيره
فمتصل (من ما النفاق) ومن - عن ما في سورة المنافقين وذلك في من
ما رزقكم من قبل أن يأتي أحدكم الموت عكس مما رزقهم ينفقون
ونحوه (ملكك من) ومع ملكك التي بعدها (من) وذلك
في موضعين وهما من ما ملكك إيمانكم من فتاياتكم المؤمنات
ومن ما ملكك إيمانكم من شركاء في ما رزقناكم عكس مما رزقناكم
فكاتبوهم (كل ما تنزاه وردوا سألت) يعني تقطع (كل) عن - (ما) في
تراكمل ما جاء أمة رسولها وكل ما وردوا إلى الفتنة ومن كل ما سألتهموه .

تنبيه

واعلم ان ائمة الرسم قد قسموا كل ما إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : متفق على قطعه وذلك في كل ما سألتهموه .

القسم الثاني : متفق على وصله نحو أفكلما جاءكم رسول .

القسم الثالث : اختلفوا فيه وذلك في كل ما ردوا إلى الفتنة وكل ما جاء
أمة وكذلك كلما ألقى فيها فوج واختار أبو داود فيها الوصل ، وكلمة
دخلت أمة لعنت أختها ، وقد ذكر فيهما الخلاف وظاهر التنزيل لأبي داود
وصلهما لسكوته عنهما والعمل على القطع في كل من : كل ما ردوا إلى الفتنة
وكل ما جاء أمة .

فصل وقل من كل ما سألتوه بالقطع من غير اختلاف رسموه
 لكن في النساء قبل ردوا وجاء أمة بخلف عدوا
 وكلما ألقى أيضا نقلا واختار في تنزله أن يوصلا
 والخلف في المقنع قبل دخلت وظاهر التنزيل وصل إذ سكت

فلما أنهى الكلام على فصل في ما وبيس ما وكل ما شرع في بيان فصل
 أم عن ما وهما وهم وهن وكما وكن فقال .

(أم من خلقنا) يعني تقطع أم ، عن ، من مع خلقنا في أم من خلقنا
 إنا خلقناهم من طين (أسس) أم من أسس بنيانه (النساء) وفي
 سورة النساء أم من يكون عليهم وكيل (يات) أم من يأتي أمنا في سورة
 فصلت ، وقال بعضهم :

أم من يأتي أم من يكون في النساء أم من خلقنا قل وأم من أسسا

(أو كما هم هن) يعني هما وهم وهن ومثلهما نحو كما وكن وإذا وجد
 واحد من هذه الضمائر بعد (ال) يقطع عن ما قبله نحو الذين هم في خوض
 يلعبون والبنى هم ينتصرون والكافرون هم الظالمون (أم) في أم هم المسيطرون
 (هم) أم هم قوم طاغون (وبنات هن) وهؤلاء بناتي هن ، (غضبوا) في
 وإذا ما غضبوا هم يغفرون و (هل) في هل هن كاشفات ضره (كفروا) في
 كفروا هم المكيدون والقطع هنا يكون بزيادة الألف و (بل) في بل هم
 (فاكهون) في فاكهون هم (كانوا) في كانوا هم بزيادة الألف أيضا
 بخلاف وإذا كالوهم أو وزنوهم فإنه متصل (أولئك) في وأولئك هم
 الفلحون (ثم) ثم هم يفتنون (يسوم با زون على) أى يوم المقيد بعلى أو
 بارزون في يوم هم بارزون بغافر ويوم هم على النار يفتنون به والذاريات
 (قس) أى على هذه المذكورات ما لم أذكره مما يأتي منه القطع نحو (قال)
 (هم أولاء على أثرى ونساؤكم هن وإلى أجل هم بالغوه ، وأما أنها
 وإنها وقومها وتلكما وفسيكفيكمهم الله وتعلمونهم الله يعلمهم وولكنكم
 وكالوهم أو وزنوهم) فإنها توصل بما بعدها . واعلم بأن معرفة القطع

والوصل إنما هو مبنى على القياس لا على هذه المذكورات لما رأيت في أمثالها من القطع تارة والوصل أخرى .

واعلم أنه في بعض النسخ أو كهماهم هن في ال أم بنات وفي الأخرى تزيد كلمة . أن بين أم وبنات هكذا (في ال أم ان بنات) يشير بذلك إلى أن هم إلا بظنون وإن هم إلا يخرصون ونحو ذلك فوجدت حذفه لما في وجوده من الخلل المؤدى إلى زيادة الكسر في البيت ، ومع أن مدلوله مستفاد من قوله (قس) الشامل له ولغيره أه .

ثم انتقل يتكلم على وصل أين ، ويك ، مم ، ممن . فيم ، عم ، أينما ربما ، مال ، يوم ، كيلا ، حين ، فقال :

(7) عَلَى قَسْ أَوْصَلْ أَيْنَ يَلْرِكَ الْآخِذَتُمْ نَحْلِي وَوَيْكَ يَمَّ يَمَّنْ فِيمَ عَمَّ

(8) أَيْنَمَا رُبَمَا مَالٍ مَعَ إِظْ يَوْمَيْدُ كَيْلًا مَعَ التَّامِنِ عَلَيْكَ يَحْيَيْدُ

(أو صل أين يدرك) أى صل أينما التي مع يدرك في أينما تكمونوا يدرحكم الموت بالنساء (الأخذ) في أينما ثقفوا أخذوا بالأحزاب عكس أين ما ثقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس (ثم) في أينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة (نحل) وفي سورة النحل أينما يوجهه لا يات بخير .

(وويك) في ويكانه ويكان الله (مم) في مم خلق (ممن) ممن خلق الأرض ونحوه (فيم) في فيما انت في فيم كنتم و(عم) في عم يتساءلون (أينما) أيما الاجلين (رب) في ربما يود الذين كفروا (مال مع إظ) يعنى مال إذا كان بعده (الهمزة أو الظاء) فإنه يكتب متصلا وذلك في فما لأحد عنده من نعمة تجزى في سورة الليل ووما للظالمين من أن نصار عكس فمال الذين كفروا قبلك مهطعين في المعارج ومن مال الله الذى آتاكم في النور ونحو ذلك (يومئذ) يومئذ توصل أينما وجدت (كيلا مع التامن عليك) . وتوصل (كى) بلا إذا كانت مع التاء نحو كيلا تأسوا على ما فاتكم بالحديد وكيلا تحزنوا في سورة آل عمران (من) ومع من في كيلا يعلم من بعد علم شيئا في سورة الحج عكس كى لا يعلم بعد علم شيئا من بغير من في سورة النحل فإنه يفصل (عليك) ومع عليك في لكيلا يكون عليك حرج بالاحزاب

(حيثئذ) وتوصل حين باذ في حيثئذ .

أذكر شروط القطع فيما يأتي ؟

1 - أن لا - أن لن - فان لم - أن ما بتشديد النون مع كسر الهمزة وأن ما بفتح الهمزة مع تشديد النون - أما في ما - بيس ما ، عما - كل ما أمن :

وشروط الوصل في : أينما - كيلا .

فَصْلٌ وَغَيْرُ ذَا أَقْطَعَ . إِنْ صَحَّ كَانَ قَفَعَ بِوَرِكَ رَاءَ ائْمَنُ مِنْ
لَعْنَتِ اَدْمَسَ لَوْ إِنْ شَاءَ . إِنْ مَكْنَأًا مِنْ قَفَعَتْ فِي مِتٍ مِنْ
مَاءٍ نَصِيرُ مُذَكِّرٍ مَارِجٍ مَالٍ عَنْ مِّنْ وَإِنْ مَعَ مِنْ مَرَّةٍ مَالٍ

(فصل وغير ذا اقطع) يعني غير ما تقدم من الموصولات أقطعه (إن صح) أى فيه القطع (كان تقع) مثل أن تقع على الأرض و(بورك) أن بورك من في النار ومن حولها و(راء) لولا أن راء برهان ربه (نمن) أن (نمن) على الذين آمنوا و(من) وأن من الله علينا و(لعنة) وأن لعنة الله على الظالمين ونحوه (أد) في أن أدوا إلى عباد الله (مس) في أن مسنى الكيرو (لو) نحو أن لو كانوا يعلمون أن لو نشاء أصبناهم (إن شاء) نحو إن شاء الله (إن) في نحو وإن منكم إلا واردةا و(مكنأ) فيما إن مكناكم فيه (تامن) في من إن تامنه بقنطار يوده إليك ومنهم من إن تسامة بدينار لا يرده إليك (نفعت) في فذكر أن نفعت الذكري (في مت) نحو أفأين مت وأفأين مات أو قتل انقلبتم ثم انتقل يتكلم على قطع من عن ما بعدها فقال (من ماء) في من ماء مهين في والمرسلات (نصير) من نصير (مذكر) فهل من مدكر (مارج) من مارج من نار (مال) من مال الله الذي آتاكم (عن من) وتقطع (عن) عن من نحو عن موعة وعن موسى الغضب وعن منكر و(إن مع) وتقطع (إن) عن مع في إن مع العسر يسرا أن مع الله آلهة أخرى ونحو ذلك (من) نحو وإن من أهل الكتاب (مرد مال) وتقطع أن بفتح الهمزة في وأن مردنا إلى الله وأن ماله أخلده .

- (12) وَأَمَّ بَعِيدَ ظَاهِرٍ بِهِ وَكُلَّ فِي آيْنِ آيٍ يَيْسَ كَتَى وَنَحْوُ قُلْ
 (13) قُلْنَا مَعِيَ اخْلَعْ هَيْتَ هَاؤُمْ لَنْتَ لَمْ مِنْ آمَنَ إِذْ مَا لَوْ قَلَا بَابِلَ كَمْ
 (14) ذِي يُوقَ أَكِلَ كَوْمَةَ أَتَوْمُ اللَّذَانِ أُولَى دَنَى ابْنِي مَسَّ فَارَقَكَ الْآنَ
 (15) ذُقْ لِيُوقَ لِيَبْطِئَ الْبَقَرُ سَلَّ آلَ آتَتْ دَعَّ تَعَالَوْا لَاتَ غَرَّ
 (16) قُوا خَلَقُوا مَشَوْ ابْنُوا أَشْكُوا وَيَمَّ لِي لَنَا يَنْشَنَ حِلَّ ذَاتَ لِمَ

و (أم بعيد) وتفضل أم عن بعيد في أم بعيد و (ظاهر) في أم بظاهر
 من القول و (به) في أم به جنة (وكل) عن (ذى) في كل ذى ، علم عليم
 وكل ذى ظفر ونحو ذلك (في أين) وتقطع أين عن ما بعده في نحو أين
 شركاءى وأين ما كانوا (أى) نحو أى منقلب يتقلبون (بيس) ويس عن ما بعده
 نحو بيس مثنى المتكبرين (كي) نحو كى تقرر وكى نسبحك (ونحو قل) مثل قل
 أن الله وقل أى وربى (قلنا) نحو قلنا اهبطوا منها جميعا وقلنا أحمل خطاياكم
 (معى) وتقطع أيا عن ما بعدها في نحو معى ردا ومعى صبرا ومعى عبدوا
 (اخلع) وتقطع العين عما بعدها في فاخلع نعليك (هيت) والتاء عن اللام في
 هيت لك (هاؤم) والميم عن ما بعدها في هاؤم أقرءوا
 كتابيه (لنت) والتاء عن اللام في لنت لهم (لم) أصلها ألم فحذفت منها الهمزة
 للوزن وتفضل (ألم) عن ما بعدها في نحو ألم أعهد إليكم وألم أقل لك وألم
 نريك فينا ولدا (من) والنون عما بعدها في نحو من ذا الذى بفتح الميم وأما
 المكسور فقد تقدم عند قوله :

من ماء (آمن) والنون في آمن أن وعد الله حق (إذ) بفتح الدال في إذ ادبر
 إذ انذر قومه — إذ انتم بالعدوة الدنيا وأما إذ بسكون الدال نحو وإذا
 نتقنا الجبل فإنه متصل (ما) نحو ولا تقف ما ليس لك به علم ومثل ما أنكم
 تنطقون وحيث ما كنتم (لو) وتفضل الواو على ما بعدها في نحو ولو أننا
 نزلنا إليهم الملائكة ولو أنما في الأرض ولو أن أهل القرى ولو اعجبك
 (فلا) وتفضل فلا عن ما بعدها في فلا تمار فيهم وفلا تكونن من الممترين
 ونحو ذلك (بابل) وتقطع اللام عن ما بعدها في بابل هاروت وماروت
 (كم) وكم عن ما بعدها في نحوكم أهلكنا وكم انبتنا وكم ارسلنا (ذى) في نحو

كل ذى علم عليهم و (يوق) في ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون (أكل) وتقطع الباء عن ما بعدها في ذواتي أكل و (لومة) لائم (أقوم) في وأقوم قبلا و (اللدان) في واللدان يأتيناها منكم و (أولى) والياء في أولى لك فأولى و (دنى) في ثم دنى فتدلى و (ابنى) في نبأني آدم (مس) في مس سقر منفصلة بخلاف مسنا الضرو مسنا النار و (فار) في فار التنور و (فك) في فك رقبة و (الأن) في الآن حصحص الحق والآن باشروهن والآن يجد له و (ذق) في دق أنك أنت العزيز الكريم و (ليوف) لمن ليوفينهم أجمعين (ليبطيء) لمن ليططن و (البقرة) في إن البقر تشابه علينا و (سل) في سل بنى إسرائيل بخلاف سلهم أيهم بذلك زعيم و (وآل) في آل ياسين وآل فرعون وآل موسى وآل هارون عكس آلهتكم وآلهتنا فلإنها متصلة و (أنت) في نحو وأنت أكلها ضعفين وأنت أكلها كل حين باذن ربها و (دع) في ودع إذا هم وتوكل على الله و (تعالوا) في تعالوا اقل ما حرم ربكم وتعالوا إلى كلمة وعلامة القطع هنا هو الألف الزائدة بعد الواو و (لات) ولات حين مناص بخلاف ولا تحسبن الله وولاته يحسن الذين كفروا وولا تقولن وولاتكونن وولاتكن في ضيق ونحو ذلك .

(غر) في غر هؤلاء دينهم و (قوا) في نحو قوا أنفسكم و (خلقوا) في وخلقوا كخلقهم و (مشوا) مشوا فيه و (بنوا) بنوا رية و (أشكوا) في إنما أشكوا بثي فهذه القطع فيها أيضا بزيادة الألف بعد الواو (وبم) في نحو بم تبشرون وبم يرجع المرسلون و (لى) في نحو وهب لى من لدنك وليا ورب اشرح لى صدرى وواشكروا لى بخلاف مالا يتأتى منه الفصل في نحو فقل أنى نذرت للرحمن صوما (بى) في نحو وليؤمنوا بى لعلهم يرشدون و (لنا) في نحو واكتب لنا وهب لنا وإنهم لنا لغاظون عكس نحو سبيلنا وفضلنا و (يشسن) في واللاثنى يشسن من المحيض (حل) في وأنت حل بهذا البلد (ذات) في نحو ذات حمل وذات قرار مكين وذات بهجة وذات لهب و (لم) في نحو لم تقولون ولم تكفرون ولم تلبسون الحق بالباطل .

17) اُمِّلِيْ اِلَى اَلْفِ اَلْقِيَا اَيُّيْ خَلَا اَدْنٰى كَفٰى اِلٰىهٖ هَلْ بَلَّ جَعَلَا

18) كَلَّا مَتٰى اَسْكُنُ دُوْنَ يَكْفِيْ لِيُمْلِ اَنَا اَخْتَرْتُ وَرَاوَدْتُ اَحْمِلِ

وتقطع (أمل) عن لهم في وأمل لهم إن كيدى متين و (إلى) في لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء و (ألف) في ألف سنة إلا خمسين عاما و (ألفيا) في وألفيا سيدها لذا الباب و (أبي) في نحو ابي لهب وأبي بات بصيرا وأبي يدعوك و (خلا) في وإذا خلا بعضهم إلى بعض وخلا فيها نذير و (أدلى) في وأدلى دلوه و (وكفى) في وكفى بربك وكفى بنا بصيرا ونحو ذلك و (إليه) في نحو إليه ما اتخذوهم عكس عليهما ادخلوا عليهم الباب بالعين (هل) في نحو هل انتم وأما هل لكم وهل لنا فقد تقدم في باب الادغام و (بل) في نحو بل انتم وبل الله بتخفيف اللام .

(جعللا) وجعللا له شركا فيما آتاهما (كـلا) وتقطع كلا لينبذن ونحوه و (متى) متى هذا الوعد ومتى هو قل عسى ونحو ذلك (اسكن) ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة (دون) وتقطع النون عن ذلك في ومنا دون ذلك و (يكف) عن ربك في أو لم يكف بربك (يملل) في وليملل الذي عليه الحق و (تخف) في ولا تخف انك من الأمنين (وأنا اخترت وراودت احمل) يعني لفظ أنا احمله بالألف نحو أنا اخترتك وأنا راودته .

س : أذكر شروط الفصل مما يأتي :

- (1) من ، أم ، إذ ، آل ، إن ، لي ، لنا ، إليه .
- (19) وَصِلْ هَلُمَّ تَحْنُ نَذْعُ نَطْعِمُ نُوْمِنُ نَسْجُدُ أَنْبَنَّا نَلْزِمُ
- (20) وَلَنْ أَوْلَنْ سَوَى أَبْتَرَحَ رَزْدُ أَكُونُ أُرْسِلَهُ أَكَلَمْ أَجْدُ
- (21) وَأَوْ قَبْلَ فَتَجَّ ضَمَّ كَعْلَ مَنْ لَوْجَدُوا فِي الْعَنْكَبُوتِ يَعْلَمُنْ
- (22) أَوْ كَقَدِمْنَا يَسْتَجِفُّ سُبُلَاتُ قَبْلَكَ أَنْفَضُوا أَنْشَأَ الْمُؤْتَفِكَاتُ

(وصل هلم إلى آخر البيت) يعني توصل اللام بالميم في هلم إلينا والنون بما بعدها في الباقيات وهي أنحن صددناكم عن الهدى واندعوا وأنطعم من لو يشاء الله وأنؤمن لك وأنسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا وأنبنا وإليك المصير وانلزمكموها (ولن أو لن) يعني لن يفتح النون وبضمها توصل بما بعدها إذا كان في أول الكلمة نحو لنصدقن ولنلقصن ولنستلن

ولنرسلن ولنومن لك ولنكونن بالنونين ولنخرجن (سوى أبحر زد أكون
أرسله أكلم أجدد) .

وتوصل (لن ولن) بما بعدهما إلا في فلن أبحر الأرض وفلن أكون
بنون واحدة وقال لن أرسله معكم عكس لترسلن فإنها متصلة كما تقدم
وفلن أكلم اليوم انسيا وفلن أجدد من دونه ملتحدا .

(أو قبل فتح ضم كعل من) يعني إذا وقعت (أو) قبل واحد من حروف
(كعل من) في أول الكلمة توصل بما بعدها وهي (الكاف والعين واللام
ومن بفتح الميم) ويشترط في هذه الضم أو الفتح كما أشار إليه بقوله :
فتح ضم البيت وذلك نحو أو كلما جاءكم رسولا أو عظت أو عجبته
أو لما أو ليس واحترز بالفتح والضم عن الكسر في نحو أو امن أهل القرى
ومن السكون في نحو أو كنتم (من) نحو من ينشؤا في الحليسة (لوجدوا)
وتوصل الواو في لوجدوا لله توابا رحيمًا (في العنكبوت يعلمن) وتوصل
من بما قبلها في سورة العنكبوت وذلك في أربع كلمات وهي (وليعلمن الله
الذين آمنوا وليعلمن المنافقين وليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين)
عكس أو لم يعلم أن الله على كل شيء قدير .

(أو كمقدمنا) وقدمنا إلى ما عملوا من عمل (يستخف) ولا يستخفك
الذين لا يؤمنون (سنبلك) والنون في صبح سنبلك متصل (قبلك) وكذلك
اللام في قبلك مهطعين (انفضو) والنون في أولها انفضوا إليها ،
(أنشأ) والنون في أنشأها وأنشأكم وأنشأنا من إنشاء (الموتفكات) والتاء في
الموتفكات بالخاطئة والموتفكة أمرى :

23) فَسَّ سَنَ اشْتَعَلَ خِلَافَ رَنْجَبِيلَ * أَلْهَمَ نَفْتِسَ الْآخِلَا سَلْسِيلَ

24) لُمْتَنَ مِئْسَاتَهُ إِلَهُهُ عَالَا * نِيَهُ جَلِيلَ لِإِلْفِ امِهْلَا

25) إِنَّكَ تَقْشِيرُ قَوْلِي تَعْلَمُنْ * مَهْمَا نِعْمَاهِي تَانِي تَرُونْ

26) كَيْمِلْ كَالْعَرْجُونِ كَالْيَدِي لَي * كَأَحَدٍ كَطْلُمَاتٍ أَفَبْ

(فس سن) يعني فس وسن إذا وقعا في أول الكلمة يوصلان بما بعدهما نحو فسيعلم الذين ظلموا وفسيرى الله وفسيسره وسنلقى وسنقرئك وسنريهم وفسيانهم (اشتعل) اشتعل الرأس شيئا (خلاف) خلاف رسول الله (زنجبيل) زنجبيل عينا فيها تسمى سلسيلا (ألهمة) في ألهمها فجورها وتقواها (نقبنس) والنون توصل بالقاف في نقبنس من نوركم (الاخلا) الا خلاء يومئذ بعضهم عدو (سلسيل) عينا فيها تسمى سلسيلا .

(لمتن) وهذا الذي لمتني فيه و(منساته) ومنهاجا ومنها جائر (إلهه) في إلهه هواه (علانية) سرا وعلانية (جليب) من جليبين (إيلف) لأيلف قريش أيلفهم (امهلا) وتوصل (أم) في أمهلهم رويدا (إنك) يعني أنك حيث ورد (تقشعر) وتقشعر منه جلود الذين آمنوا (قولي) فقولي إني نذرت للرحمن صوما فلا تزد بالألف (تعلمن) ولتعلمن نبأه بعد حين (مهما) وقالوا مهما تاتنا به من آية (نعما هي) فنعما هي فهذه كلها متصلة (نا) في نحو ولو أننا وذورنا وأن تضلونا وقد بينا الآيات (ني) نحو إنني وذروني وتدعونني إليه فهذه أيضا متصلة (ترون) لترون الجحيم فإنها لا تزد بالألف .

(كمثل) وتوصل الكاف في ليس كمثله شيء و(كالعرجون) حتى عاد كالعرجون القديم و(كالذي) أو كالذي مر على قرية (لب) وتوصل الباء بما بعدها في لبإمام ميين ولبسبيل ولبالمرصاد و(كأحد) في لستن كأحد من النساء (كظلمات) وتوصل الكاف في أو كظلمات (أفب) وكذلك الباء في أفبالباطل وأفبهذا الحديث وأفباى آلاء ربكما تكذبان وأفبعملة الله يجحدون
س : أذكر شروط الوصل فيما يأتي :

(أ) لن . لن . أو . يعلمن .

فلما أنهى الكلام على القطع والوصل شرع في بيان حرف الصاد فقال :

- (١) فَهَآكَ مَا يُشَكِّلُ صَادَهُ قَمْعٌ ط الْأَصْطَفَى الْمُصْطَبِرُ اضْطَادُوا لِمُصْطَنَعٍ
- (٢) يَصْطَرِّحُ اضْطَبِرْ وَيَنْصُطُ الضَّرَا ط تَصْطَلُوا بِصَطَّةٍ خَلِقَ وَلِرَا

(فهالك) بمعنى خذ أى الذي يلتبس صاده بالسين وهو على أقسام ثلاثة :

القسم الأول : أن يكون مع الطاء .

القسم الثاني : أن يكون مو الراء .

القسم الثالث : أن يكون في كلمات مفردات .

وبدا بالكلام على القسم الأول فقال (اصطفي) نحو أن الله اصطفي آدم ونوحا واصطفي البنات على النبيين (المصيطر) أم هم المصيطرون وبمصيطر إلا من تولى وكفر (اصطادوا) فاصطادوا (اصطنع) واصطنعتك (يصطرخ) يصطرخون عليها (اصطبر) فاصطبر عليها واصطبر ونبتهم (ويصبط) بالسواو في يقبض ويصبط عكس يسط الرزق بغير واو (الصراط) حيث جاء نحو صراط الله الذي أهدنا الصراط المستقيم (تصطلو) لعلكم تصطلون (بصطة خلق) يعني البصطة التي مع خلق وهي في الخلق بصطة عكس بسطة في العلم والجسم .

فلما أنهى الكلام على الصاد مع الطاء تناول الصاد التي مع الراء فقال :

(3) حَرَكْ وَرَ اكْثِرْ ضَمَّ مَعَ فِ الْقَصِيرِ دُونَ

بُسْرِفَ وَمُسْرِفَ كِبُضْرِفَ نُصْطِرَ فُونْ

(4) ضَرْصَرَفَ الْأَبْرَصَ مَضَرَ الْقَضَرَ صَرَ

عَمَى الصُّوْدُ صَدْرُ صِرْ أَضَرَ الْكَثِيرَ صِرْ

(5) قَبْلَ عَلَى الْكَبِيرِ ارْصِدْ لِضَرْمِ اضْهِرْ أ

نُصْلِعْ أَضِرْخْ بَصْدُرْ أَضِيرْ صَوْرَ أ

(6) صَوْرَ كُمْ الْأَخْصَارُ صُورَةَ مَا الْمَصِيرَ

لَا الْخُسْرَ تَسِيرَ سِرَ تَسَوْرُوا حَسِيرَ

(ولرا حرك) يعني يشترط في كتابة ما قبل الراء بالصاد في مادة (الصريف) أن يكون متحركاً أو الراء نفسها تكون مكسورة أو مضمومة مع قصر الفاء نحو سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض وليس مصروفاً عنهم (دون يسرف ومسرف) أى إلا في يسرف في القتل ومسرف مرتاب

ومسرف كذاب ، كذلك ما كان فاؤه ممدودا نحوولا تسرفوا إن الله لا يحب المسرفين فإنه بالسین (صر) فصرهن إليك (صرة) في صرة فصكت وجهها (الأبرص) نحو وأبرئي الأكف والأبرص (مصر) مصر حيث ورد نحو مصر يوتا ومصر إن شاء الله آمين (القصر) نحو كالقصر كأنه جمالات صفر وقصر مشيد وعندهم قاصرات الطرف (صرعى) فيها صرعى كأنه أعجاز نخل (الصور) يوم ينفخ في الصور .

(صدر) نحو في صدرك حرج ويضيق صدري رب اشرح لي صدري وهذه الصيغة بفتح الصاد وهي بمعنى القلب ، وأما الصدر بالكسر نحو في صدر مخضود وعند سدر المنتهى ومن سدر قليل فإنه بالسین لأنه بمعنى الشجرة (صر) بضم الراء في صر أصابت حرث قوم عكس سرا وجهها ونحوه مما كان مفتوحا فاؤه (إصر الكسر) يعني لإصر بكسر الهمزة والراء الواحدة نحو إصرا كما حملته وإصرهم عكس أسرهم وإذا شئنا بدلنا وأسررت لهم بفتح الهمزة وأسرارا بتكرير الراء مع كسر الهمزة .

(صر قبل على الكبير) يعني لا يكتب . صر . بالصاد إلا مع على أو الكبير وذلك في ثم يصرون على الحث العظيم وأصروا واستكبروا استكبارا عكس واسروا الندامة وأسروا النجوة الذين ظلموا ونحو ذلك (أرصد) ارصادا لمن حارب الله ورسوله وكانت مرصادا وللبالمرصاد (أصرم) ليصر منها كالصريم (صهرا) نسبا وصهرا (نصاعر) ولا نصاعر خدك للناس (أصرخ) نحو يستصرخه وما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي (يصدر) نحو يصدر الرعاء ويصدر الناس (أصبر) نحو قاصبر وأصبر (صورا) نحو صوركم وصورناكم وهو الذي يصوركم عكس إذ تسورا المحراب الاتي استثنائه قريبا (صوركم) فأحسن صوركم (الاحصان) نحو فإن احصرتكم عكس الحسر الاتي :

(صورة ما) يعني صورة مع -- ما -- وذلك في أى صورة ما شاء ركبك عكس فإذا أنزلت سورة وسورة أنزلناها ونحو ذلك مما كان بغير ما (المصير) نحو بيس المصير -- فإن مصيركم إلى النار وساءت مصيرا فهذه الصيغة بمعنى العاقبة والمال عكس قل سهروا أو لم يسيروا وسيارت الجبال

(لا الحسر سير سر تسوروا حسير محسورا) فهذه مستثناة لانها ليست من لفظ (المصير) سرا وجهرا وسرا وعلائية ليست من لفظ (صر) وتسوروا المحراب ليست من التصوير المذكور سابقا (وحسير) بضم الراء ليست من الاحصار نحو وهو حسير ومحسور بفتح الراء .

(7) مَحْسُورًا سَكَنَ فَا كُمُصْفَرًا وَرَا صَرْحُ النَّصَارَى صَخْرَ صَخْرَ صَرْصَرًا

(8) الْأَعْصَارُ وَانْصِرْ اَنْصِرْ اَحْرِصْ الصَّغَرُ لَا حَرَسًا نَسْرًا وَقَدْ عُسِرَ سَفَرُ

(سكن فا كمصفر ورا صرح) يعنى مصفرا فراه في سواء الجحيم
تكتب بالصاد وكذلك لفظ الصرح ويشترط في فاء مصفرا أن تكون ساكنة
وكذلك الراء في لفظ الصرح نحو صرح ممرد وصرحا لعل وقيل ادخل الصرح
عكس اسر حكن سراحا جميلا وسرحوهن سراحا جميلا ومصفرا عكسه سفرا
قاصدا ومن سفرنا هذا وإن كنتم على سفر وبين أسفارنا ونحو ذلك مما كانت
الفاء فيه مفتوحة .

(النصارى) النصارى حيث ورد (صخر) جابوا الصخر بالوادي عكس وسخر
الشمس وسخر لكم (صخرة) في صخرة وإلى الصخرة عكس مسخرات
(صرصرا) نحو ريحا صرصرا بريح صرصر (الأعصار) نحو والعصر إن
الإنسان لفي خسرو جعلنا من المعصرات عكس عسر الآتي ذكره في نحو
إن مع العسر يسرا (وانصر) نحو وانصرنا فانصرنا كونوا أنصاراً لله ونصرا
عزيزا عكس نسرا وقد اضلوا كثيرا (أبصر) نحو أبصارهم وأبصارا وهذا
بصائر للناس وبصائر من ربكم عكس عبس ويسر (أحرص) نحو
ولو حرصتم وخريرص عليكم عكس حرصا شديدا وشها (الصغر)
نحو لا أصغر ممن ذلك ولا أكبر وصغار عند الله
عكس سأصله مقرر وما أدرك ما سفر وما سلككم في سفر (لاحرصا
نسرا) وقد عسر سفر بسر) وهذه مستثنيات وقد سبق تفسير كل واحدة منها
في محلها فلما أنهى الكلام على الراء شرع في بيان القسم الثالث الذى تكون
فيه الصاد مع كلمات مفردات فقال :

- (9) بَسَرَ مَرْصُوصٌ تَرَبُّصٌ خَرَصَ وَالْمَرْصَادُ أَحْيَنَ مُحَصَّنَهُ نَكَصَ
 (10) تَحَصَّنَا حُصُونٌ يُحْيِيَنَّ أَحْصَنَتْ حَصَحَصَ تَنَكُّصٌ قَصَمْنَا مِنْ صَغَتْ
 (11) حَصَبٌ حَاصِبًا صَيَّاصِي صَبَغَا صَدِيدُ الْقُصُورَى الْحَصَادُ تَصَفَا
 (12) صَوَاعٌ مُحْصِيَيْنَ غَيْرَ يَصْحَبُونَ بَلْ يَخْصِفَانِ مُحَصَّنَاتٍ تُحْصِنُونَ

(مرصوص) ببيان مرصوص (تربص) تربص به ريب المنون قل تربصوا
 فاني معكم من المتربصين ونحو ذلك (خرص) نحو قتل الخراصون
 يخرصون وتخرصون (والمرصاد) نحو كل مرصد لبالمرصاد وإرصادا لمن
 حارب الله ورسوله (أحصن) نحو أحصن بفاحشة (محصنة) محصنة أو من
 وراء جدر (نكص) نكص على عقبيه عكس ناكسوارء وسهم (تحصنا) إن
 أردن تحصنا (حصون) حصونهم من الله عكس حسوما فترى القوم فيها
 صرعى (يحصن) ليحصنكم بأسهم (أحصنت) احصنت فرجها عكس حسنت
 مستقرا ومقاما (حصحص) الآن حصحص الحق (تنكس) على أعقابكم
 تنكصون وعكسه تنكسه في الخلق وفي بعض النسخ تنقص بالقاف بدل تنكس
 بالكاف ويريد بذلك نحو نحن نقص وولا تنقصوا المكيال (قصنا من)
 يعنى قصنا مع من في وكم قصنا من قرية عكس نحن قسمنا بينهم وإنه
 لقسم لو تعلمون عظيم (صغت) فقد صغت قلوبكم (حصب) جهنم
 عكس ألم أحسب الناس وأفحستهم ونحو ذلك (حاصبا) حاصبا عليهم
 (صياصي) من صياصهم (صبغا) نحو صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة
 وصنع للأكلين عكس وأسبغ عليكم نعمه سائغات ونحو ذلك
 (صدئد) بتثوين الكسر وذلك في من ماء صديد عكس قولا سديدا بفتح
 الدال وهو في موضعين وهما قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم وقولا
 سديدا ان الذين يأكلون أموال اليتامى قال بعضهم :

قولا سديدا قبل يصلح لكم إن الذين يأكلون تعلم

(القصوى) وهم بالعدوة القصوى (الحصاد) نحو يوم الحصاد وحب
 الحصيد عكس حاسدا إذا حسد وتحسدون الناس (تصفى) وتصفى إليه
 عكس تسقى من عين ويسقون من رحيق وسقوا ماء حميما (صواع) نحو

صواع الملك عكس ودا ولا سواعا (محصنين غير) يعنى محصنين المجاور
 لغير في محصنين غير مسافحين عكس إن الله يحب المحسنين وإن الله لمع
 المحسنين ونحو ذلك (يصحبون بل) أى يصحبون الواقع بعده بل في
 متعنا هؤلاء عكس يسحبون ثم في النار يسجرون (يخصفان) يخصفان
 عليهما عكس نخسف بكم الأرض ويخسف الله (محصنات) محصنات
 غير مسافحات والمحصنات من النساء ونحو ذلك (تحصنون) بالنون في إلا
 قليلا مما تحصنون عكس وإن تحسنوا وتقفوا بدون النون .

الخلاصة

وقد علمنا في القسم الأول ما يكتب بالصاد مع الطاء بالنص وما لم يذكر
 فبالسين نحو (يبسط الرزق وبالقسط المستقيم وبسطت الاسباط) وكذلك
 القسم الثانى الذي تكون فيه الصاد مع الراء و ما لم يرد فيه النص فإنه يكتب
 بالسين نحو (سراييل واسرائيل وسرادقها وان يأتوكم أسارى) .

وأما القسم الثالث فهو الذي يكون فيه الاشكال لعدم النص على كثير
 مما قد يصعب على بعض الطلبة نحو أو كصيب من السماء ، بالو صيد ،
 يصعد الكلم الطيب ، فصكت وجهها ، يصدفون .

(س) أذكر محترزات الكلمات الاتية :

ويسط - بصطة - لفظ صرف - صدر - صر - قصمنا - محصنين -
 يصحبون .

فلما أنهى الكلام على حرف الصاد شرع في حرف الغين فقال :

- (1) بِالْغَيْنِ اغْفِرْ بَلِّغْ اغْلُظْ غَنِمْ الْأَصْحَانِ اغْنَمْ غَاصَ الْأَغْشَاءِ الْمَغْرَمُ
- (2) الْأَغْلَالُ غَاثُ الْغَيِّ غَبَرَ اللَّغْوُ غُلْ رَغْ بَرَّغْ أَبْرِغْ غَيْرَ اغْسِلْ اسْتَغْلِ
- (3) هَمَّ الْغَمَامِ تَغْمِضُوا يَسِغُهُ غَوْرًا غَوَاصٍ غَزَلَهَا يَدْمِغُهُ

(بالغين اغفر) أى اكتب بالغين لفظ الغفران نحو واستغفروا الله
 واستغفر لذنبك (بلغ) نحو يا أيها الرسول بلغ وإذا بلغ الأطفال (اغلط)

نحو واغلظ ولو كنت فظا غاظ القلب لانتفضوا من حولك (غنم) نحو أنما غنمتم وغنم القوم (الاضغان) نحو أضغانكم وأضغانهم (غاص) كل بناء وغواص (الاغش) نحو فأغشيناهم (المغرم) نحو فهم من مغرم مثقلون (الاغلال) نحو إذا الاغلال في أعناقهم وجعلنا الاغلال (غاث) نحو وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل وفاستغاثه الذي من شيعته (الغى) نحو من الغى فمن يكفر بالطاغوت وفسوف يلقون غيا (غير) بسكون الياء نحو أغفیر الله تبغون و غير المغضوب عليهم (اللغو) نحو وإذا مروا باللغو مروا كراما بخلاف وإذا لقوا الذين آمنوا وملاقوا الله لأن الأول من اللغو الذي هو الهديان والتكلم بالباطل والثاني من الملاقاة (غل) نحو من غل لإخواننا وغلما لنا لهم (زغ) نحو فلما زاعوا زاع الله قلوبهم (بزغ) فلما رءا الشمس بازغا (انزع) نحو واما يترغتك من الشيطان نزع (غير) بتشديد الياء في إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ونحو ذلك (أغسل) نحو فاغسلوا وجوهكم (غم) نحو من الغم وغماما (الغمام) نحو عليكم الغمام وعليهم الغمام (تغمضوا) فيه (يسيفه) ولا يكاد يسيفه غورا مساؤكم غورا (غواص) كل بناء وغواص (غزها) (يدمغه) (يدمغه) فإذا هو زاهق .

- (4) شَغَفَهَا الْغَارُ تَغَابُنَ الْغِطَا أَغْطَشَ نَغْرِينَ وَيَغْتَبُ غَائِطَا
(5) شَغَا مُغِيرَاتٍ غَرَامَا غُمَةً غَدَاؤَنَا الْبَغْضَاءُ غُلْفٌ مُضْغَةٌ
(6) غَزَى غَرَايِبُ غُثَاءٍ بَغْتَةً مَسْغَبَةٌ مُرَاعِمَا غَرِيْبُهُ

(شغفها) قد شغفها حبا (الغار) إذهما في الغار (تغابن) يوم التغابن (الغطا) فكشفنا عنك غطاءك (أغطش) فأغطش ليلها (نغرين) ولنغرينك بهم بخلاف سنقرئك فلا تنسى (يغتب) ولا يغتب بعضكم بعضا (غائطا) نحو من الغائط (ضغثا) ضغثا فاضرب به (مغيرات) فالمغيرات صبحا (غراما) إن عذابها كان غراما (غمة) عليكم غمة ثم اقضوا إلى (غداونا) آتنا غداونا (البغضاء) نحو والبغضاء أبدا (غلّف) قلوبنا غلف (مضغة) نحو ثم خلقنا العلقة مضغة ثم خلقنا المضغة عظاما (غزى) لو كانوا غزى (غرايب) (غرايب سود (غثاء) غثاء أحوي (بغته) نحو أن تأتيهم بغته (مسغبة) دى

وإذا غربت تقرضهم (تغرب) وجدتها تغرب في عين حمئة و (ال) يعني المغرب والمغرب إذا كانا معرفين بال وأما إذا لم تكن فيهما أل نحو ولا تقربوا الذين ولا تقربوا الفواحش فيالقاف (لاغيه) لاغية فيها عين جارية (تصغى) ولتصغى إليه عكس تسقى من عين (صغت) فقد صغت قلوبكما (غوى بان) أى أنه لغوى مبين في القصص عكس لقوى عزيز والقوى الامين (غول) لافيهما غول عكس قول معروف ونحوه (غبرة) غبرة ترهقها فترة و (الغوا) بهمزة الوصل في والغوا فيه عكس وألقوا إلى الله وألقوا إليكم السلم ونحو ذلك مما كانت فيه همزة القطع (تغادر) فلم تغادر منهم أحدا بالنون أو بالياء نحو لا يغادر صغيرة ولا كبيرة عكس إنه على رجعته لقادر ويقادر على أن يحيى الموتى (البغال) والخيول والبغال (ره) تميم للبيت :

- 13) أُولَى أَغْرَقَ أَغْدِقُ أَغْشَقُ أَغْلَقُ لَغَلَا مَ انْضَمَّ وَانْكَسَرَ يَنْبَغِي ابْتِغِ ابْغِ لَا
14) بَاتَيْنَ بَيَّقَ يُوَيِّقُ ابْنَى اللَّهِ بَاقُ بَقِيَّةٌ يَبْقَى لَا تَبْقَى أَبَقُ
15) غَاطَ اغْفَلَ اغْضَبَ لَغْنَى الْغَيْبِ صَغَرَ لَا قَضَبًا أَبْقَاطًا وَأَفْنَى سَقَرَ
15) أَقْقَالُ قَابَ غَمَرَهُ النَّأْ غَوَى لَغَوَى لَافُوقُ الْمُقَوِّينَ وَالتَّقْوَى الْقَوَى

(أولى اغدق اغرق اغسق اغلق) يعني أوائل هذه الأربعة تكتب بالعين دون أوآخرها نحو ماء غدقا وأغرقناهم أجمعين وثم أغرقنا بعد الباقيين وغاسق إذا وقب وغساقا وغلقت الأبواب (والغلام أن ضم) يعني إذا كان لفظ الغلام مضموما نحو فأما الغلام والغلامين يتيمين أو مكسورا نحو غلمان لهم بخلاف أقلام والبحر يمدده فإنه بالقاف (ينبغى) نحو وما ينبغى لأحد (ابتغ) فمن ابتغى وراء ذلك والا ابتغاء وجهه ربه الأعلى (ابغ) نحو بغي بعضنا على بعض والبنى هم يتصرفون ولبغوا في الأرض (لأباقيين) إلا هم الباقيون فإنه بالقاف (يبق) ويبق وجهه ربك (يويق) ويوقهن (ابق الله باق) باق المجاور للفظ الجلالة في وما عند الله باق بخلاف غير باغ ولا عاد فإنه بالعين (بقية) بقية الله خير (بقى) وذرا ما بقى (لاتبقى) لاتبقى ولا تذر (أبق) فما أبقى وقوم نوح وأشد عذابا وأبقى (غاط) يغيظ الكفار وقل

موتوا بغيطكم وأنهم لنا لغائظون وتميز من الغيظ ونحو ذلك (اغفل) نحو
بغافل عما تعملون وهم في غفلة معرضون (اغضب) نحو موسى الغضب
وإذ ذهب مغاضبا وغيضا أسفا والمغضوب عليهم عكس قضا والزيتون
الاتي فإنه بالقاف (الغنى) والله الغنى الحسيد وغنى عن العالمين ومن كان غنيا
فليستغفف فما أغنت عنهم سمعهم ولا أبصارهم وأن يتفرقا يغني الله كلا
من سعته و (أغنى) بغير واو في وأنه هو أغنى عكس وأقنى بالواو فإنه
يكتب بالقاف في وأنه هو أغنى وأقنى (الغيب نحو عالم الغيب (الصغر) نحو
لا أصغر من ذلك ولا أكبر ولا أصغر من ذلك ولا أكبر وصغار عند الله
نحو ما سلككم في سقر وما أدراك ما سقر ومس سقر (أيقاظا) وتحسبهم
أيقاظا وهم رقود (أقفال) على قلوب أبقالها فإنه بالقاف (قاب) فكان قاب
قوسين ولا تنايزوا بالألقاب (غرة التاء) أي غمرة التي مع التاء وذلك في غمرة
ساهون وغمرات الموت بخلاف ما لم يكن معه التاء نحو والقمر دائين
(أغوى) أغوينا أغويناهم كما غوينا تبرانا إليك ولأغوينهم أجمعين ونحو
ذلك (الغوى) نحو ما ضل صاحبكم وما غوى (لا) إلا (القوة) في ذي قوة عند
ذي العرش مكين (المقوين) متاعا للمقومين (والتقوى) والتقى وصدق
بالحسني وأنها من تقوى القلوب واتقوا الله (القوي) علمه شديد القوى فإن
هذه كلها تكتب بالقاف .

- (17) سائغ شرب أفرغ أس وري الغراب صل كارغب أوبدون تا افتح لا الرقاب
(18) وترغبون وأغضض أغلب دون نون قبل وشد اللام إليه تُقبلون
(19) الأطفال دون ضم يا طغى وغر بضم را أولى وكه لا مستقر
(20) غُرِف افتح فاسواه الأغللال دون قلى القالين مما الهمز جال

(سائغ شرب) سائغ المجاور للشرب في سائغ شرايه وهذا ملح أجاج
عكس سائق وشهيد بالقاف (أفرغ أس) يعني أفرغ إذا كان مع واحد من
حرفي (أس) وهما الألف - السين في أفرغ علينا صبيرا وسفرغ لكم ونحو
ذلك وأما إذا لم يكن معه واحد من حرفي أس فإنه يكتب بالقاف نحو فيها
يفرق كل أمر حكيم لا تفرق بين أحد من رسله وما تفرق الذين أوتوا الكتاب
فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين (ور الغراب صل) يعني الغراب بمد الراء
نحو فبعث الله غرابا ومثل هذا الغراب احترز بالممدود عن المقصود في

نحو إذ قربا قربانا وقربانا آلهة ونحو ذلك مما كانت الراء فيه ساكنة و(كارغب أو بدون تا افتح) .

وكذلك لفظ الرغبة تكتب بالغين إذا كانت مفتوحة ولم تكن بعدها تاء نحو رغبا ورهبيا ومن يرغب منهم وترغبون أن تنكحوهن وإلى ربك فارغب عكس ما كانت الياء فيه مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة مع التاء فإنه حينئذ يكتب بالقاف نحو (رقبة مومنة ورقيب عتيد وخائف يترقب وفارتقب انهم مرتقبون ولم ترقب قولي لا يرقبون في مومن إلا ولا ذمة وأنك أنت الرقيب وكان الله على كل شيء رقييا) (لا الرقاب) إلا وفي الرقاب وفضرب الرقاب فإنه يكون بالقاف .

(واغضض أغلب دون نون قبل وشد اللام) يعني يشترط في كتابة لفظ اغضض واغلب بالغين أن تكون فيهما نون وفي لفظ أغلب شرط آخر وهو أن تكون اللام مخففة . يعني أغلب له شرطان أحدهما وجود النون قبله والثاني عدم تشديد اللام وأما اغضض فله شرط واحد وهو عدم تشديد النون فقط ومثال ما استوفي الشروط في كل منهما نحو (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم واغضض من صوتك والذين غلبوا على أمرهم وسيغلبون في بضع سنين والله غالب على أمره ولعلكم تغلبون واني مغلوب فانتصر) عكس أي متقلب يتقلبون وانقلب على عقبيه وينقلب إليك البصر واستثني من هذه (إليه تغلبون) فإنه يكتب بالقاف .

(الاطفاء دون ضم ياء) يعني لفظ الإطفاء يكتب بالغين إلا إذا كان معه ياء مضمومة فإنه يكون بالقاف وذلك في كلمتين وهما سيطوقون ما يخلوا به يوم القيامة والذين يطيقونه فدية طعام مساكين وكذلك لا طاقة لنا اليوم وما لا طاقة لنا به ، وأما إذا كانت الياء مفتوحة نحو أن لا يطغى وبالطاغية وأولياؤهم الطاغوت بغير ياء فإنه يكون بالغين .

(غر بضم را أولى) يعني لفظ غر يشترط في رائه الضم نحو متاع الغرور وإلا غرورا بخلاف جعل لكم الأرض قرارا ولييس القرار وفي قرار مكين وقال أقررتم وغير ذلك مما كانت الراء فيه مفتوحة فإنه يكتب بالقاف (وكة) الواو بمعنى أو يعني أو تكون مع واحد من حرفي (كة) وهما الكاف والهاء إذا لم تتكرر الراء نحو غر هؤلاء وغرتكم الأماني ما غرك بربك الكريم

فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور بخلاف ما لم تكن فيه الكاف ولا الهاء فإنه يكون بالقاف نحو ونقر في الأرحام ما نشاء وكى تقرأ عينا وقرة أعين وقرت عين لي ، (لا مستقر) إلا في مستقرها ومستودعها (غرف) يكتب بالعين حيث ورد سواء أكان مفتوح الفاء أو مضمومها نحو غرف مبنية وفي الجنة غرف .

(افتح فاسواه) يعني يشترط في غيره أن يكون مفتوح الفاء نحو من اغترف غرفة بيده ويجزون الغرفة بما صبروا وهم في الغرفات آمنين بخلاف ما كان قاءه مضموما نحو وليقترفوا ما هم مقترفون ومن يقترف حسنة وأموال اقترفتموها (الاغتلال) نحو لا تغلوا في دينكم وخذوه فغلوه (دون) إلا (قل القالين) أي ما ودعك ربك وما قلى ومن القالين (بما الهمز جال) أي ما دخل عليه (بما) نحو مما قل أو أكثر أو (الهمزة) نحو أنا أقل منك مالا وولدا .

فلما أنهى الكلام على حرف العين شرع في بيان الواوات والياءات والألفات الموجودة في الخط والوقف المدومة في الصلة فقال :

(1) إِنْ ضُمَّ فِعْلٌ أَمْ جَمْعًا لَّنْ يَنْوُنْ

مُضَارِعُ أَحْمِلْ ذَوَامْحُو مَا تَلَوْ مُرْسِلُونَ

(إن ضم فعل) يعني إذا كان الفعل أو ما كان من مادته كاسم الفاعل مضموما (أم) أي قصد قال تعالى ولا آمين البيت الحرام أي قاصدين (جمعا) أي قصد به الجمع (لن بنون مضارع) أي لم يكن مبدوء بنون المضارعة (احمل) يعني إذا توافرت هذه الشروط الثلاثة في الفعل وهي (ضمه وقصد الجمع به وعدم بدئه بنون المضارعة) احمل أي أكتبه بالواو .

محتركات القيود :

(1) خرج بقوله إن ضم فعل : المجزور والمنصوب مثال المجزوم وليخش الذين وليتق الله وخرج بالفعل الاسم المضموم نحو عباد الله وقال إني عبد الله ولكن أعبد الله وعبد الله .

(2) خرج بقوله : أم جمعا : الفعل الدال على المفرد نحو يدع اليتيم ، يدع الإنسان ، يوم يدع الداعي ، سندع الزبانية ، يوم يقوم الحساب ،

ويقوم الروح ويوم تبدل الأرض .

3 - خرج بقوله لن بنون مضارع : الفعل المبدوء بالنون نحو نطعم المسكين ، نرسل المرسلين ، نرث الأرض ، نسير الجبال ، نسوق الماء .

ومن هنا يوجه السؤال التالى إلى المصنف فيقال له ما مرادك بانضم فعل ٢ أتريد بما هو أعم من أن يكون الفعل مجزوما نحو فاقتلوا المشركين ، ولا تقربوا الفواحش ، ولا تقربوا الزنى ولا توتوا السفهاء وذروا البيع وافعلوا الخير ؟

أو منصوبا نحو ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله ولن يضروا الله وجنى يعطوا الجزية ؟

أو مبنيًا على فتحة مقدرة نحو كفروا السفلى ، صبروا ابتغاء ، آمنوا اصبروا ، فلو صدقوا الله ، فعقروا الناقة ، مكروا السيأت وهكذا فتكون الضمة التى تقصد هي الظاهرة في لام الكلمة بقطع النظر عما ينوب عنها من الحروف فتكون شاملة للمجزوم والمنصوب فمسلم .

وأما إذا أردت بها ضمة اعرابية فغير مسلم وليس بصحيح لما يلزم عليه من خروج الأفعال المجزومة في طائفة فاقتلوا المشركين ، والمنصوبة في طائفة ولتكبروا الله . والمبنيّة على فتحة مقدرة على الواو في طائفة كفروا السفلى ، ولم يقل أحد بخروج هذه .

(ذو) حيث ورد نحو ذو الفصل ، ذو انتقام (امحوما) يمحو الله ما يشاء وهو مقيد بما بخلاف يمح الله الباطل (أتلوا) واتبعوا ما تتلوا الشياطين (مرسلون) إنا مرسلون الناقة عكس يرسل الرياح ووما نرسل المرسلين .

(2) ذُقْ كَاشِفْ أَرْجُوا اضْلُوا لَوْ اَطْلُقْ قَرَى عَمَّا إِذَا كُنَّا كَانَتْ لَدَالِبًا

(3) لَا الشَّمْسُ وَتَقَى وَفَ لَا الْآيَةَ دَارْ لَوْلَا ادْخُلْ الْآ قَالَ حَمْدًا وَانْضِمَار

(ذق) لذائقوا العذاب الأليم وتذوقوا السوء بما صدقتم ونحو ذلك (كاشف) إنا كاشفوا العذاب عكس يكشف السوء (أرجوا) أرجوا الله

واليوم الآخر ولمن كان يرجوا الله واليوم الآخر (اصلوا) أنهم صالوا النار (أولوا) نحو أولوا الألباب - أولوا الفصل منكم (أطلق ترى) يعني لفظ ترى يكتب بالألف حيث ورد نحو تراءا الجمعان ، رءا المجرمون رءا الشمس ، رءا القمر ، رءا المؤمنون الأحزاب ، وأما يرى بالياء فسياق الكلام عليه إن شاء الله قريبا .

(عفا) عفا الله عنك لم أذنت لهم ، عفا سلف (إذا) نحو إذا الشمس كورت ، إذا النجوم انكدرت ، إذا الكواكب انثرت عكس إذ الواقع بعده همزة النقل فإنه لا يكتب بالألف نحو إذا قسموا ، إذ أدبر .

وقد نظم بعضهم هذا النوع فقال :

إذا قسموا إذا جمعوا إذا دبـر	إذا انتم أوحيت قل إذ أنـزـر
فخذ إذ أرسلنا إذ أنشأكم	كذا إذ أوحينا إذ اعجبـتكم
ومثل ذا أخرجنى أنجـاكم	كذا إذ أخرج إذ أنجيناكم
ورمز جاء قبل تحريك أنـى	إذ أبق أخذ خذهـن يافـتى
واذ أوى أسروا إذ أويـنا	واذ امرتك واذ أخـذنا
كذا إذ أبدتك بالتشديـد	إننا وعشرون بلا متريـدأهـ

(ذا) نحو وآت ذا القربى ، قالوا يا ذا القرنين ، وذا الكفل وداود ذا الاید (كلتا) الجنتين (كانتا) اثنتين عكس فكانت أبوابا ونحوه (لدا الباء) وألفيا سيدها لدا الباب (لا الشمس) لا الشمس ينبغي لها (وفا) وما جاء بعد واحد من حرفى (وف) يكتب بالألف وهما الواو ، الفاء مثال الواو ولا الظل ولا الحرور ولا الظلمات ولا النور ولا الأموات ، ولا الذين يموتون وهم كفار والفاء في فلا أقتحم العقبة .

(لا للآخرة دا) الا في والآخرة ، وللدار الآخرة ونحو ذلك مما كان متصلا نحو للهدى ، للحق ، للذي بيكة مبارك ، للجوا ، لبنت للبنا (لولا) قالوا لولا اجتبيتها (أدخل) وقيل أدخلنا النار مع الداخلين عكس لن يدخل الجنة (الا) حيث جاء نحو الا المتقون ، الا الذين آمنوا ، الا

ورد نحو يأبها النبي أيها الثامس (دون ثموس) إلا ما جاء بعد واحد من حروف ثموس وهي (الثاء - الميم - الواو - والسين) والثاء ، في أيه الثقلان والميم والواو في أيه المؤمنون والسين في أيه الساحر (ذاقا) فلما ذاقا الشجرة (استبقا) واستبقا الباب (الاقصا) الذي باركنا حوله . من أقصا المدينة (دعوا) دعوا الله مخلصين له الدين (أحيا) فكأنما أحيا الناس جميعا (طغا) إنا لما طغا الماء (الربيا) وما جعلنا الربيا التي أربناك فيها عكس رأى العين بفتح الراء (أخى) وأخى أشدد به أزرى (ويا قضى أو) وتكتب بالياء قضى الله .

(6) تَبَتَّنِي عَقْبِي أَرِيْ اَنْج وَلِيْ اَيْت يَادُوْن

حَقًّا مِّنْ اَنْ قَدَلَا الْهَدَىْ اَيْدِيْ اِهْدِيْ دُونَ

(تبتنى) إنك لا تبتنى الجاهلين عكس ولا تبغ الفساد في الأرض (عقبى) حيث ورد نحو عقبى الدار . عقبى الكافرين . عقبى الذين اتقوا (أرى) ويربى الصدقات (انج) ثم ننجي الذين اتقوا وكذلك ننجي المؤمنين عكس وكان حقا علينا نج المؤمنين في يونس وهو مفيد بحقا الاتى في عجز البيت . (ولى) ويتول الصالحين عكس ومن يتول الله ورسوله فانه مفيد أيضا بمن الاتى (ايت) لفظ المجيء نحو وآتى المال وآتى الزكاة فآتى الله .

وما آتى الذين من قبلهم . فسوف يأتى الله بقوم ويوم تأتى السماء بدخان مبين عكس ما كان واقعا بعد (من) نحو ومن يوت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وبعد (أن) في وإن يأت الأحزاب وأن ايت القوم الظالمين أو ما كان في ثمن وقد نزل عليكم الكتاب وهو وسوف يوت الله المؤمنين أجرا عظيما .

(با) فأبى الظالمون ويأبى الله عكس ولا ياب الشهداء (الهدى) نحو إلى الهدى ايتنا ومن اهتدى اقرب للناس حسابهم وهدى الشيطان ، ذلك هدى الله يهدى به من يشاء (ايدى) بالهمزة تحو بما كسبت ايدى الناس وبأيديهم وأيدى المؤمنين عكس بيد الله (أرى) لا أرى الهدى ويرى الذين أوتوا العلم وفسيرى الله وسيرى الله ، ترى المجرمين ، ترى الشمس ، ترى الأرض ، لفظ يرى مطلقا إلا إذا وقع بعد لم نحو لو لم ير الذين كفروا أو لم

ير الإنسان وإلى ذلك أشار بقوله (دون لم) (اهد) وما أنت بهادى العمى
عن ضلالتهم إن تسمع إلا من يؤمن بآياتنا فهم مسلمون وإذا وقع القول
عليهم في التمل عكس ما أنت بهاد العمى عن ضلالتهم في الروم وإن الله
لهاد الذين آمنوا وإلى هذه أشار بقوله (دون لم روم من) الآتى :

(7) لَمْ رُومَ مَنْ لَدَى أَحَدَى ذَى ابْلَغُوا النَّصَارَ
كُبْرَى الْقُرَى يَفْتَرَى حَاضِرَ ذِكْرِى الدَّارَ

(8) وَاجِرَ أَخِيذِ مُعْجِزَ مُهْلِكِى تُبْلَى إِلَى
مَوْلَى تَعَالَى الْقَتْلِ أُولَى أَصْلَى عَلَى

(9) الْأَعْلَى الْعُلَى أُولَى ادْخُلِ الصَّرْحَ مُحِلَّ
تَعْنَى بَتَامَى وَالْمَقِيمِ الْحُسْنَى نِلَ

(لدى) لدى الحناجر كاظمين (إحدى) إحدى هاتين من إحدى الأمم،
(أحدى) الكبير نذير البشر ونحو ذلك (ذى) نحو ذى انتقم ذى العرش
مكين ذى الأوتاد (بلغوا) حتى إذا بلغوا النكاح (النصار) نحو النصارى ،
المسيح بخلاف ألا إن نصر الله قريب (الكبرى) الكبرى اذهب إلى فرعون
إنه طغى (قرى) وبين القرى التى باركنا فيها (يفترى) إنما يفترى الكذب
الذين لا يؤمنون بآيات الله (حاضر) حاضرى المسجد الحرام (ذكرى الدار)
ذكرى الدار وأنهم عندنا لمن المصطفين الاخيار عكس ذكر الذى لم يقع بعده
الدار نحو ولذكر الله أكبر (مهلكى) وما كنا مهلكى القرى بكسر الكاف
عكس مهلك القرى بفتحها - (تبلى) يوم تبلى السرائر (إلى) نحو الله لإلى
الله - لالى الجحيم وإلى الله تصير الأمور (مولى) مولى الذين آمنوا (تعالى)
فتعالى الله الملك الحق (القتلى) المقرون بال في القتلى الحر بالحر عكس فكانما
قتل الناس جميعا - ما اقتتل الذين ونحو ذلك (أولى) الناس بإبراهيم
عكس أول المؤمنين بتشديد الواو (أصلى) يصلى النار الكبرى عكس
فصل الخطاب (على) نحو فعلى الله وعلى الناس وعلى الذين عكس
بما فعل السفهاء (الأعلى) الأعلى الذى خلق فسوى عكس لعل الساعة لعل
الله (العلى) والسموات العلى الرحمن (أولى) نحو لايات لأولى النهى وأولى

الإربة من الرجال ، أولى الأبصار ، أولى النعمة (أدخل) قيل أدخل الصرح
عكس قيل أدخل الجنة ، أنك من تدخل النار ونحو ذلك (محل) غير محل
الصيد وأنتم حرم (تعمي) فانها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب التي
في الصدور (يتامى) في يتامى النساء (والمقيمى) والمقيمى الصلاة (الحسنى)
بالحسنى الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش إلا اللصم .

10) كَيْتَيَّ إِنِّي تَغْنَى الْأَدْنَى اسْتَغْنَى فِي أَوْفَى كَفَى وَفِي اصْطَفَى اخْفَى الْأَشْفَى فِي

11) الْأَتْنَى تَلَقَى الْقَى تَسْقَى وَعَيْسَى أَنْسَى مُوسَى أَخْشَى مِنَ النَّاسِ اغْشَى عَ

12) نَهَى ذُو نَطْوَى اسْتَوَى يَشْوَى طَوَى

وَالنَّجْوَى نَهَوَى تَقْوَى مَثْوَى إِذَا أَوْى

(ليتني) ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلا (إني) بتشديد النون نحو إني
اصطفيتك على الناس عكس أن بتخفيف النون في نحو إن أرثبتم إن
استكبروا ، إن استقر مكانه فسوف تراني (تغنى) تغنى الايات عكس تغن
النذر ويغن الله (أدنى) في أدنى الأرض (استغنى) واستغنى الله (في) حيث
ورد نحو في الجنة ، في النار أي الله شك (أوفى) أوفى الكيل (كفى)
وكفى الله المؤمنين القتال (وفى) نحو إنما يوفى الصابرون ، الله يتوفى
الأنفس حين موتها (اصطفى) نحو اصطفى البنات على البنين (أخفى)
وأخفى الله وما تخفى الصدور (الأشقى) الا الاشقى الذى كذب وتولى (تلقى)
إذ بتلقى المتلقيان (لقى) نحولقى السامرى ،لقى الألواح أولقى السمع ،
يلقى الروح ، يلقى الشيطان (التقى) نحو فالتقى الماء ، يوم التقى الجمعان
(تسقى) الحارث مسلمة (عيسى) ابن مريم (أنسى) ولا ينسى الذى جعل
لكم الأرض ، مهادا (موسى) موسى الكتاب ، موسى الهدى ، (أخشى
من الناس) يشترط في لفظ أخشى وقوع من أو الناس بعده نحو إنما يخشى
الله من عباده العلماء وتخشى الناس فالله أحق أن تخشاه عكس وليخش
الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم في النساء (أغش فتحا
وكسرا) نحو يغشى الليل إذ يغشى الليل إذ يغشى السدرة ما يغشى (ع) تنميم
للبيت بمعنى احفظ (نهى) ونهى النفس عن الهوى (ذوى) نحو ذوى

القربى (نطوى) يوم نطوى السماء (استوى) هل يستوى الذين يعلمون .
 هل يستوى الأعمى والبصير وما يستوى الأحياء ولا الأموات - وما
 يستوى البحرين وما أشبه ذلك (يشوى) الوجوه (طوى) طوى اذهب إلى
 فرعون إنه طغى (والنجوى) وأسروا النجوى الذين ظلموا (تهوى)
 وما تهوى الأنفس (تقوى) فلإنها من تقوى القلوب (مئوى) نحو
 مئوى المتكبرين (إذا أوى) إذ أوى الفتية إلى الكهف .

هذا آخر ما جاء به المصنف من المحمولات ولكن لما رأى بعضهم عدم
 استيفائه للمقصود عقدا له بابا آخر بالنسبة له كالشرح فقال :

(1) تَبَوَّءُوا اتَّخَذُوا سَبَّوْا اسْتَحَبَّ جَابُوا اجْتَنَنْتَ كَذَبَ اقْرَبُوا احْسَبْ

(2) إِزَيْتَ اقْرَضَ ابْتِ عَاهَدُوا تَبَدَّلُوا وَجَدَ

دُونَ مَنْ رَفَى اتَّبَعُوا وَأَدْعُوا عَبْدَ

(3) شَدُّوا تَوَدُّوا أَرَادُوا تَنْصَرَّ قَدَّرَ تَذَبَّرُوا خَشِرَ يَذْكُرُ اسْمَ أَذْكَرَ ذَكَرَ

(4) كَفَّرَ أَذَرُوا اصْبِرْ تَجَشَّرُوا الْعَذَرَ الْيَكْبَرُ

ضُرَّ أَسَاءُوا تُخْسِرُوا اسْتَغْفَرَ مَكَرَ

(تبوءوا) والذين تبوءوا الدار (ساءوا) أساءوا السوأى عكس سوء
 الحساب - وسوء الدار (اتخذ) بالتاء نحو لا تتخذوا اليهود والنصارى
 ولا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزوا ولعبا (استحبوا) أولياء أن استحبوا
 الكفر - استحبوا العمى على الهدى واستحبوا الحياة الدنيا عكس لا يحب
 الله الجهر ونحو ذلك مما كان بالياء (جابوا) الصخر بالوادى (اجتنب)
 فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا الطاغوت ونحو ذلك (كذب)
 بتشديد الذال نحو كذبوا الرسل وبتخفيفها نحو كذبوا الله ورسوله عكس
 من الكذاب/ الأشر بعد الذال (اقرّبوا) ولا تقربوا الزنى ولا تقربوا
 الفواحش ولا يقربوا المسجد الحرام (كسبوا) كسبوا السيآت (أرث) نحو
 أن ترثوا النساء كرها فخلف من بعدهم خلف ورثوا الكتاب عكس ترث الأرض
 (اقرض ابنت) القرض إذا كان بالهمزة أو بالتاء نحو اقرضوا الله قرضا

حسنا وإن تقرضوا الله قرضا حسنا عكس من ذا الذى يقرض الله بالياء (عاهدوا) بحد العين في ما عاهدوا الله عليه عكس وكان عهد الله مسئولا بقصر العين (تبدوا) وإن تبدوا الصدقات (وجد) لوجدوا الله توابا رحيمًا (اتبعوا) واتبعوا الشهوات - اتبعوا الذى أنزل إليكم من ربكم (دون من) إلا اتبع الواقع بعد من في إلا لنعلم من يتبع الرسول وما يتبع الذين يدعون من دون الله (نى) لعلنا نتبع السحرة (وادعوا) نحو قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن عكس سندع الزبانية ويدع الإنسان ويوم يدع الداع

(عبد) نحو واعبدوا الله أن لا تعبدوا الشيطان - أن اعبدوا الله واتقوه عكس عباد الله يفجرونها تفجيرًا وعباد الرحمن - مالى لا اعبد الذى فطرني وإليه ترجعون ومن الناس من يعبد الله على حرف قال المسومى :

سوى عباد وعباد فاستفيد فلا أعبد ومن الناس من يعبد

ولكن اعبد قال إني عبد الله مالى لا أعبد قام عبد الله

(شدوا) فشدوا الوثاق (تودوا) أن تودوا الأمانات إلى أهلها عكس يود المجرم وربما يود الذين كفروا ونحو ذلك (أرادوا) ولو أرادوا الخروج عكس يريد الله بكم اليسر (تنصر) إن تنصروا الله ينصركم عكس إذا جاء نصر الله متى نصر الله - نحن أنصار الله وما أشبه ذلك (قدر) وما قدروا الله حق قدره عكس يقدر الليل والنهار تقدير العزيز العليم (يدبر) أفلم يدبروا القول أم جاءهم عكس يدبر الأمر كله (احشروا) احشروا الذين ظلموا عكس نحشر المتقين ونحشر المجرمين (يذكر اسم) يذكر المجاور للاسم في واذكروا اسم الله على ما رزقهم عكس يتذكر الإنسان ولذكر الله أكبر يذكر الإنسان - قال المسومى :

سوى ثلاث يتذكر الإنسان لذكر الله وزد يذكر الإنسان

(اذكروا) نحو واذكروا الله في أيام معدودات يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله (ذكر) بفتح الكاف نحو وذكروا الله كثيرا (كفروا) نحو كفروا السفلى كفروا الرعب (ذكروا) وذكروا البيع (أصبر) نحو صبروا ابتغاء (تجشروا)

لا تجثروا اليوم (العذر) لا تعتذروا اليوم (الكبر) واستكبروا استكبار
(ولتكبروا الله) عكس الكبير المتعال (ضر) فلن يضروا الله شيئا (أسروا)
وأسروا الندامة وأسروا المنجوى (تخسروا) ولا تبخسروا الميزان عكس
يخسر المبتلون (استغفروا) بالسين والتاء نحو استغفروا الله واستغفروا
الله عكس يغفر الذنوب بالياء (مكروا) السيآت بفتح الكاف عكس مكر
بالسكون في مكر السوء ولا يحقيق المكر السوء إلا بأهله وبل مكر الليل
والنهـار .

- (5) عَقَرُوا تَسَوَّرُوا أَثَارُوا أَعْطَوْا امْتَرَنَ تَبَدَّلُوا اُعِدِّلْ سَيَلُوا اسْتَلْ أَقْتَلَنَ
(6) عَمِلُوا حَمَلُوا اعْتَرَلْ قَضَلُوا قَالَ قَوْلُوا الَّتِي قَوْلُوا اذْخُلُوا الْخَا اَضْمَمَ تَنَالْ
(7) كُلُوا اجْعَلْ انْقُضْ لَا اَفْعَلُوا ابْتَلُوا جَعَلَ ضَلُّوا اَكْمَلُوا اَقِيمُوا قَامُوا لَمَائِلْ
(8) ظَلَمُوا نَمَوْا اَطْعِمُوا الْعَزْمُ اَكْتَمَنَ خَانُوا احْسَنُوا اَلْخَا اَمِنُوا اسْكَنُوا افْتَنَ
(9) اَوْفُوا خَلَفَ اَحْصُوا بَلَغَ انْقُضْ نَكَحَ
بَلَّغُوا طَبِعُوا سَمِعُوا ضَاعُوا اجْتَرَحَ

(عقروا) ففعلوا الناقة (تسوروا) إذ تسور المحراب (أثاروا) وآثاروا
الأرض (اعطوا) حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون (امترن) وامتازوا
اليوم (تبدلوا) ولا تبدلوا الخبيث بالطيب بالتاء عكس يوم تبدل
الأرض غير الأرض بالتاء الواحدة (اعدل) على الا تعدلوا اعدلوا (سئلوا)
ثم سئلوا الفتنة لأتوها (استل) نحو وسئلوا الله من فضله (اقتلن) نحو
نحو فقاتلوا التي تبغى حتى تقىء إلى امر الله وقاتلوا المشركين ولا تقتلوا
النفس التي حرم الله إلا بالحق لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم (عملوا) عملوا
الصالحات وعملوا السيآت عكس عمل صالح كانت تعمل الخبيثات
(حملوا) نحو حملوا التوراة (اعتزل) فاعتزلوا إلى النساء في المحيض (تضلوا)
بالتاء في أن تضلوا السبيل عكس يضل الله من يشاء الياء (قال) نحو قالوا
اقتلوه أو حرّقه - قالوا ابنوا له بنيانا - قالوا اينا بعذاب الله - وإذا قالوا
الهم (قولوا التي) ويقولوا التي عكس سيقول السفهاء من الناس ويسوم
يقول المنافقون (قالوا) مد القاف نحو وقولوا انظرونا - فقالوا اشهدوا بانا

مسلمون عكس قل انظروا ماذا في السموات والأرض (ادخلوا الخاضع)
 ادخل بضم الخاء نحو وادخلوا الباب سجدا وادخلوا الأرض المقدسة التي
 باركنا فيها وأن تدخلوا الجنة عكس يدخل الذين آمنوا بكسر الخاء (تنال)
 لن تنالوا البر حتى تنفقوا (كلوا اجعل انقص لا) يشترط في حمل هذه
 الثلاثة الاقتران (لا) نحو لا تأكلوا الربوا عكس تأكل الطير وكما تأكل
 الانعام ولا تجعلوا الله عرضة عكس يجعل الولدان ونجعل المتقين كالفجار
 ولا تنقصوا المكيال والميزان عكس نقص الحق (ابتلوا) وابتلوا التيامي
 (افعلوا) وافعلوا الخير عكس يفعل الله ما يشاء (جعلوا) وجعلوا الملثثة
 الذين هم عند الرحمن إناثا عكسو جاعل الليل سكنا بمد الجيم (ضلوا) أن
 تضلوا السبيل عكس ضلال البعيد (أكملوا) ولتكمّلوا العدة (أقيموا) أقيموا
 الصلاة عكس يوم يقوم الروح ويوم يقوم الاشهداء - ويوم يقوم الناس لرب
 العالمين (أقاموا) أقاموا الصلاة (ظلموا) نحو ظلموا الصبيحة عكس يظلم
 الناس (تموا) وأتموا الصيام إلى الليل وأتموا الحج والعمرة
 لله (العزم) وإن عزموا الطلاق (اكتمن) ولا تكتنوا الشهادة وأنتم تعلمون
 (خانوا) فقد خانوا الله من قبل . لاتخونوا الله والرسول ونحو ذلك
 (احسنوا الحاء) للذين أحسنوا الحسنى وهو مقيد بالحاء
 احترازا من نحو أحسن السيئة (آمنوا) آمنوا اتقوا الله
 وآمنوا أصبرا وصابروا وآمنوا اذكروا الله (اسكنوا) اسكنوا الأرض عكس
 يسكن الرياح (فتن) إن الذين فتنوا المؤمنين (أوفوا) أوفوا الكيل (اخلفوا)
 بما اخلفوا الله ما وعدوه وهو بالهمزة عكس إن الله لا يخلف الميعاد بغير همزة
 (احصوا) واحصوا العدة (يلفوا) لم يلفوا الحلم منكم ثلاث مرات
 عكس أبلغ الأسباب (انقضوا) ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها (نكح)
 ولا تنكحوا المشركين ولا تنكحوا المشركات (بلغوا) حتى إذا بلغوا النكاح
 عكس البلاغ المبين (طبعوا) أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأن تطيعوا الذين
 كفروا (سمعوا) بقصر الميم في لما سمعوا الذكر . وإذا سمعوا اللغو
 ونحوهما عكس سمع الدعاء وإنا أنتم السميع العليم ونحوهما (ضاعوا)
 من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة عكس ونضع الموازين القسط ليوم
 القيامة (أجترح) أم حسب الذين اجترحوا السيئات .

- (10) فَثَبِّتْ أَنْتَ خَلَقُوا اسْتَبَقُوا صَدَقْ شَاقُوا اتَّقُوا بَخْسًا نَسُوا وَلَبَسْ حَقْ
 (11) كَرَبْنَا الْحَسَبَ اَيْتَ لَا يَأْتِ عَنْ مِنَّا انْطِقْ آيَةً لِارِثِ اَسْفُوا قَتْنِ
 (12) شَرِكُ أَبِّ عَبْدِ أَخْ مَوْتُ أَجَلْ قَوْمُ رَسُولُ تَبَا أَحْيَا ارْضَلْ
 (13) نَجَّ يُكَلِّمُ يُعَذِّبُ وَعَدَا رَزَيْنَ لَنَا بَيْتَنَ تَمَسَّنْ أَهْلَ الْهُدَى
 (14) أَوْ كَكَسُولَا الْوَاوَقَمِ طَعْنُ كَسِرَ عَنَ يَذْهَبُ يُرْدِي بَيْنَ ابْنِ عَيْنِ الْمُصْطَفَيْنِ

(فثبتوا) بالفاء في فثبتوا الذين آمنوا عكس يثبت الله الذين آمنوا بالياء
 (ايت) قد سبق تفسيره (خلقوا) بفتح اللام نحو أم خلقوا السموات والأرض
 عكس خلق بالسكون نحو خلق السماوات والأرض (استبق) فاستبقوا
 الصراط فأق يبيصرون : فاستبقوا الخيرات عكس سابق النهار «(صدق) فلو
 صدقوا الله لكان خيرا لهم عكس مصدق الذي بين يديه (شاقوا) ذلك
 بأنهم شاقوا الله ورسوله وشاقوا الرسول ونحوه ذلك (اتقوا) نحو آمنوا
 اتقوا الله (بخسا) ولا تبخسوا الناس أشياءهم (نسوا) حتى نسوا السذكر
 ونسوا الله فأنسوهم أنفسهم .

(ولبس حق) أى لبس المجاور للحق في ولا تلبسوا الحق بالباطل عكس
 يلبس المجرمون ونحوه مما لم يجاور الحق (كربنا) نحو ربنا استمتع بعضنا
 ببعض - ربنا الله ثم استقاموا وربنا اطمس على أموالهم . ونحو ذلك
 (الحسب) نحو حسبنا الله عكس تحسبن الله ولا نحسبن الذين (ايت)
 يوتينا الله من فضله وأوتينا العلم من قبلها ولا تأتينا الساعة قل بلى وربى
 (لايات) يعنى لفظ المجيء مطلقا إلا فيما جاء بعد الهمزة نحو آتئين الزكاة
 أو التاء نحو آتاتون الذكران من العالمين - آتاتون الفاحشة - آتاتون الرجال .

أو الياء نحو ياتين الفاحشة ، ولا يأتون الصلاة إلا وهم كسالى ويوتون
 الزكاة (عن) نحو عنا الحزن عنا العذاب عكس إن بالهمز في إن الساعة
 وأن العذاب ونحو ذلك (منا) بتشديد النون في منا المسلمون ومنا القاسطون
 عكس من بالتخفيف نحو من الله (انطق) نحو انطقنا الله عكس منطلق الطير
 (آية) من آياتنا الكبرى ، من آياتنا الذين إذا ذكروا بها (ارث) بالهمزة
 نحو أورثنا الأرض ، ثم أورثنا الكتاب عكس يرثون الأرض ويرثون

الفر دوس (آسفوا) فلما آسفونا انتقمنا منهم (فتن) ولقد فتنا الذين من قبلهم (شرك) نحو شركاؤنا الذين كنا ندعو من دونك (أب) نحو آباؤنا الأولون آباؤنا الأولين ، أبانا استغفر لنا ذنوبنا (عبد) نحو عبادنا المرسلين (أخ) ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان (موت) موتتنا الأولى بفتح التاء وموتتنا الأولى بضمها (أجل) نحو أجلنا الذي أجلت لنا (قوم) قومنا اتخذه من دونه آلهة (رسول) رسولنا البلاغ المبين (نبأ) قد نبأنا الله من أخباركم عكس أنتبئون الله (أحيا) أحييتنا اثنتين وحياتنا الدنيا (أر) ربنا أرنا الذين (ضل) وأضلونا السبيل (نج) قد نجانا الله منها (يكلم) لولا يكلمنا الله (يعذب) لولا يعذبنا الله بما نقول (وعد) ما وعدنا الله ورسوله (زين) زينا السماء الدنيا بمصابيح (لنا) نحو فأوف لنا الكيل ، لاطاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده (بين) قد بينا الآيات عكس قد تبين الرشد من الغي .

(تمس) بالتاء في لن تمسنا النار عكس ليمسن الذين بالياء (أهل) وأهلنا الضر وجننا ببضاعة مزجاة (الهدى) نحو لولا أن هدانا الله واهدانا الصراط المستقيم إذ هدانا الله (أو ككسو) فكسونا العظام لحما ونحو ذلك مما كان فيه السكون قبل النون نحو إذ نتقنا الجبل ، وشققنا الأرض شقا ، إلينا المصير ، أطعنا الله بفتح الطاء ، قلنا اهبطوا ، وقلنا أحمل وقلنا اضرب بعصاك .

(لا الواو قم طع) إلا الواو الساكنة قبل النون في (قم) وأقم الصلاة (طع) وأطعن الله ورسوله بكسر الطاء ، وأما بالفتح فقد تقدم الكلام عليه بأنه مخموم الألف (أين) وأين المفر كلا لاوزر (يذهب) ويذهبن السيئات (تردن) إن كنتن تردن الله ورسوله وتردن الحياة الدنيا والآخرة (بين) نحو بين الأغنياء منكم وبين الناس (ابن) نحو وأين السبيل (عين) نحو عين القطر ومن الجن (المصطفين) من المصطفين الأخيار .

تنبيه

واعلم أن كثيرا ممن شرحوا هذا الكتاب زعموا أن الكلمات التي أطلقها المصنف لها محترزات فلا بد من ذكرها وأنشؤا لذلك سلسلة من المستثنيات وخصوصا في هذا الباب وقد حذفناها لبعدها عن كلام الناظم ، ما كان

ينبغي لنا أن نرد عليهم لظهور البطلان فيما ذهبوا إليه ولكن نذكر لك فيما يلي مثالا مما قالوه ، ويمكن القياس عليه ما بقي .

فقالوا : أن أرجوا الله عكسه يعرج الملائكة وصالوا النار عكسه بسال النسوة وبال القرون الأولى وعفا الله عكسه ضعف الحياة وضعف الممات ولدى الحناجر عكسه كيد الخائنين والكبرى اذهب إلى فرعون إنه طغى عكسه زبر الحديد وبين القرى التي باركنا فيها عكسه وأن يحشر الناس ضحى ، وأحصوا العدة عكسه وعوس الشياطين وظلموا الصبيحة عكسه غنم القوم وهلم جرا .

والواقع فالمصنف لم يتعرض لهذه العكوس من قريب ولا من بعيد وجعلها من كلامه حمل للفظ اكثر من مضمونه ونسبة للقول الى غير قائلة فتامل .

فلما أنهى الكلام على باب الحملة شرع في باب الضبط فقال :

(1) تَمَّ هُنَا مَنظُومٌ خَطٌّ الْمُصَحِّفِ وَالْأَتْبَعَةُ مَا مِنَ الضَّبْطِ اصْطُفِي

(تم هنا منظوم خط المصحف) أى انتهى في هذا الموضع ما أردت نظمه من الرسم (والاتبعة) وها أنا أتبعه (ما من الضبط اصطفي) أى الذى اختير من الضبط واشتهر .

وقد علمنا فيما تقدم تعريف الرسم الذى تم هنا وبقي علينا أن نعرف الضبط .

ما هو — لغة واصطلاحاً ، وواضعه ، السبب . موضوعه . فائدته . الفرق بينه وبين الرسم ، السبب في تأخير ذكره عن الرسم .
فأقول :

1 — الضبط في اللغة : هو بلوغ الغاية في حفظ الشيء .

واصطلاحاً : هو ما يستدل به على ما يعرض للحروف من حركة وسكون وشد ومد وغير ذلك .

ويرادفه الشكل والنقط بأحد معنيه إذ هم منقسم إلى نقط الاعراب ونقط الإعجام .

فالأول ما يعرض للحروف من حركة وسكون وهو بهذا المعنى مساو للضبط والشكل .

والثاني هو ما يستدل به على ذوات الحروف تمييز الها عن بعضها إذا اتحدت صورها كالباء والياء والذال والذال والفاء والقاف وهكذا .

وإذا كان النقط بمعناه الأول الذى هو نقط الاعراب المساوى للضبط والشكل على ما علمت فهو بهذا المعنى مغاير للضبط بمعناه الثانى الذى هو نقط الإعجام .

2 - وواضعه :

وعلى هذا اختلف في أول من وضع النقط وأى الوضعين سابق على الآخر قيل أبو الأسود الدؤلى . وقيل نصر بن عاصم ويعقوب بن يعمر .

وقيل الخليل بن أحمد .

والحق أن الواضع الأول لنقط الاعراب المساوى للضبط والشكل هو أبو الأسود الدؤلى بأمر زياد وإلى البصرة في خلافة معاوية بن أبي سفيان .

3 - السبب في وضعه .

أن معاوية بن أبي سفيان بعث إلى زياد يطلب منه إرسال عبيد الله بن زياد فلما قدم عليه كلمه معاوية فوجده يلحن فرده إلى أبيه وبعث إليه كتاباً يلومه فيه على وقوع ابنه في اللحن فبعث زياد إلى أبي الأسود وقال له ان الأعاجم قد أفسدوا لغة العرب فلو وضعت شيئاً يعلم به الناس كلامهم ويعربون به كلام الله فامتنع أبو الأسود فأجلس زياد رجلاً في طريق أبي الأسود فقال له إذا مررت بأبي الأسود فاقرأ شيئاً من القرآن فتعمد فيه اللحن فلما مر أبو الأسود قرأ الرجل (إن الله يرى من المشركين

ورسوله) بحر اللام في رسوله فقال أبو الأسود معاذ الله أن يتبرأ الله من رسوله ، ثم رجع إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى ما طلبت ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن .

فاختار رجلا من عبد القيس وقال له خذ المصحف وصباغا يخالف لونه مداد المصحف فإذا فتحت شفتيك فأنقط نقطة فوق الحرف وإذا ضمتها فأنقط أمامه وإذا كسرتها فأنقط نقطة تحته فإذا اتبعته غنة أي تنوبنا فأنقط نقطتين حتى أتى على آخر المصحف وكان نقط أبي الأسود متدورة كنقط الاعجام إلا أنه يخالفه في لونه ويؤخذ مما تقدم أمران .

1 - أن أول من وضع النقط بمعناه الأول هو أبو الأسود الدؤلي .

2 - أن أبا الأسود لم يتعرض للمصحف لنقط الاعجام وإنما تعرض لنقط الاعراب .

فأخذها العلماء من بعده وأدخلوا عليها بعض التحسين وظل الأمر كذلك إلى أن جاء عصر الدولة العباسية وظهر الخليل بن أحمد البصري فتناول نقط أبي الأسود وصور فيها وعدل صورها وأدخل عليها تحسينا كبيرا وسمى بعد ذلك بنقط المطولة .

وهو المعروف اليوم عندنا بالشكل وبهذا اعتبر الخليل هو الوضع الأول له .

أما نقط الإعجام :

فقد اختلف في أول من وضعها وأصح الأقوال أنه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق من قبل أمير المؤمنين (عبد الملك بن مروان) .

والسبب في ذلك :

أنه لما كثرت الفتوحات الإسلامية وكثر الداخلون في الإسلام من الأعاجم كثرت تبعا لذلك التحريف في لغة العرب وخيف على القرآن أن يمتد إليه بعض التحريف فأمر الحجاج نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بوضع هذه النقط وذلك بأمر من أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان .

وتتلخص مما تقدم أمور أربعة :

1 - أن الذى حدث فى المصاحف أولا هو نقط الاعراب الذى وضعه أبو الأسود .

2 - أن الذى حدث فى المصاحف ثانيا هو نقط الإعجام الذى وضعه (نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر) .

3 - أن النقط المطول المعروف اليوم بالشكل وضعه (الخليل بن أحمد) ليكون عوضا عن نقط أبى الأسود .

4 - أن نقط الإعراب المساوى للضبط والشكل سابق فى الوضع على نقط الإعجام لتقدم زمن زياد وأبى الأسود على زمن الحجاج ونصر ابن عاصم ويحيى بن يعمر .

وموضوعه : الحركات الدالة على ما يعرض للحرف من وضع حركة وتركيبها ولونها ونحو ذلك .

5 - فائدته :

إزالة اللبس عن الحرف فلا يلتبس المشدد بالمخفف ولا الساكن بالمتحرك ونحو ذلك :

6 - الفرق بين الرسم والضبط من وجهين :

الوجه الأول :

أن الرسم يتعلق بذوات الحروف اثباتا وحذفا وقطعا ووصلا وغير ذلك الوجه الثانى :

أن الضبط يتصلق بما يعرض لهذه الحروف من حركة وشد ومد ونحو ذلك . وهو بهذا المعنى وصف للحروف والموصوف مقدم على الصفة طبعاً ولذلك قدم الرسم على الضبط وضعاً .

ثم بدأ الكلام على الحاق ما حذف من الرسم في حالة الضبط فقال :

- (2) كَالْتَبِتْ صَعْ حَذَفًا بَدَأَ دَارًا كَمَعَ لَامَ وَصَلَ لَا الْهَوَى فِي الْيَوْضِ وَصَعْ
(3) كَبَسَ يَلُوحَ رَقَّتْ اِيضًا وَ... دَعْ كَالْتَبِتْ قَ لَامَ كَمَعُ لُوحِي وَصَعْ

(كالثبت ضع حذفاً بدأ) أى اكتب ما حذف من الرسم إذا كان ظاهراً في اللفظ كالآلفات والياءات والواوات والنونات المحذوفة ، وتلحق في حالة الضبط كوضع الثابت في حالة الرسم .

واحترز بكلمة (بدأ) عما حذف من الرسم وهو غير ظاهر فيه مثل الألف المحذوفة بعد همزة (ماء) أو همزة الوصل بعد همزة الاستفهام نحو اصطفى البنات ، حديد اقترى ولدا اطلع الغيب ، فات به ان كنت من الصادقين وهمزة الوصل في بسم الله ، ليكة بالفتح . . . الخ .
ما ذكر في ثاني ننجي .

وأما يا بنؤم لا تأخذ بلحيتي بظه فقد اختلف فيه : فألفه تلحق في الرسم على المشهور .

وقيل إنها لا تلحق إلا في حالة الضبط ، وقيل إنها لا تلحق قطعاً وفي ذلك قال بعضهم :

والخلف في ألف يا بنؤم وقيل لا تلحق قطعاً ثم
وقيل تلحق لها في الضبط وقيل ترسم به في الخط
قلت وذا الذي به اليوم جرى عملنا فاعمل به يابن البرى اه

(اداراً) فادارأتم فيها بالبقرة تلحق ألفه الثانية وأما الألف الأولى فلا كلام فيها لأنها من الحذف البادي (كمع لام وصل) كما توضع الألف المحذوفة مع اللام نحو لغية ، لكن ، فملقية ، وكيفية وضعها من أسفل اللام من الجهة اليمني وفيه يقول الخرازي :

ومع لام ألحقت يمناه من أسفل من منتهى أعلاه

(لا الهاوى) الهاوى اسم من أسماء الألف عند (سيويه) وسماه بذلك لأن مخرجه من هواء الفم (في العوض) أى الألف في حالة العوض عن الواو في نحو الصلاة وعن الياء في نحو يصلها أو عن الواو في نحو جليها وتليها فإنها حينئذ لا تضفر مع اللام فقال الخرازى :

مالم تكن بواو أو ياء أنت وقيل يمناه بكل الحقت

وقال بعضهم إن الألف تضفر مع اللام مطلقا سواء كان مع مثلنا أو مع غير اللام في نحو (يغشيا وبنيتها) فتكون الألف على السطر ولضعف هذا القول رد على قائله بعضهم فقال :

وصل بها يريد ضفر الألف مع لامه اذ ذلك فعل السلف

لا الهاوى في العوض كيصلها صلاة وهو أمام لامها فيما اصطفاه

وقيل ذا في النمط الخرازى في شرحه المشروح بالطرازى

ومع لام الحقت يمناه من أسفل من منتهى أعلاه

مالم يكو بواو أو ياء أنت وقيل يمناه بكل الحقت

ومن يفسرها من أهل الضبط بوصل كل ألف بالسط

أنى بقول لم يسرد في النص ولم يوافق عملا من شخص

فصير الألف لاما فانعكس ما شاء بالضبط اذا الأمر التيسر

(ومع . لبس بلوح رقق ايضا حيا) يعني اذا كتبت في اللوح وخفت التباس الألف المحذوفة في نحو هذان ، جذاذا ذانك ، ذالك بالألف الثابتة في نحو قواعد من البيت وكل أبواب منيب ، رقق المحذوفة تميزا لها عن الألف الثابتة وفي ذلك قالوا :

وعند الالتباس في الألسواح يرفق المحذوف للتضام

وذاك كتبه بشق القلم فاحفظه من لقاء شيخ عالم

(دع كالى) هذا في قوة الاستثناء من قوله حذفاً بدا أى لا تلحق اللام المحذوفة من (أزواجكم السى ووالى يشن من المبيض والا السى ولدنهم واللام في البيل والتي) وغير ذلك مما سبق تفصيله في ثاني ننجي وأدخلت الكاف في كالى واللام في (اللهم) ولكن وروده للفرق بينها وبين اللت - وقال الخرازي :

لكن في اسم الله رسم خطا والت بالالحاق فرقا خطا
(ق) وكذلك لا يلحق ما حذف من أوائل السور مثل الألف والفاء في (ق) والمحذوف من يس ، ن ونحو ذلك مما عرفت تفصيله في ثاني ننجي (كمعلوق) وما تعلق بالحرف المحذوف من شكل ومد يترك فلا يلحق أيضا وأما الخلاف في هل اللام المحذوفة من (التي ، إلى ، اليل) هل هي اللام الأولى أم الثانية فقد قلنا في الرسم بأن أبا داود اختار الأولى ورجع الداني الثانية واليه ذهب المصنف وعلى ذلك لا تضبط بل تترك هكذا (اليل) فلما أنهى الكلام على ضبط المحذوف تناول الكلام على ضبط الظاهر والمدغم المخفى فقال :

4) شَكْلَا سَيَوِى الْمُخْفَى كَمَدْغَمٍ خَلَصَ مَعَ شَدَّ تَالِ قَيْسَ إِنْ رُئِيَ نَقَصُ (شكلا) يعني شكل جميع الحروف الظاهرة في الرسم . وقبل أن نتكلم على التشكيل فلا بد أن نعرف أولا ما هي علامات الشكل .
فأقول : إن العلامات خمسة الأولى الحركة ، الثانية السكون ، الثالثة التشديد ، الرابعة المد ، الخامسة الهزمة .

فأما الحركة فثلاثة : فتح ، ضم ، كسر .
فأما الفتحة : فهي ألف صغيرة مبطوحة ممتدة من اليمن إلى اليسار وتوضع فوق الحرف المتحرك بها هكذا (له) وقيل أمامه هكذا له وإنما كانت مبطوحة لئلا تلتبس بالألف الأصلية التي هي أصلها .
وكانت صغيرة للفرق بينهما ولتظهر مزية الأصل على الفرع .

وأما الضمة فهي : واو صغيرة توضع فوق الحرف المتحرك بها هكذا (أنه) وقيل أمامه هكذا (أنه و) .

والمختار الذي به العمل هو الوجه الأول في كل من الفتحة والضمة .

وأما الكسرة فهي : ياء مردودة إلى الخلف وتوضع تحت الحرف المتحرك بها هكذا (به) .

فإذا كان الحرف معرقاً (كالسين والشين والنون واللام) وضعت الكسرة في أول تعريق الحرف نحو من الرحمن .

وهل تبقى الياء الدالة على الكسر ورأس الواو الدالة على الضم أم يحذفان خلاف ؟

والعمل على حذف رأس الياء وحذف نقطتيها .

وأما الواو فذهب المغاربة إلى حذف دارتها فيصير كالذال هكذا (د) ومذهب المشارقة بقاؤها بكمالها وعليه العمل عندهم هكذا (و) .

وهذه الحركات تشمل حركات الإعراب وحركات البناء والتخلص من الالتقاء الساكنين وغير ذلك .

العلامة الثانية

السكون

اختلف علماء الضبط هل يفتقر الساكن إلى علامة تدل على سكونه أم لا ؟

فذهب بعض نقاط العراق على عدم احتياج الساكن إلى علامة تدل على سكونه ، وذهب غيرهم إلى أنه يحتاج إلى علامة تضبطه واختلف القائلون بذلك في علامته وموضعه :

1 - فذهب أبو داود في اختياره إلى أنه دارة أي حلقة صغيرة توضع فوق الحرف الساكن منفصلة عنه هكذا (ألم نشرح) وهذا هو مذهب أكثر نقاط المدينة وعليه العمل عند المغاربة وكذلك المصنف . واختلف في أصل

مأخذه على هذا المذهب فقيـل إنه أخذ من دائرة صغيرة وهي صفر عند أهل الحساب إذ الأصل في وضعه بين العدين للدلالة على خلو منزله من العدد . فكذا علامة السكون على الحرف دالة على خلوه من الحركة .

2 - وذهب الخليل بن أحمد وأصحابه إلى أن علامته رأس الجيم أو حاؤه أو خاؤه توضع فوق الحرف الساكن منفصلة عنه هكذا (ألم نشرح) وعليه العمل عند أهل المشرق .

3 - وذهب بعض أهل المدينة وبعض النحاة إلى أنها هاء مشقوقة الرأس هكذا (هـ) وقد أضربنا صفحا عن تعليل كل مذهب لما في ذلك من التطويل الذي لا لزوم له .

العلامة الثالثة التشديد

لم يخالف أحد ممن يعتد برأيه من علماء الضبط في أن الحروف المشددة يفتقر إلى علامة تدل على تشديده سوى نفر من بعض أهل العراق ذهب إلى أنه لا علامة للتشديد ولكنهم مع ذلك يضبطون المشدد ويتركون غيره هكذا (آمن لا يهدى) وأنكر هذا جمهور المحققين .

وقد اختلف أئمة الضبط في صورة علامة التشديد وموضعه .

1 - فذهب الخليل بن أحمد وأصحابه ونقاط المشرق إلى أنها رأس الشين غير معرقة ولا منقوطة هكذا (ش) توضع فوق الحرف المشدد هكذا (أنه تعالى جذربنا) وهي مأخوذة من كلمة شديد وكأنهم استغنوا عنه بالحرف الأول عن بقية الكلمة .

2 - واختار هذا أبو داود لمن يضبط بالحركات المأخوذة من حروف المد ليكون مخترعهما واحداً وهو الخليل بن أحمد وعليه العمل ولا يكتفي بوضع علامة التشديد فوق الحرف المشدد بل لابد معه من الحركة التي يستحقها من فتح وضم وكسر . وعلى المذهب الراجح فلا بد من وضع الفتحة والضممة فوق الحرف المتحرك بهما .

وقد اختلف في موضعهما من التشديد هل يوضعان فوقه أو تحته ؟

1 - فذهب الداني ومن معه إلى أنهما يوضعان فوقه هكذا (الله ولي الذين آمنوا وعليه العمل ، وأما الكسرة وكذلك الضمة على القول يجعلها أمام الحرف فلم يتواردا على محل واحد من الحرف فجعلت الضمة أمام الحرف مجاورة للتشديد وجعلت الكسرة تحته هكذا (هو الحق مصدقاً) والقول بوضع الكسرة فوق الحرف وتحت الشدة هكذا (مصدقاً) قول ضعيف

العلامة الرابعة المد

واختلف علماء الضبط هل يفتقر الحرف الممدود إلى علامة تدل على مده أم لا ؟ .

1 - فذهب نقاط العراق إلى عدم احتياجه إلى ذلك اكتفاء بقيام سبب المد من همزة أو سكون مقام العلامة الدالة عليه .

2 - وذهب الجمهور إلى انكار ذلك وإلى أنه لا بد للممدود من علامة تدل عليه وعلى هذا فعلمة المد جرة بأخرها إرتفاع قليل هكذا (مَاء) وتوضع فوق حرف المد إذا جاوره همز أو وقع بعده سكون تنبيهاً على مده زائداً على مقدار المد الطبيعي .

وهي مأخوذة من كلمة (مد) بعد طمس ميمها وإزالة الطرف الأعلى من ذالها وتجعل علامة المد منفصلة عن الحرف الممدود .

واختلف في موضع العلامة من حرف المد على مذهبين .

المذهب الأول : أن يكون وسط العلامة مقابلاً لحرف المد منفصلاً عنه هكذا (آ) .

المذهب الثاني : أن يكون بدء العلامة مقابلاً لحرف المد ماراً به إلى ما بعده هكذا (آ) والمحققون على المذهب الأول واختاره أبو داود وعليه العمل .

العلامة الخامسة الهزمة

وقد اختلف في هيئتها على مذهبيين .

المذهب الأول : أنها نقط مدورة كنقط الإعجام هكذا (أ).
المذهب الثاني : أنها عين صغيرة هكذا (ع) وهو مذهب النحاه وكتاب
الأمرء والعمل الان على تصويرها رأس عين صغيرة هكذا (ع).

ويروى أن شاعرا وقف باب الملك فكانت للملك جارية قبيحة ألنظر
اسمها (مارسة) فزينها بالحلى والعقد فأخذ الشاعر يمدحها وينشده الاشعار
فلم يواسه الملك فلما أراد الرحيل كتب على بابه هذا البيت :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على مارسه
فغضب الملك وهم بأخذه فقال له ما كتبت (ضاع) بالعين بل كتبت
(ضاء) بالهمز فكان ذلك سببا لنجاته منه .

ففي ذلك يقول الخرازي :

كعامنوا في آمنوا والسوع في سوء والمسيء في المسيع
وضعف العين لما بينهما من شدة وقرب مخرجيهما
لأجل ذا خطت عن الثقات عينا من الكتاب والنحاة
وهذا فيما إذا كانت الهزمة قطعية كما سيأتى عند قوله وعينا أن قطعاً
بلوح الخ وأما إذا كانت مخففة فإنها تكتب بنقطة مدورة هكذا (ه).
وكذلك إذا كانت مخففة بالتسهيل بينين أو بالابدال بحرف متحرك
دون ماخفف منها بالاسقاط أو بالنقل أو بالمد .

بعد معرفة العلامات التي يكون بها التشكيل فالترجع إلى الموضوع .

(وضع شكلاً) أى اضبط بالشكل كل حرف نحو منها وعنها (سوى المخفي
إلا الحروف التي تقرأ بالاخفاء وذلك بين الاظهار والإدغام نحو من قبل
من جاءك ينفقون .

(كمدمغم خلص مع شدتال) يعني مثل الاخفاء المدغم إدغاما خالصا نحو - يدر ككم الموت - إذهب بكتساب بل لعنه الله (قيس إن رىء نقص) أى يقاس الإخفاء على الإدغام الخالص إن وجد الحرف المدغم في الرسم وكان ناقصا نحو النون في (من ما ملكت ايمانكم - ينفقون) - فتكون النون عارية عن السكون ومفهوم قوله (إن رىء نقص) النون المدغم إدغاما ناقصا واسكنه حذف من الرسم نحو النون في (يس) والقرآن الحكيم والنون في (ن) والقلم فلا يشد الواو فيهما بعد هذه النون المحذوفة على رواية من يدغم النون في الواو والعمل على تعرية ما بعدهما من التشديد عند المغاربة وبعض المشارقة .

وأما الادغام الناقص فلا يعرى الحرف بل يشد ما بعده على المشهور نحو الطاء في بسطت ، أحطت ، فرطت ، والنون في من وجدكم من وال من يقول - ولا هل الضبط في هذه الطائفة وجهان .

الأول : توضع علامة السكون فوق الطاء والنون . وعلامة التشديد مع الحركة فوق التاء والواو والياء كما بيناه واختاره الشيخان وعليه العمل عند المغاربة وكذلك المصنف .

والثاني : تعرية الطاء والنون من السكون والتاء والواو من التشديد وعليه الحركة هكذا (أحطت ، بسطت ، فرطت ، من يومن ، من وجدكم من وال) وعلى ذلك ذهب أهل المشرق :

٥) وَهَمْزُهَا كَادَغَامُ الْإِثْنَيْنِ نَلَّ إِلَى أَنْبَى دَارَةٍ وَكَالدُّوْلِ

والواو في الهمز للعطف والهمز معطوف على المخفى وهو عار عن الشكل وكذلك الهمزة إذا سهلت بالياء فإنها تقوم مقام الحركة والصورة تقوم مقام الهمز نحو ءامنتم ، ءالمتنا ، ابن ذكرتم ، أبفكا ، نبأ إبراهيم ، الفخشاء إنه من عبادنا المخلصين هذا معنى قوله (وهمزها كادغام الاثنين نل) .

(لا إلى أنبى دارة وكالدؤل) يعني إلا الى ولدنهم وأزواجكم الى والى يشن وقل أو . نبشكم فلا تضبط بل دعها كما كانت عليه فقط أبى الاسود الدؤل السابق الذكر وتكون الدارة فوق الياء في الى والنقطة تحتها والدارة

على الواو في قل أو. نبشكم والنقطة أمامه هكذا (قل أو. نبشكم)

قال بعضهم :

وإلي في الضبط له وجهان مسهلا فيما حكاه السداني
فالنقط تحت الياء بالخمزاء ودارة من فوق تلك الياء
فالدائرة علامة السكون والنقط شكل الهمز باليقين
وأن تشا تركتها لنقطها فدائرة تكفى وحصل ضبطها
وأو. نبىء يواو قد رسم وخلف أهل الضبط في الشكل علم
فزوه لابن نجاح اسجلا فالنقط والدادة فرقا جعللا
ودارة من فوق قال الداني ونقطة أمام خد يبان اه

(6) فَاَنْقَطُ كَمَا اخْتَلَسَ ثُمَّ مِيلَ قَدْ مُقَدَّرْنُهُ وَهُوَ دَعَى كَمَا بِمَدِّ
(7) قَرِئَ أَوْ اذْغَمَ كَنْقَلٍ وَالْمَجْلُ جَرَّ كَأُولَى آيَةٍ أُولَى وَلَيْسَ جِلْ

(فانقط كما اختلس ثم ميل) يعني انقط الكلمة إذا كانت مختلصة أو مشمة أو ممالة ، فأما الاختلاس فهو ما قرئ بالاختلاس وهو عند القراء (عبارة عن الإسراع بالحركة لإسراعاً يحكم السامع أن الحركة قد ذهبت وهي كاملة في الوزن) .

نحو وإن تغدوا ، أمن يهدى ، يخلصون) تنبيهها على أن أصل حركتها السكون والمشم : هو ما قرئ بالإشمام والمراد به هنا (النطق بحركة تامة مركبة من حركتين ضم وكسر افرأزا لا شيوعا وجزء الضمة مقدم وهو الأقل وبليه جزء الكسر مؤخر وهو الأكثر) .

وقيل هو النطق بحركة تامة ممتزجة من ضم وكسر شيوعا .

والأصح القول وقرئ به ، في نحو (قيل وأخواته) تنبيهها على أن أصلها الضم والممال ما أضحجت فيه الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة .

ولما كانت هذه الأنواع الثلاثة مخالفة في اللفظ لما حركته خالصة لكون حركة المختلس مشوبة بالسكون . وحركة المشم مشوبة بالضم وحركة الممال فتحة مشوبة بالكسر احتاج أهل الضبط إلى تمييزها عنه .

1 - فذهب جماعة إلى تعريفها من الشكل وهو اختيار أبي داود .

2 - وذهب آخرون إلى نقطها وهو إختيار الداني وعليه جرى عمل أهل المشرق وكيفية ذلك أن توضع في الإختلاس نقطة فوق الحرف إن كان مفتوحا كعين (تعديا) وتحتة إن كان مكسورا كعين (نعما) وفي الأشمام نقطة أمام حرفه هكذا سنثت ، سىء بهم تنبيهها على أنه يشار بالكسرة إلى الضمة .

وفي الممال نقطة تحتة للدلالة على أنه ممال وذلك في مطلق الامالة محلوفة كانت الألف أو ثابتة نحو (كافرين ، الأبرار) .

ولكن يشترط في ذلك أنه تكون الامالة في الوصل والوقف .

وأما ما يمال في الوقف دون الوصل كالاسماء المقصورة نحو (فتى يذكروهم قرى ظاهرة . مفتري) أو مالمقه ساكن نحو (موسى الكتاب ، ترى الشمس) فالصواب ضبطه بما يدل على الفتحة الخالصة لاجتماعهم على أن الضبط مبني على الوصل لأعلى الوقف (قد) تنميم لصدر البيت وهي تفيد التحقيق أى تحقق ما ذكرته لك .

(مقدرنه) والضمير في مقدرنه راجع إلى الهمزة في الى وأو نبيء أى أترك للهمز مقداره بعد وضعه بأن يكون البياض بينها وبين السطر ومثل ذلك بينها وبين الواو في قل أو . نيتكم (وهودع) أى أترك للهمزة نقطة حمراء كما سيأتى (كما بمد قرىء) أى أترك الهمز كما قرى بمد إذا أبدل به ولا تلحقه في حالة الضبط نحو (الله أذن لكم ، قل ، الذكرين ، آلن) (أوادغم) وكذلك إذا كان الهمز مدغما نحو (النبى) بالتشديد في النبىء ، (بالسو) بالتشديد في بالسوء الامارحم ربي (كنقل والمحل جر) وكذلك الهمز إذا نقلت حركتها لساكن قبلها فلا تلحق ولكن تجعل جرة في محلها تبعا لما قبلها ولو كانت غير مصورة فتكون الجرة على السطر هكذا

(قدير - امن الرسول ، قل - انتم) وتكون في وسط الألف إذا كانت مضمومة نحو (قل - اوحى ومن - اوتى ، وقد - اوتيت) وتكون فوقها بعد الفتحة نحو (إذ أنذر وأذكر اخاعد) وتحت المكسور في نحو (قل الله قل إن كنتم) .

(كأولى أبعد) وكذلك تكون الجرة على الياء الأولى في بأييد وإنا لموسعون وهي الياء الأصلية وتكون الدارة على الياء الثانية علامة للزيادة ولا تزد أبدا سواها مثل داود ذا الاید إنه أواب .

والفرق بين الأولى والثانية أن الأولى بمعنى القوة والثانية بمعنى الجارحة وفي ذلك يقول الراجز :

وكتبوا الياءين من بأييد وحذفوا من قوله ذا الاید
لأن ذا جمع يد الإنسان وذا من القوة والسلطان اه

(أولى) ولا تلحق في الضبط الهمزة الأولى التي أبدلت بحرف مد من المفتوحين من كلمتين نحو (من النساء الا ما ملكت إيمانكم - هؤلاء الارب السماوات والأرض) ثم انتقل يتكلم على موضع الهمز وصورتها وهيئتها فقال :

(8) غَيْرُ سَوَى الْكَسْرِ مِنْ أَعْلَى أَوْ وَسْطٍ فِي كَأُولِي نَقْطًا وَصِلَ وَإِنْ يَمْطُ
(9) وَعَيْنًا إِنْ قَطْعًا يَلُوجُ وَيَكِينًا مِمَّا صَوَّرَ أُخْرَى فَإِنَّمَا سَطْرًا كَيْلَ

(وليجل غير سوى الكسر) أى ولينزل كل همزة غير مكسورة أى المضموم والمفتوح والساكن (من أعلا أو وسط) أى فوق صورتها أو في وسطها سواء أكانت مصورة بالألف نحو أخذ عزيز مقتدر - أنزل الكتاب بأسناننا أو بالياء رثاء الناس . شئت . نبشكم أو بالواء نحو . فؤاد . سؤلك . وقوله (سوى الكسر) إلا المكسور فإنها تحته نحو . إنك إنه . (في كأولى نقطا) يعنى الهمزة تكتب نقطة صفراء في المصحف إذا كانت محققة كأولى الأيدى وأولى الأبصار (وصل) أى الهمزة بصورتها هكذا (فؤاد . وإذا سألك عبادى . ستقرئك فلا تنسى (وإن ببط) وإن

لم تكن مصورة نحو (خباء . دفء ملء يستلونك) فإنها تكون على السطر كما رأيت في الأمثلة .

ولما أنهى الكلام على موضع الهمزة تناول الكلام على صورتها فقال :

(وعينا ان قطعاً بلوح) يعنى الهمزة إذا كانت قطعية نكتب عينا في الألواح كما بيناه في أول الباب (وبكلمة صورة أخرى فاتحاً سطراً كاملاً) أى إذا كانت الهمزتان متفتحتان في الصورة في كلمة واحدة فالحكم أن تصور الأخرى دون الأولى منهما نحو ءامستم . ءالهننا .

ولا يقال في تصوير الثانية أنه يؤدى إلى اجتماع المثلثين لأن الألف المحذوفة لا تعتبر كما بيناه في باب الهمزة وأما نحو (آئت ءاشكر . ءاسلمتم ءاتخذ) فالهمزتان قطعتان في هذه الحالة الأولى منهما استفهامية والثانية محققة الا عند الامام ورش فإنه يدلها في القراءة ألف م د .

وأما إذا دخل الاستفهام على همزة الوصل فإنها تبدل حرف مد وذلك في ثلاث كلمات وهى (الله . الذكرين الان) .

(10) وَتَحْتَ كَالْكَسْرِ اعْقِصْ أَوْ وَالِ صَلَّةَ كَالنَّقْلِ تَحْرِيكًا كَذَا انْقَطْ اِفْصِلَّةَ

(11) أَعْلَاهُ فِي اسْمِ آلٍ وَغَيْرِ اعْيِشْ وَإِنْ حَتْمًا بِيُضَمُّ ثَالِثًا وَسَطًا وَيَمُزُّ

(وتحت) يعنى الهمزة التى تحت الكسر تعقص لها الياء إذا كانت في آخر الكلمة .

والعقص هو (رد الياء إلى اليمين) هكذا هيء شاطئء (أووال صلء) والألف الوصلى تال لما قبلها أى تتبعه في الحركات من فتح وضم وكسر هكذا نحو وإذا أخذ الله . أن أقد فيه في التابوت قل انظروا . من الله (كالنقل تحريكاً) وصفتها كحركة النقل في اتباع ما قبلها . قال الخرازى :

وحكمها لورشهم في الوصل كحكمها في الفات النقل

ففوقه أو تحته أو وسطها في موضع الهمز الذى قد سقطا

(كذا انقط أفصله) وتنقط الألف الوصلية بنقطه الابتداء منفصلة عنها هكذا (نوح ابنه) وسمى بذلك لأن القاريء يبتدىء عندها وكان سائلا قال: اين تكون النقطة من الألف فقال (أعلاه في اسم ال) أي فوق الألف في الاسم المعرف بأل هكذا إن الله - الغنى الحميد . (وغير اعكس) وغيره أي ال التي تكون في الاسم بأن تكون داخلية في الفعل فإنها تعكس فتكون النقطة تحت الألف هكذا (يوم التقى الجمعان - إذ التقيتم - في فتيين التقية) (وإن حتما يضم ثالثا) وإذا كان ثالث الألف مضموما ضمما لازما ، فالنقطة تكون في وسطها هكذا (يا قوم اعبدوا الله إن اعبدوا الله) واحترز بالضم اللازم عن غير اللازم فإن النقطة معها تكون تحتها وذلك في ثمان كلمات (أن امشوا . ابن . ابنوا . امرؤوا . اقضوا . اتقوا . ايت . اسم) .

فان ثالث هذه تعتريه حركات الاعراب فتتغير بتغير العوامل وقد وضع بعضهم هذا المقام بزيادة أخرى في خمس أبيات فقال : -

- (1) وصلية للحركات تتلى وبعد تنوين فتحت إلا .
- (2) فاجتثت اركض ادخل اقبل انظر وسطا وفوق عاداً الأولى حر
- (3) والابتدا فوق لدى اللام خلا فعل التقى وغير لام تحت لا
- (4) إن ضم ثالث له في الوسط كاتبع أو تمن قس وتحت انقط
- (5) في امشوا امرؤا ابن اقضوا اتقوا واسم وايت وبعد قبلوك دعهما وقيت

(وصلية للحركات تتلى) يعني حكم الصلة تابع للحركات التي قبلها فان كانت الحركة كسرة تبعها الصلة هكذا (أن امشوا) أو ضمة في وسطها هكذا عذاب اركض أو فتحة فتكون فوقها هكذا (من الله) . (وبعد تنوين فتحت) إذا وقعت الصلة بعد التنوين تكون الصلة تحت الألف هكذا (شيئا اتخذها عليم اعلموا . ثلاثة انتهوا (إلا) سوى اجتثت اركض ادخل

أقتل انظر وسطاً في خبيثة ا. جثت . عذاب . اركض برجلك . عيون
ادخلوها بسلام آمنين ، ميين اقتلوا يوسف . محظورا انظر فان الصلة
مع هذه تكون في وسط الألف (وفوق عاداً الأولى حرى) وتكون الصلة
فوق الألف في عاد الأول وشمودا . فلما أنهى الكلام على الصلة تناول
الكلام على همزة الابتداء فقال (والابتداء فوق لدى اللام) يعنى همزة
الابتداء إذا كانت مع اللام تكون فوق الألف هكذا (من الله . من الناس
(خلا) إلا (فعل التقى) أى ال التى مع الفعل في يوم التقى الجمعان وفي
فتئين التفتاة . إذ التقيتم فإنها تكون تحت الألف وكذلك فيما إذا كانت
الهمزة وحدها من غير لام فإنها تكون تحت الألف كما ذكرنا إلا إذا كان
ثالثها مضموما ضمها لازما فتكون في وسطها كما سبق ومثل بذلك (كاتب
أو تمن) في اذتبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا فليؤدا الذى أو تمن أمانته
الذين اتبعوا من الذين اتبعوا فليؤدا الذى أو تمن أمانته (فس) عليها نحو
محظور انظر . عيون ادخلوها . واستثنى من المضموم بالضم غير اللازم
بقوله :

وتحت انقط في امشوا البيت ، وننقط تحت الألف في نحو (أن امشوا
إن امروا هلك وإن امرأة خافت . عيسى ابن مريم . قالوا ابنا له بنيانا .
آمنوا اتقوا الله ، واذكروا اسم الله ثم اقضوا إلى ولفظ ايت حيث ورد)
ثم انتقل يتكلم على بيان تركهما بعد معرفة كيفية وضعهما فقال :

(وبعد تبلفوك) وكل ما جاء بعد واحد من حروف (تبلفوك) وهي
(التاء - الباء اللام . الواو ، الفاء . الكاف) في نحو تالله ، بالمؤمنين ،
سأته والله ، كالتى ، فلا توضع الصلة في هذه ولا نقطة الابتداء
(دعهما) أى اتركهما (وقيت) تنميم للبيت .

تنبيه

1 - واعلم أن العلماء لما رأوا همزة الوصل ساقطة من اللفظ وصلا
وضَعُوا لها علامة تدل على سقوطها فيه ولكنهم اختلفوا في كيفيتها
وجعلها تابعة فذهب أكثر المغاربة إلى جعلها جره صغيرة هكذا (-) .

2 - أن علامة الابتداء فالقياس الا تجعل لأن الضبط مبني على الوصل لا على الوقف والابتداء وهذا مذهب المشاركة وعليه العمل عندهم واختار غيرهم جعلها واصطلحوا على أن تكون نقطة خضراء توضع في محل حركة الألف لو ابتداء بها فتكون أمامه نحو محظورا انظر أو تحته نحو أن امشوا أو فوقه نحو من الله .

وهذا موافق للمصنف أيضا وبه ذهب المغاربة .

3 - أنها لا تكون إلا بعد ما يمكن الوقف عليه والابتداء بما بعده .

وأما مالا يمكن فيه ذلك فلا توضع وذلك في حروف (تبلوفك) التي ذكرناها سابقا .

1 - أنه لما كانت الهمزة المنقولة حركتها تسقط في الوصل وثبت في الابتداء صارت كهمزة الوصل فتجعل فيه النجزة الدالة على السقوط كما جعلت في همزة الوصل . غير أنهم فرقوا بينهما في العبارة فسموا التي في همزة الوصل صلة للمناسبة وأبقوا التي في النقل على اسمها الأصلي جرة حكمها كحكم همزة الوصل في الوجود والمحل كما تقدم اهـ .

(12) غَيْرُ كَمَا قَدَّمَ أَكْبَرُ وَغَيْرُ لَكِنْ أَنَا زِدْ دَارَةً وَافْصِلْ وَغَيْرُ

(13) كَانَشَرَ الطُّوْلَ امْدُدْ أَوْ كَالْقَافِ قَوْ

قِ الشَّكْلِ أَوْ بِالْهَمْزِ وَالسَّكَنِ اعْقِصْ أَوْ

(ومن غير كما قدم أكبر) يعني نقطة الابتداء أكبر من نقطة الاعجام وأما نقطة الاختلاس والاشمام والامالة فهي أكبر من نقطة الابتداء .

(لكن أنا زد دارة وافصل) يعني كل حرف مزاد تجعل عليه الدارة علامة على زيادتها من غير أن تتصل به بل تنفصل عنه الحرف المراد هكذا (مائة . سأوريكم ونحو ذلك مما تقدم في (زد سأوري) وأما لكنا هو الله ربي في الكهف ولفظ أنا حيث ورد فلا تجعل الدارة على الألف فيهما لأنها غير زائدة فيهما حقيقة .

واطلاق الشيخين عليها بالزيادة تسامح لأن الزائد مالا يلفظ به في الوصل ولا في الوقف . وأما هما فليس كذلك لثبوت الألف في لكنا وقفنا لجميع القراء ، ووصلا لابن عامر وأبي جعفر وورش .

وثبت ألف أنا وقفنا لجميع القراء كذلك وأصل (لكنا) لكن أنا فنقلت حركة الهمزة للنون وحذفت الألف فالتقى ساكنان فادغما فصار لكنا .

(وغير كأنشر الطول امدد) امدد أى حرف من حروف العلة الثلاثة إذا مد أشباعا لسبب من سكون أو همزة في كلمة كجاء وشاء وماء وشأقو الله أو في كلمتين نجو إنما أنا بشر .

نبيه

وأعلم أنه يشترط في جعل العلامة على الحرف وجودها وصلا ووقفا كما مثلنا .

وأما إذا كان في الوصل فقط نحو (وقالا الحمد لله قالوا أطيرنا بك) أو في الوقف فقط نحو (نستمين ، مثاب ، متاب) فلا توضع علامة المد على حرفه في ذلك لعدم وجود حرف المد لفظا في وصل النوع الأول وعدم وجود الساكن في وصل النوع الثاني .

وقد علمت سابقا أن الضبط مبني على الوصل لا على الوقف ، أما فيما إذا كانت الهمزتان المفتوحتان في كلمتين فلا تمد ثانيهما نحو (إذا جاء أجلهم ، جاء امرنا ، جاء احدهم الموت) فإن الثانية مبدولة بحرف مد وفي ذلك يقول الخرازي :

وهمز آلن إذا ما أبـدلا وبابه مد عليه جـعلا
ولك في آئت أن تعبـره وبابه فلا تقس شاء أنـشـره

(أو كالكاف فوق الشكل) ويمدق والقرآن المجيد ونحوه من أوائل السور ويكون المد فوق الشكل هكذا (ق ، ن ، حم) .

وقيل لا يمد أوائل السور كلها ، وقيل أنها تشكل وتمد .

وقيل تشكل ولا تمد . وقيل أنها تعرى عنهما .

فالأقوال أربعة بخلاف الحروف التي لا تمد وتجمعها (حي ر ه ط) وقد سبق الكلام عليها في باب الإمالة فإنها تضبط من غير مد (أو بالهمز والسكن اعقص) والياء التي هي صورة الهمزة إذا تطرفت نحو يدي يني يني يري والياء الساكنة نحو (إلى والتي ومحياي) اعقصها والعقص هو رد الياء إلى اليمين .

وأما الياء المتحركة لحركة عارضة فلا تعقص بل تعرق وذلك ردها إلى اليسار نحو (ثلاثي الليل ، طرفي النهار ، بين يدي الله ، يا صاحبي السجن ، نبأ بني آدم) .

14) ضَعْ فَوْقَ أَيِّ تَنْوِينًا أَوْ رَكِبْ لِحَلْسِي غَيْرِ ذِي الْأَوَّلِيِّ وَقَلْبُ النَّوْنِ حَلْ

15) لِلَّهِ وَيَا لَهْمَزٍ انْقُطْ لَا يَنْفِقَ آتٍ أُخْرَى وَقَبْلَ الْأَمِّ ضَعْ هَمْزًا كَأَنَّ

(أوضح فوق أي تنوينا) وتضع التنوين فوق حرفي (أي) وهما الألف والياء تجعل كلا من حركتي الحرف والتنوين فوق الحرف إذا كان منصوبا نحو (علينا حكيمًا) أو في الاسم المنون كتبت ألفه ياء نحو (هدى أذى فتى) ففي ضبط هذا النوع أربعة مذاهب .

1 - أن توضع علامة الحركة والتنوين فوق الألف منفصلتين عنها هكذا (علينا حكيمًا) .

وعلى هذا المذهب نقاط المدينة والكوفة والبصرة واختاره الشيخان وعليه عمل المغاربة وبه ذهب المصنف .

2 - أن توضع العلامتان فوق الحرف الذي قبل الألف هكذا : (علينا حكيمًا) .

وهو مذهب الخليل بن أحمد وسيبويه واختاره بعض المشارقة .

3 - أن توضع علامة الحركة على الحرف وعلامة التنوين على الألف هكذا (علياً حكيماً) .

4 - أن توضع علامة الحركة على الحرف ثم تعاد مع علامة التنوين هكذا (علياً حكيماً) .

وأما إذا كان التنوين من نوع - ماء - ففي ضبطه ثلاث مذاهب :

1 - أن تجعل الهمزة بعد الألف وعلامة النصب والتنوين فوقها هكذا (ماء) .

2 - أن تجعل الهمزة بعد الألف وبعدها ألف صغيرة ملحقة بها وتوضع العلامتان على الألف الصغيرة هكذا (ماء)

3 - أن تجعل قبل الألف ألف صغيرة والهمزة بعدهما فوق العلامتين هكذا (ماء)

والراجع في هذه المذاهب الأول .

وأما لنسفعا وليكونا من الصاغرين ونون إذن ففي ضبطها المذاهب الأربعة المتقدمة في ضبط (حكيماً علماً) .

(أو ركب لخلق) أى ركب حركة الاعراب وحركة التنوين قبل حروف الخلق . علامة على الإظهار وحروف الخلق ستة عند الجمهور وهي . (الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين) نحو جنت ألقا ، بكل شيء علیم ، علیم خبير ، علیم حكيم وهكذا وكذلك همزة الوصل نحو شيئاً اتخذها حكيم انفروا وهمزة النقل نحو شيئاً امراً وشيئاً إذا (غير ذى الأولى) إلا التنوين في عاداً الأولى وثموداً على قراءة نافع وموافق فحكموا فيسه الأتباع لعدم الحركة في التنوين ولذلك كان مدغماً .

وأما غير هذه فالحكم فيه تتابع الحركات نحو (يومئذ ناعمة ، غفور رحيم) (وقلب النون حل للباء) والحكم في نون التنوين الساكنة قبل الباء أن تقلب ميماً في الخط كما تقرأ في اللفظ نحو (من بعد ومنبشا) ولأهل الضبط في هذا النوع مذهبان .

1 - أن تجعل علامة الحركة والتنوين متابعتين بلا تغيير كما تجعلان مع الباء وغيرها هكذا عليهم بذات الصدو .

2 - أن توضع ميمًا صغيرة مكان السكون إشارة إلى قلبها ميمًا هكذا منبثًا أن بورك من في النار .

واختاره أبو داود وعليه العمل وإليه أشار المصنف بقوله (وقلب النون حل للبا) و (بالهمز انقطن) يعني أن الباء إذا كانت صورة للهمزة تنقطهـا بنقطتين والهمزة تكون متصلة بالسطر كما تقدم والنقطتان حولها مثل أولئك يومئذ لئن على خلاف في ذلك .

(لا ينفق آت آحرا) وتنقط حروف ينفق وهي (الباء ، النون ، الفاء ، القاف) إلا إذا كانت متطرفة نحو الباء في (يحيى وهى وحى) والنون في (من قبل - من كان) والفاء في (كيف) والقاف في (غاسق) فإنها حينئذ لا تنقط .

وهذا التطرف لا تمنعه الهمزة في نحو (دفعاء ملء وينشئ ويبرىء ونبيء) .

(وقبل اللام ضع همز كئاث) يعني كل همزة إذا تقدمت على الألف المضمورة مع اللام تجعل الهمزة مقابلة لها من قبل لها أسفل اللام وطرف الألف هكذا : ءلايات ، ءلات .

(16) وَكُلُّ ذَا حَمَرٍ وَصَفَرٍ الْهُمَزِ حَالٌ قَطْعًا وَخَضَرُ الْإِبْتِدَاءِ وَالنَّقْطُ نَالٌ

يعني كل ما تقدم من ضبط الحروف مثل نقطة الاختلاس والامالة والالمام وشكل الحروف وقلب النون ميمًا والألف المحذوفة وغير ذلك مما تقدم فإنه يكتب بالمداد الأحمر .

وذلك في المصاحف فقط أن أمكن وإلا فلا مانع من تمييز بعضها عن بعض بقلم دقيق لتعدد الألوان في المطابع (وصفر الهمز حال قطعاً) أى همزة القطع تكتب بمداد أصفر كالزعفران (وخضر الابتداء) ونقطة الابتداء تكتب بمداد أخضر كالازورد وهو معدن أخضر (والنقط

تال) والنقط تابع لحرفها في اللون إن كان الحرف أحمر فالنقط يـكـوـن
كذلك نحو الياء الثانية في النبيئين والياء الأولى في حىي ونحىي وهكذا إلى
آخر ما ذكر في المحذوفات والله أعلم .

إلى هنا . ثم بحمد الله وعونه وتوفيقه كتاب :

(مفتاح الأمان في رسم القرآن)

شرح "المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع"

وكان الفراغ منه في يوم الإثنين المبارك 24 من صفر 1383 هـ الموافق 15
من يوليو 1963 م .

نسأل الله تعالى أن يمنحه القبول وينفع به كل من أطلع عليه وقرأه مخلصا
وأن يرزقنا حسن المثوبة بفضله وكرمه إنه سميع مجيب .

والمرجو ممن أطلع عليه أن يتغاضى عن هفواته إذ العصمة لم
تمنح إلا لرسول الله وأنبيائه والموعول على حسن القصد وإخلاص النية ،
"وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب" .

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

ولا ننسى فضل الأستاذ الشيخ عبد العظيم الخطاط المدرس بمعهد القراءات
وعضو لجنة تصحيح المصاحف ومراجعتها بالأزهر الشريف . في معاونته
المشكورة لمراجعة هذا الكتاب .

والله أرجو أن يتولى جزاءه ويسجل ثوابه اللهم أغفر لنا ولو لديننا
ولشيخنا ولسائر المسلمين يارب العالمين آمين .

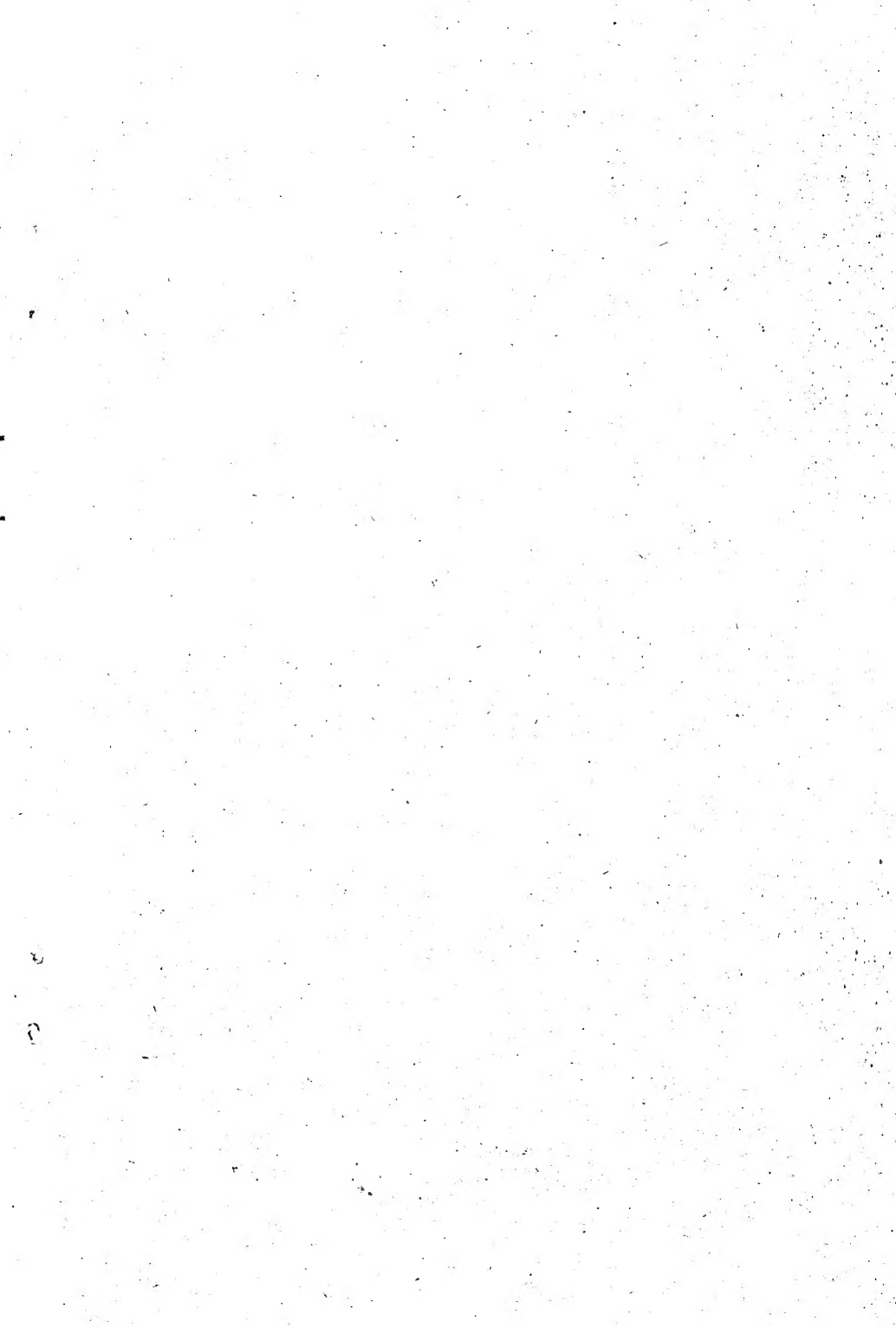
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وأن أعمل صالحا ترضاه

أحمد مالك حماد

خريج كلية الشريعة

نماذج لضبط بعض الكلمات

سؤلك - سنقرئك - الخبء - ملء - دوء - يسئلونك - أأنتم
 أأهنا - هيه - حياي - الب - ستيء - ثلثي الليل - طرفي النهار
 يدي الله - نبأ ابني - ادم - إذ أخرج - إذ أندر - قل - نظروا
 أن إقذ فيه - فنته أنقلب - فوح ابنه - عذاب - ركض - من الله
 من الناس - عاداً الأولى - قل - وحى - من - وقى - قل إى ورنى
 نعماً - يخلصون وان تعدوا - سيميلهم - ستنت لهواً يفضوا
 أولئك - يومئذ - كيف - خلق من كان - أه القى - أه نزل
 أبفكا - عليم حكيم - من بعد - عليم بذات الصدور - علائ
 علايت - حياة - صلوة - جليلها - تليها عكنية - لكن
 الم نشرح - الم نشرح - الم نشرح - له - له - أنه - أنه
 أحطت - بسطت - فرطت - من يؤمن - أحطت - بسطت
 فرطت - من يؤمن - الليل - الليل - من النساء الأماقه سلف
 النبيء أولى - من فى السماء أن يخسف من وعاء أخيه
 قل أو نبيكم



س : أجب عما يأتي :

- (1) عرف الرسم لغة واصطلاحاً وتذكر موضوعه ؟
- (2) عرف الضبط وأذكر الفرق بينه وبين الرسم ؟
- (3) ماهو نقط الإعراب وأذكر الفرق بينه وبين نقط الإعجام ؟
- (4) من هو الواضع لنقط الإعراب ؟
- (5) ماهو السبب في وضع نقط الإعجام ؟
- (6) لماذا قدم الرسم على الضبط في الوضع ؟
- (7) أذكر مذاهب العلماء في علامة السكون مع ترجيح المختار عند أهل المغرب والمصنف .

مراجع هذا الكتاب

- 1 - الإيضاح للساطع على المحتوى الجامع رسم الصحابة وضبط التابع (للصنف) .
- 2 - سميع الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين
لفضيلة الشيخ علي محمد الضباع (شيخ المقاريء سابقا) .
- 3 - لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان
لفضيلة الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار .
- 4 - السبيل إلى ضبط كلمات التتزيل
للشيخ أحمد محمد أبو زيتحار .
- 5 - رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات
للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي .